

# توثيق النصوص و ضبطها

عند المحدثين

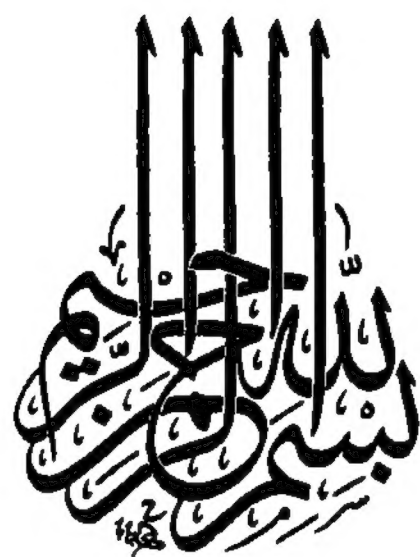
تأليف

الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

المكتبة البغدادية

المكتبة المكية



المكتبة العامة لآل البيت  
 مكتبة السيد محمد باقر  
 مكتبة السيد محمد باقر  
 رقم الكتاب: ٩٦٧٩  
 تاريخ التسجيل: ١٤٠٥/٥/٧ هـ

توثيق النصوص وضبطها  
 عند المحدثين

حُقوقُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ  
الطَّبْعَةُ الْأُولَى  
١٤١٤هـ ~ ١٩٩٣م

المكتبة المكيّة

حيّ الهجرّة - مكّة المكرّمة - السّعوديّة - هاتف وفاكس : ٥٣٤٠٨٢٢

قامت بطباعته وإخراجه **دار البسائر الإسلاميّة** للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان - ص.ب : ٥٩٥٥ - ١٤ ويطلب منها



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واتبع هداه إلى يوم الدين.

أما بعد:

فإن تحقيق ونشر كتب التراث العربي الإسلامي قد شهد في العقد<sup>(١)</sup> الأخير إقبالا واسعا، سواء من قبل الأفراد أم المؤسسات العلمية المختلفة...

ومع هذا الإقبال الواسع على نشر كتب التراث تعددت الآراء في أساليب التحقيق وضبط النصوص...

ولعل سبب هذا الاختلاف في أساليب التحقيق يرجع إلى عدة أمور، وأهم هذه الأمور: هو عدم الرجوع إلى النصوص والقواعد التي وضعها علماء الحديث النبوي الشريف في تحقيق النصوص وضبطها.

ذلك إن الكثير من المحققين يحملون اتجاهات وثقافات متنوعة، وأغلب هؤلاء المحققين لا صلة لهم بعلم الحديث عموماً وبمصطلح الحديث خصوصاً.. وهكذا تباينت الاتجاهات وتعددت في أساليب التحقيق ونشر كتب التراث العربي الإسلامي...

---

(١) (العشرة، والعشرون، إلى التسعين)، المعجم الوسيط: ٦١٤/٢.

وبما أنَّ المستشرقين الأوروبيين كانوا من أوائل من اعتنى بنشر كُتب تراثنا الخالد، فقد ظهر الزَّعمُ القائلُ: إنَّ عِلْمَ التَّحْقِيقِ وتَثْبِيتِ النُّصوصِ إنما هو عِلْمٌ نشأ في أوروبا، وتَرَعَّرَ ونما على يدِ المُستشرقين، وإنَّ المسلمين عالةٌ على هؤلاء الغربيين، وإنَّهم مَدِينُونَ بِالْفَضْلِ لجهودِ المُستشرقين في هذا المجال.

يقولُ مُقدِّمُ كتابِ «أصول نقد النُّصوص ونشر الكُتب»<sup>(١)</sup>: «إنَّ نَقْدَ النُّصوصِ القَدِيمَةِ من شِعْرٍ وَغَيْرِهِ، عِلْمٌ من جِهَةٍ، وَصِنَاعَةٌ واصطلاحٌ من جِهَةٍ أُخْرَى، وقد نشأ هذا العِلْمُ وتَرَعَّرَت هذه الصَّنَاعَةُ في أوروبا منذُ القرنِ الخامسِ عَشَرَ بعدَ الميلادِ، وذلك حينما اهتمَّ القومُ هناك بإحياءِ الآدابِ اليونانيةِ واللاتينيةِ، فكانوا يومئذٍ إذا وجدوا كتاباً من كُتب القدماء، قاموا بطبعه، لا يَبْحَثُونَ عن النُّسخِ الأخرى لهذا الكتاب، ولا يُصَحِّحُونَ إلَّا أخطاءَهُ البسيطةَ، فَلَمَّا ارتقى عِلْمُ الآدابِ القَدِيمَةِ عمدوا إلى جَمْعِ النُّسخِ المُتَعَدِّدَةِ لكتابٍ من كُتب القدماء وإلى المُقَابَلَةِ بين هذه النُّسخِ المُتَعَدِّدَةِ، وكانوا كُلُّما تخالفت النُّسخُ في مَوْضِعٍ من المَوَاضِعِ اختاروا إحدى الرواياتِ المُخْتَلِفَةِ ووضعوها في نصِّ الكتاب، وَقَيَّدُوا ما بقي من الرواياتِ في الهوامش، ولكنهم مَعَ ذلك تَعَمَّدُوا انتقاء المَهم منها، واستنتجوا اصطلاحاتِ حَدِثِيَّةٍ يُخَالِفُونَ بها ما هو مَرْوِيٌّ في النُّسخِ إلَّا أَنَّهُمْ في كُلِّ ذلك لم يكن لَهُمْ مَنَهْجٌ معلومٌ، ولا قَوَاعِدُ مُتَّبَعَةٌ لأنَّهُمْ لم يكونوا قد فَكَّرُوا تفكيراً نظريّاً في تصحيحِ الكُتب، وأَيُّ الطُّرُق تُؤدِّي إليه، وأَيُّها لا تُؤدِّي، بل قد تُؤدِّي إلى غَرَضٍ باطلٍ فاسدٍ.

وما زال الأمرُ كذلك إلى أواسط القرنِ التَّاسِعِ عَشَرَ حينَ وَضَعُوا أصولاً عِلْمِيَّةً لِنَقْدِ النُّصوصِ، ونَشَرَ الكُتبِ القَدِيمَةِ، وَكَانَ أَوَّلُ ما وصلوا إليه من هذه

---

(١) الكتاب هو عبارة عن محاضرات ألقاها المستشرق الألماني برجستراسر بكلية الآداب جامعة القاهرة سنة (١٩٣٢م) إعداد وتقديم الدكتور محمد حمدي البكري.

القواعد مُستنبطاً من الآداب اليونانية واللاتينية، ثم من آداب القرون الوسطى الغربية، فألفت المقالات والكتب في فن نقد النصوص.

هذا ما انتهى إليه علم الآداب القديمة الغربية، أما المستشرقون فقد استعملوا - بعد زملائهم بمدة - تلك الأصول، وتلك القواعد في نقد الكتب العربية والشرقية غير أنهم لم يؤلفوا في ذلك تأليفاً خاصاً.

ولذلك يصعب دراسة علم نقد النصوص ونشر الكتب القديمة على من لا يعرف اللغات القديمة اليونانية واللاتينية، فإنه إذا راجع الكتب المؤلفة فيه لم يفهمها مع أن النصوص الواردة فيه من اللاتينية واليونانية.

وهكذا أصبحت لدى العديد من الباحثين والمحققين قناعة تامة أن فن توثيق النصوص وضبطها هو فن أوروبي المنشأ. وأضحى الحديث عن أخطاء المستشرقين في أساليب التحقيق يعد جريمة نكراء. . . أو أن الحديث عن منهج التحقيق وتوثيق النصوص عند المحدثين إنما هو:

﴿... كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا...﴾ (١).

لذا كان إلزاماً علينا أن نكتب هذا البحث الموجز في: «توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين» ليطلع القارئ الكريم على جهود علماء الحديث في توثيق النصوص وضبطها، وليعرف دورهم الكبير في وضع قواعد التحقيق وأنهم هم السابقون في هذا المضمار، وأن قواعدهم التي وضعوها في تحقيق النصوص وتوثيقها هي القواعد التي سار عليها المؤلفون في كافة الفنون، والتزم بها النساخ للكتب قديماً وحديثاً.

ولا بُدَّ لنا ونحن نتحدث عن تراثنا الخالد أن نذكر: أن الحديث عن التراث يعني الحديث عن العالم الكبير الذي قام على أساس العقيدة

(١) سورة النور من الآية: (٣٩).

الصَّحِيحَةُ، والإيمان بالمبادئ السَّامِيَّةِ، إِنَّهُ الحديثُ عن أوسعِ عَالَمٍ عَرَفَهُ  
التَّارِيخُ، عَالَمٍ انصهرت به الثَّقَافَاتُ الْمُتَعَدِّدَةُ، والعَبَقْرِيَّاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ، فَتَكُونُ  
منها ثَقَافَةٌ وَاحِدَةٌ قَائِمَةٌ عَلَى أُسَاسِ الْعَقِيدَةِ الْوَاحِدَةِ...

هذه الثَّقَافَةُ هِيَ الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَظْهَرُ فِي نَوَابِغِ  
الْإِسْلَامِ الَّذِينَ لَا يُحْصِيهِمْ عَدَدٌ، وَفِي الْمَآثِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ - بَيْنَ عِلْمِيَّةٍ وَعَمَلِيَّةٍ -  
الَّتِي لَا يَسْتَقْصِيهَا التَّارِيخُ.

لَقَدْ كَانَتْ - وَلَا تَزَالُ - قِيَادَةُ هَذَا الْعَالَمِ بِجِدَارَةٍ وَاسْتِحْقَاقٍ أَشْرَفَ قِيَادَةٍ  
وَأَعْظَمَهَا، وَأَقْوَاهَا فِي تَارِيخِ الزَّعَامَةِ وَالْقِيَادَةِ، وَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهُ بِهَا الْعَرَبَ لَمَّا  
أَخْلَصُوا لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَفَانُوا فِي سَبِيلِهَا، فَأَحْبَبَهُمُ النَّاسُ فِي الْعَالَمِ حُبًّا  
لَمْ يُعْرِفْ لَهُ نَظِيرٌ، وَقَلَّدُوهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَقْلِيدًا لَمْ يُعْرِفْ لَهُ نَظِيرٌ، وَخَضَعَتْ  
لِلْغَتِمْ اللُّغَاتُ، وَلِثَقَافَتِهِمُ الثَّقَافَاتُ، وَلِحَضَارَتِهِمُ الْحَضَارَاتُ، فَكَانَتْ لُغَتُهُمْ  
هِيَ لُغَةُ الْعِلْمِ وَالتَّأْلِيفِ فِي الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّنِ مِنْ أَقْصَا إِلَى أَقْصَا، وَهِيَ اللُّغَةُ  
الْمُقَدَّسَةُ الْحَبِيبَةُ الَّتِي يُؤَثِّرُهَا النَّاسُ عَلَى لُغَاتِهِمُ الَّتِي نَشَأُوا عَلَيْهَا، وَيُؤَلِّفُونَ فِيهَا  
أَعْظَمَ مُؤَلَّفَاتِهِمْ وَأَحَبَّ مُؤَلَّفَاتِهِمْ، وَيُتَقَنُّونَهَا كَأَبْنَائِهَا وَأَحْسَنَ، وَيَنْبَغُ فِيهَا أَدْبَاءُ  
وَمُؤَلِّفُونَ يَخْضَعُ لَهُمُ الْمُثَقَّفُونَ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَيَقْرَأُ بِفَضْلِهِمْ وَإِمَامَتِهِمْ أَدْبَاءُ  
الْعَرَبِ وَنُقَادُهُمْ.

وَكَانَتْ حَضَارَتُهُمْ هِيَ الْحَضَارَةُ الْمُثَلَّى الَّتِي يَتِمَجَّدُ النَّاسُ وَيَتَظَرَّفُونَ  
بِتَقْلِيدِهَا، وَيَحْتُ عِلْمَاءُ الدِّينِ عَلَى تَفْضِيلِهَا عَلَى الْحَضَارَاتِ الْآخَرَى وَيُطْلَقُونَ  
عَلَى كُلِّ مَا يَخَالِفُهَا مِنَ الْحَضَارَاتِ اسْمَ «الْجَاهِلِيَّةِ» وَ«الْعَجْمِيَّةِ» وَيَنْهَوْنَ عَنْ  
اتِّخَاذِ شَعَارِهَا وَمَظَاهِرِهَا... (١).

---

(١) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين للعلامة: أبي الحسن الندوي: (ص ٣١٦ -  
٣١٧).



إِنَّ الْحَدِيثَ عَنْ تَحْقِيقِ النُّصُوصِ؛ يَعْنِي الْحَدِيثَ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْمَفَاهِيمِ وَالْقِيَمِ . . لَا مُجَرَّدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْكُتُبِ وَالْمُصَنَّفَاتِ، وَعَنِ الْمَكْتَبَاتِ وَالْأَشْخَاصِ . .

وهذا البحثُ على وَجَازَتِهِ قد تناوَلَ جُزْئِيَّةً مِنْ جُزْئِيَّاتِ: «منهج التَّحْقِيقِ وتوثيق النُّصوصِ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ» . . .

وَمِنْ الْمَعْرُوفِ عِنْدَ مَنْ يَشْتَغِلُ بِعِلْمِ «أصول الحديث» أَنَّهُ: «عِلْمٌ بِقَوَاعِدَ يَعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ السَّنَدِ وَالْمَتْنِ»<sup>(١)</sup>، وَأَنَّ مَوْضُوعَهُ «السَّنَدُ»<sup>(٢)</sup> وَالْمَتْنُ<sup>(٣)</sup> مِنْ حَيْثُ الْقَبُولُ وَالرَّدُّ»<sup>(٤)</sup>.

لِذَا فَإِنَّهُ عِلْمٌ مُتَعَدِّدُ الْجَوَانِبِ اتَّبَعَ فِيهِ الْمُحَدِّثُونَ وَسَائِلَ عَدِيدَةً مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النُّصوصِ وتوثيقها . . .

وَكِتَابُنَا هَذَا يَتَنَاوَلُ جُزْئِيَّةً مِنْ جُزْئِيَّاتِ هَذَا الْعِلْمِ الْمُبَارَكِ وَهُوَ يَتَعَلَّقُ «بتوثيق النُّصوصِ وضبطها عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ» .

وَبَعْضُ وَسَائِلِ الْمُحَدِّثِينَ فِي تَوْثِيقِ النُّصوصِ، وَالرَّوَايَةِ وَأَثَرِهَا فِي تَوْثِيقِ النُّصوصِ، وَجَمْعِ النُّسخِ واختلافِها وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَى هَذَا الْاِخْتِلَافِ، وَوَسَائِلِ التَّثَبُّتِ مِنْ تَسْمِيَةِ الْكِتَابِ وَصِحَّةِ نَسْبَتِهِ إِلَى الْمُصَنِّفِ . .

وبعضِ المصطلحاتِ والرموزِ التي يَسْتَخْدِمُهَا الْمُحَدِّثُونَ وَالنُّسَاحُ . .

---

(١) تدريب الراوي: ٤١/١، وَيُسَمَّى «مصطلح الحديث» أو «علوم الحديث» أيضاً، وهو ما يُسَمَّى «علم الحديث دراية» .

قال الإمام العراقي:

فهذه المقاصد المهمة توضح من علم الحديث رسمه

(٢) السَّنَدُ: «هو سلسلة الرجال الموصلة للمَتْنِ»، تدريب الراوي: ٤٢/١ .

(٣) الْمَتْنُ: «ما ينتهي إليه السند من الكلام»، تدريب الراوي: ٤٢/١ .

(٤) تدريب الراوي: ٤٢/١ .

وَضَبَطِ النُّصُوصِ وَتَقْيِيدِهَا، وَالتَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ وَأَشْهَرِ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ،  
وَالْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ وَأَشْهَرِ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ . . . وحروف الهجاء العربيَّة وأنواع  
الخطوط . . . وغير ذلك من الأمور التي يحتاجها المشتغلون بفنِّ التحقيق ونشر  
النُّصُوصِ القَدِيمَةِ . . .

وأشْفَعْتُ الْكِتَابَ بِمَجْمُوعَةٍ مِنْ صُورِ الْمَخْطُوطَاتِ وَأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ كَيْ  
تُعِينَ الْبَاحِثَ وَالذَّارِسَ عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ، وَأَسَالِبِ النَّسَاجِ  
وَالْمُحَدَّثِينَ فِي كِتَابَةِ الْحُرُوفِ، وَالْإِطْلَاعِ عَلَى أَنْوَاعِ الْهُوَامِشِ وَاللَّحَقِ،  
وَبَعْضِ مُصْطَلَحَاتِ الْمُحَدَّثِينَ وَالنَّسَاجِ . . . وفي هذا فَوَائِدُ عَمَلِيَّةٌ وَعِلْمِيَّةٌ  
عَظِيمَةٌ . . .

إِنَّ الْحَدِيثَ عَنْ «مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ وَتَوْثِيقِ النُّصُوصِ عِنْدَ الْمُحَدَّثِينَ» حَدِيثٌ  
طَوِيلٌ ذَلِكَ إِنَّهُ يُمَثِّلُ جُهُوداً عَظِيمَةً بِذَلِكَ أَهْلُ الْحَدِيثِ خِلَالَ فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ، تَرَبَّوْا  
عَلَى عَشْرَةِ قُرُونٍ سَعَى فِيهَا الْمُحَدَّثُونَ سَعِيّاً مُشْكُوراً مِنْ أَجْلِ الْعِنَايَةِ بِحَدِيثِ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَالتَّوَثُّقِ مِنْ صِحَّةِ النُّصُوصِ وَسَلَامَتِهَا مِنَ التَّزْوِيرِ أَوِ الْإِنْتِحَالِ،  
وَوَضَعُوا لِذَلِكَ قَوَاعِدَ نَظَرِيَّةً وَعَمَلِيَّةً تَمَيِّزُ بِالذِّقَّةِ وَالْمَوْضُوعِيَّةِ التَّامَّةِ . . .

وَبِفَضْلِ هَذِهِ الْجُهُودِ الضَّخْمَةِ اسْتَطَاعَ عُلَمَاءُ الْحَدِيثِ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى  
سَلَامَةِ السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ شَفْهِةً كَانَتْ أَوْ كِتَابِيَّةً مِنْ أَنْ يُتْلَعَ بِهَا أَوْ أَنْ تُتَحَلَّ . . .

إِنَّ الْقَوَاعِدَ الَّتِي وَضَعَهَا الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ لـ «تَوْثِيقِ النُّصُوصِ وَضَبْطِهَا»  
تُمَثِّلُ ظَاهِرَةً حَضَارِيَّةً فَرِيدَةً وَقَدْ تَمَيَّزَ بِهَا الْمُسْلِمُونَ مِنْ دُونِ الْأُمَمِ الْآخَرَى . . .

وَحَرِيٌّ لِمَنْ يَتَصَدَّرُ لِتَحْقِيقِ كُتُبِ الثَّرَاثِ أَنْ يَطَّلِعَ عَلَى «مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ  
وَتَوْثِيقِ النُّصُوصِ عِنْدَ الْمُحَدَّثِينَ» بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ ثِقَاتِهِ أَوْ اتِّجَاهِهِ، حِفَافاً مِنْهُ  
عَلَى دِقَّةِ الْأَدَاءِ وَسَلَامَةِ الْمَنْهَجِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَسِيرَ عَلَيْهِ فِي تَحْقِيقِ وَتَوْثِيقِ  
النُّصُوصِ . . .

وَأَنَا هُنَا إِذَا أُسْطَرُّ هَذِهِ السُّطُورَ فَإِنِّي أَقُولُ مَا قَالَهُ الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ

الحُسَيْنُ بْنُ مَسْعُودٍ الْبَغَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: «وإني في أكثر ما أوردته بل في عامته متبع، إلا القليل الذي لاح لي بنوع من الدليل، في تأويل كلام مُحتمَلٍ، أو إيضاح مُشكِكٍ، أو ترجيح قولٍ على آخر، إذ لعلماء السلف رَحِمَهُمُ اللَّهُ تعالى سعيٌ كاملٌ في تأليف ما جمعوهُ، ونظرٌ صادقٌ للخلف في أداء ما سمعوهُ.

والقصد بهذا الجمع - مع وقوع الكفاية بما عملوه، وحصول الغنية فيما فعلوه - الاقتداء بأفعالهم، والانتظام في سلك أحد طرفيه متصل بصدر النبوة، والدخول في غمار قوم جدوا في إقامة الدين، واجتهدوا في إحياء السنة، شغفاً بهم، وحباً لطريقهم - وإن قصرت في العمل عن مبلغ سعيهم - طمعاً في موعود الله سبحانه وتعالى على لسان رسوله ﷺ أن: «المرء مع من أحب»... (١).

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بخالص شكري لأستاذنا فضيلة الشيخ الدكتور أحمد محمد نور سيف الأستاذ بجامعة أم القرى بمكة المكرمة الذي تكرم مشكوراً مأجوراً بقراءة هذا البحث أكثر من مرة، وإبداء ملاحظاته السديدة مشفوعة بالخلق الإسلامي الرفيع.

فجزاه الله عني خير الجزاء.

وتحية شكر لفضيلة شيخنا الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل الأستاذ بجامعة أم القرى الذي لم يأل جهداً في الإجابة عن كل سؤال طرحناه عليه سواء أكان في العربية وعلومها أم في غيرها من العلوم. . . فجزاه الله عنا خير الجزاء. . .

---

(١) شرح السنة للبغوي: (١/٢ - ٣).

وأختم هذه المقدمة بما ختم به الإمام القلقشندي رحمه الله تعالى مقدمة كتابه «صبح الأعشى» فأقول:

«وليعذر الواقف عليه، فتائج الأفكار على اختلاف القرائح لا تتناهي، وإنما ينفق كل أحد على قدر سعته لا يكلف الله نفساً إلا ما آتاها، ورحم الله من وقف فيه على سهو أو خطأ فأصلحه عاذراً لا عاذلاً، ومنيلاً لا نائلاً، فليس المبرأ من الخطأ إلا من وقى الله وعصم، وقد قيل: الكتاب كالمكلف لا يسلم من المؤاخذه ولا يرتفع عنه القلم!».

والله تعالى يقرئه بالتوفيق، ويرشد فيه إلى أوضح طريق، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب<sup>(١)</sup>. وهو حسبي ونعم الوكيل.

وكتبه أفقر العباد

موفق بن عبد الله بن عبد القادر

مكة المكرمة — جامعة أم القرى

١٥/٦/١٤١٢ هـ / ٢٧/١٢/١٩٩١ م

---

(١) مقدمة صبح الأعشى للقلقشندي: ٣٦/١.



## البَابُ الْأَوَّلُ

الفصل الأول: عناية المسلمين بالكتاب والحرص على اقتنائه.

الفصل الثاني: الرواية وأثرها في توثيق النصوص.



## الفصل الأول

### عناية المسلمين بالكتاب والحرص على اقتنائه

حرص المسلمون منذ القدم على اقتناء الكتب، والعناية الشديدة والعجبية بالمحافظة عليها، وبذلوا في سبيل ذلك من الجهد والمال، والوقت ما لا يتصوره الإنسان المعاصر في وقتنا الحاضر...

وحُكِيت في ذلك حكايات عجيبة وشيقة، كُلُّها تدلُّ على عناية المسلمين بالكتاب ومنزلته العظيمة في حياتهم العامة والخاصة.. ولعلَّ عناية المحدثين بحفظ الحديث وتدوينه واقتناء كتبه كان لها الحظُّ الأوفر في نفوس المسلمين.. وضربوا في ذلك أروع الأمثال، ومن هذه الأمثال والحكايات:

١ - كان البرقاني، وهو أبو بكر أحمد بن محمد بن غالب الخوارزمي المعروف بالبرقاني المتوفى سنة (٤٢٥هـ) يملك مكتبة عامرة بالكتب، قال الخطيب البغدادي: «حدَّثني أحمد بن غانم الحمامي - وكان شيخاً صالحاً - قال: انتقل أبو بكر البرقاني من الكرخ إلى قرب باب الشعير، فسألني أن أشرف على حمالي كتبه، وقال: إن سئلت عنها في الكرخ فعرفهم أنها دفاتر لئلا يُظن أنها إبريس، وكانت ثلاثة وستين

سَفْطاً<sup>(١)</sup> وصندوقين، كُلُّ ذَلِكَ مملوءٌ كُتُباً<sup>(٢)</sup>.

وكان البرقانيُّ يُنشدُ:

أَعْلَلُ نَفْسِي بَكْتَبِ الْحَدِيدِ	ثِ وَأَحْمَلُ فِيهِ لَهَا الْمَوْعِدَا
وَأَشْغَلُ نَفْسِي بِتَصْنِيفِهِ	وَتَخْرِيجِهِ دَائِماً سَرْمَدَا
فَطَوَّراً أَصْنَفُهُ فِي الشُّيُو	خ وَطَوَّراً أَصْنَفُهُ مُسْنَدَا
وَأَقْفُو الْبَخَارِيِّ فِيمَا نَحَا	ه وَصْنَفُهُ جَاهِداً مَجْهَدَا
وَمُسْلِمٌ، إِذَا كَانَ زَيْنَ الْأَنَا	م بِتَصْنِيفِهِ مُسْلِماً مُرْشَدَا
وَمَالِي فِيهِ سِوَى أَنَّنِي	أَرَاهُ هَوَى صَادَفَ الْمَقْصَدَا
وَأَرْجُو الثَّوَابَ بِكُتُبِ الصَّلَا	ةِ عَلَى السَّيِّدِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَا
وَأَسْأَلُ رَبِّي إِلَهَ الْعِبَا	دِ جَرِيّاً عَلَى مَا بِهِ عَوْدَا <sup>(٣)</sup>

قال الخطيب: «وَسَمِعْتُهُ يَوْمًا يَقُولُ لِرَجُلٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ - مَعْرُوفٍ بِالصَّلَاحِ - وَقَدْ حَضَرَ عِنْدَهُ: ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَنْزِعَ شَهْوَةَ الْحَدِيثِ مِنْ قَلْبِي، فَإِنَّ حُبَّهُ قَدْ غَلَبَ عَلَيَّ فَلَيْسَ لِي اهْتِمَامٌ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَّا بِهِ»<sup>(٤)</sup>.

٢ - وهذا الإمامُ الحافظُ أبو نعيمٍ أحمدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْبَهَانِيُّ المتوفى سنة (٤٣٠هـ).

---

(١) (السَّفْطُ: محرّكة الذي يُعبأ فيه الطَّيب وما أشبهه من أدوات النِّسَاء، وفي المحكم: كالجِوَالِق، وفي غيره أو كالقِفة)، تاج العروس: ١٥٣/٤، مادة (سَفْط).

(٢) تاريخ بغداد: ٣٧٥/٤، سير أعلام النبلاء: ٤٦٧/١٧.

(٣) تاريخ بغداد: ٣٧٥/٤ - ٣٧٦.

(٤) تاريخ بغداد: ٣٧٤/٤.

(لَمَّا صَنَّفَ كِتَابَ «الْحِلْيَةِ» حُمِلَ الْكِتَابُ إِلَى نَيْسَابُورَ حَالَ حَيَاتِهِ، فَاشْتَرَوْهُ بِأَرْبَعِمِائَةِ دِينَارٍ) (١).

٣ - وهذا الإمام الحافظ أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك بن أحمد البغدادي الأنماطي المتوفى سنة (٥٣٨هـ).

قال السمعاني: (لعله ما بقي جزء إلا قرأه، وحصل نسخته، ونسخ الكتب الكبار مثل «الطبقات» لابن سعد، و«تاريخ الخطيب»، وكان متفرغاً للحديث، إما أن يقرأ عليه أو ينسخ شيئاً) (٢).

٤ - وهذا الأمير المجاهد أبو المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكِنَاني الكَلْبِي المتوفى سنة (٥٨٤هـ)، يروي لنا حكاية عجيبة تدل على المدى الذي بلغه المسلمون في الحرص على اقتناء الكتب وجمع نسخها وأن هذا الحرص على اقتناء كتب العلم لم يكن مقتصرًا على فئة معينة من فئات المجتمع... يقول ابن منقذ: «... وكان الوالد السعيد مجد الدين أبو سلامة مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ رضي الله عنه، حدثني أنه لما توجه إلى خدمة السلطان ملكشاه [ت ٤٨٥هـ] رحمه الله، وهو إذ ذاك بأصفهان قصد القاضي الإمام الصدر العالم أبا يوسف القزويني رحمه الله، عائداً ومُسَلِّماً، بمعرفة قديمة كانت بينهما، ويد كانت للجد سيد الملك ذي المناقب أبي الحسن علي بن مقلد رحمه الله، وذاك إن القاضي المذكور سافر إلى مصر في أيام الحاكم

---

(١) تذكرة الحفاظ: ٣/١٠٩٤، سير أعلام النبلاء: ١٧/٤٥٩، طبقات الشافعية الكبرى: ٢١/٤.

(٢) تذكرة الحفاظ: ٤/١٢٨٣، سير أعلام النبلاء: ٢٠/١٣٥.

صاحب مِصْرَ، فَأَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَكْرَمَهُ، وَوَصَلَهُ بِصِلَاتِ سَنِيَّةٍ، فَاسْتَعْفَى مِنْهَا،  
وَسَأَلَهُ أَنْ يَجْعَلَ صِلَتَهُ كُتُباً يَقْتَرِحُهَا مِنْ خِزَانَةِ الْكُتُبِ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ.

فَدَخَلَ الْخِزَانَةَ وَاخْتَارَ مِنْهَا مَا أَرَادَهُ مِنَ الْكُتُبِ، ثُمَّ رَكِبَ فِي مَرْكَبٍ،  
وَتَلَكَ الْكُتُبُ مَعَهُ يُرِيدُ بِلَادَ الْإِسْلَامِ الَّتِي فِي السَّاحِلِ، فَتَغَيَّرَ عَلَيْهِ الْهَوَاءُ،  
فَرَمَى بِالْمَرْكَبِ إِلَى مَدِينَةِ اللَّاذِقِيَّةِ، وَفِيهَا الرُّومُ، فَبَعَلَ بِأَمْرِهِ<sup>(١)</sup>، وَخَافَ  
عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى مَا مَعَهُ مِنَ الْكُتُبِ، فَكَتَبَ إِلَى جَدِّي سَدِيدِ الْمُلْكِ رَحِمَهُ  
اللَّهُ تَعَالَى كِتَاباً يَقُولُ فِيهِ: «قَدْ حُصِرَتْ بِمَدِينَةِ اللَّاذِقِيَّةِ بَيْنَ الرُّومِ، وَمَعِيَ  
كُتُبُ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ وَقَعْتَ لَكَ رَخِيصاً، فَهَلْ أَجِدُكَ حَرِيصاً».

فَسِيرَ إِلَيْهِ مِنْ يَوْمِهِ وَلَدَهُ عَمِّي عِزُّ الدَّوْلَةِ أَبُو الْمَرْهَفِ نَصِراً رَحِمَهُ اللَّهُ،  
وَسِيرَ مَعَهُ خَيْلاً كَثِيراً مِنْ غِلْمَانِهِ وَجُنْدِهِ، وَظَهراً لِرُكُوبِهِ وَحَمْلِ أَثْقَالِهِ، فَأَتَاهُ  
وَحَمَلَهُ وَمَا مَعَهُ، فَأَقَامَ عِنْدَ جَدِّي رَحِمَهُ اللَّهُ مُدَّةً طَوِيلَةً، وَكَانَتْ لَهُ بِالْوَالِدِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ عِنَايَةٌ وَإِلْفٌ، فَلَمَّا اجْتَازَ بَبْغَدَادَ قَصَدَهُ لِيُجَدِّدَ بِهِ عَهْداً، فَحَدَّثَنِي  
رَحِمَهُ اللَّهُ، قَالَ:

دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَمَعِيَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْبُوَيْنِ الشَّاعِرُ، وَهُوَ  
كَاتِبٌ كَانَ لِجَدِّي رَحِمَهُ اللَّهُ، فَوَجَدْتُهُ قَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمْرِ إِلَى مَا غَيْرَ مَا كُنْتُ  
أَعْرِفُهُ فِيهِ، وَنَسِيَ كَثِيراً مِمَّا كَانَ يَذْكُرُهُ، فَلَمَّا رَأَنِي عَرَفَنِي بَعْدَ السُّؤَالِ، لِأَنَّهُ  
فَارَقَنِي وَأَنَا صَبِيٌّ وَرَأَنِي وَأَنَا رَجُلٌ، فَاسْتَخْبَرَنِي عَنْ طَرِيقِي، فَعَرَفْتُهُ تَوْجُّهِي  
إِلَى دَرْكَاهِ<sup>(٢)</sup> السُّلْطَانِ، فَقَالَ: تُبَلِّغُ خَوَاجَا بُزْرَكَ نِظَامِ الدِّينِ سَلَامِي،

(١) بَعَلَ بِأَمْرِهِ: بَرَمَ وَضَجَرَ، فَلَمْ يَدْرَ كَيْفَ يَصْنَعُ فِيهِ.

(٢) أَيُّ قَصْرِ.

وتعرفه أن الجزء الأول من التفسير الذي جمعه قد ضاع، وهو تفسير «بسم الله الرحمن الرحيم» وأسأله أن يأمر باستنساخه من النسخة التي في خزانته، ويُنفذه لي.

وكان جمع تفسير القرآن في مائة مجلد، وكان لضعفه وكبره مُستنداً بين الجالس والمستلقي على فراش له، وحوله كُتِبَ كثيرة، وهو يكتب، فسَلَّمَ عليه الشيخ أبو الحسن بن البوين، كاتب الأمير سديد الملك، قال: البوين: أي شيء هو؟ لعن الله البوين! ثم فكر هنيهة، وقال: أنت الشاعر النحوي الكاتب؟

قال: نعم، فأنشد:

قالوا السُّلامِيُّ فقلتُ اطْبِقي      ذا مِحْلَبَانِ الضَّرْعُ لَبَّانُ  
ثُمَّ عَادَ إِلَى حَدِيثِهِ، فلمَحَ الشيخُ أبا الحَسَنِ وقد أخذ كتاباً من تلك الكُتُبِ التي حول فراشه فقال: يدْخُلُ الإنسانُ وينبسطُ ويقرأ. ما عنده من الكُتُبِ، أي إني من أهل العلم، ما أحوجك أن يكون ما في يدك فوقها، فألقاه من يده، وكان الكتابُ كتاب «العصا».

ولي منذ سمعتُ هذا نحواً من ستين سنة أتطلبُ كتاب «العصا» بالشام، ومِصْرَ، والعراق، والحجاز، والجزيرة، وديار بَكْرٍ. فلا أجد من يعرفه، وكُلُّما تعذَّرَ وجودُهُ ازدادتُ حرصاً على طلبه، إلى أن حداني اليأس منه على أن جمعت هذا الكتاب وترجمته بكتاب «العصا»...»<sup>(١)</sup>.

---

(١) مقدمة كتاب العصا: لأبي المظفر أسامة بن منقذ طبع بـ نوارد المخطوطات:

١٨١/١ - ١٨٣ تحقيق عبد السلام هارون رحمه الله.



٥ - ومن الأمثلة اللطيفة التي تدلُّ على عناية المسلمين بمختلف طبقاتهم الاجتماعية بالكتب، والحرص الشديد على جمع نسخها والإفادة منها؛ ما ذُكرَ عن وزير حلب القاضي الأكرم جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد القفطي المتوفى سنة (٦٤٦هـ).

فقد ذُكرَ أنه شَغِفَ بِطَلَبِ الْعِلْمِ ، وَصَرَفَ حَيَاتَهُ كُلَّهَا عَلَى اقْتِنَاءِ الْكُتُبِ ، وَدِرَاسَتِهَا وَمِطَالَعَتِهَا ، فَلَمْ يَتَزَوَّجْ أَوْ يُكَوِّنْ أُسْرَةً ، وَكَانَ مُغْرَمًا بِاقْتِنَاءِ الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ ، وَقَصِيدَ بِالْكَتَبِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصُوبٍ ، وَكَانَ لَا يَحِبُّ مِنْ الدُّنْيَا سِوَاهَا (١) .

«وَكَانَ عَالِمًا مُتَفَنًّا ، جَمَعَ مِنَ الْكُتُبِ شَيْئًا يَتَجَاوَزُ الْوَصْفَ» (٢) .

وقال ياقوت الحموي (المتوفى سنة ٦٢٦هـ) والمشهور هو الآخر بجمع الكتب والعناية بها: «لم أرَ مع اشتغالي على الكتب وبيعي لها وتجارتي فيها أشدَّ اهتماماً منه بها، ولا أكثر حرصاً منه على اقتنائها، وحصل له منها ما لم يحصل لأحد» (٣) .

(وقدّر ابن شاعر قيمة كتبه بخمسين ألف دينار، وأورد حادثة تبرهن على عشقه للكتب وتقديره للعلم، فذكر أنه حصل على نسخة جميلة من كتاب «الأنساب» للسمعاني بخط المؤلف نفسه، ولكن كان ينقصها مجلدٌ

---

(١) انظر: معجم الأدباء: ١٨٧/١٥ - ١٨٨ ، عيون التواريخ: (١٥/لوحه: ١٤)،

شذرات الذهب: ٢٣٦/٥ ، بلاد الشام قبيل الغزو المغولي للدكتور علي محمد

علي عودة الغامدي: ص ٤٠٠ .

(٢) سير أعلام النبلاء: ٢٢٧/٢٣ .

(٣) معجم الأدباء: ١٨٨/١٥ .



واحدٌ من أصلِ خمسةٍ، وظلَّ الوزيرُ عليُّ بنُ يوسفَ يبحثُ عنَ المجلدِ الناقصِ ويطلبه من مظانِّه فلم يتمكن من الحصول عليه، وذات مرةً كان أحدُ أصدقائه في السوق، فوجدَ أوراقاً منَ المجلدِ المفقودِ لدى بعضِ صنَّاعِ القلانسِ، فأحضرها إلى الوزيرِ عليِّ بنِ يوسفَ، فاستدعى الأخيرَ صانعَ القلانسِ، وسأله عن مصدرِ الأوراقِ فأخبره أنَّه اشتراه في جُملةٍ ورقٍ وعمله قواليب للقلانسِ، فحزنَ الوزيرُ القفطيُّ حزناً شديداً «حتَّى إنَّه بقي أَيْاماً لا يركبُ إلى القلعة، وقطع جلوسه، وأحضرَ مَنْ ندبَ على الكتابِ، كما يُندبُ الميِّتُ المفقودُ.. وحضرَ عنده الأعيانُ يسألونه كما يُسألُ مَنْ فُقدَ له عزيز»<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>.

٦ - وهذا الإمامُ العَلَّامةُ القاضي محيي الدِّين أبو عليَّ عَبْدُ الرحيم بنُ عليِّ بنِ الحُسَيْنِ البَيْسَانِي العَسْقلَانِي المِصْرِي المتوفى سَنَةَ (٥٩٦هـ).

قال ابنُ خَلِّكان: «وزر للسلطان صلاح الدِّين يوسف بن أيوب وتمكَّن منه غاية التمكن، وبرز في صناعة الإنشاء، وفاق المتقدمين، وله في الغرائب مع الإكثار، أخبرني أحد الفضلاء الثُّقات المُطَّلَعين على حقيقة أمره: أنَّ مسودات رسائله في المُجلَّدات والتعليقات في الأوراق إذا جُمعت ما تُقَصِّرُ عن مائة - مُجلَّد - ، وهو مُجيدٌ في أكثرها»<sup>(٣)</sup>.

«وقال عَبْدُ اللطيف البغداديُّ: دخلنا عليه فرأيتُ شيخاً ضئيلاً كُلَّهُ

(١) عيون التواريخ: (١٥/لوحه: ١٤ - ١٥)، وانظر: الوافي بالوفيات: ٣٣٨/٢٢.

(٢) بلاد الشام قبيل الغزو المغولي: ص ٤٠٠ - ٤٠١.

(٣) وفيات الأعيان: ١٥٨/٣ - ١٥٩.

رأس وقلب، وهو يكتب ويُملي على اثنين، ووجهه وشفته تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في إخراج الكلام وكأنه يكتب بجُملة أعضائه وكان له غرام في الكتاب . . . وكان يقتني الكتب من كل فن ويجتلبها من كل جهة، وله نساخ لا يفترون ومجلدون لا يطلون، قال لي بعض من يخدمه في الكتب: إن عددها قد بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفاً، وهذا قبل موته بعشرين سنة»<sup>(١)</sup>.

وقال ابن خلكان: «وبلغنا أن كتبه التي ملكها بلغت مائة ألف مجلد، وكان يحصلها من سائر البلاد»<sup>(٢)</sup>.

وكان له أخ «له هوس مفراط في تحصيل الكتب، عنده نحو مائتي ألف كتاب»<sup>(٣)</sup>.

٧ - وكانت بلاد المسلمين تعتز بالكتاب الإسلامي، وتنشئ له المكتبات العامة التي يستفيد منها طلاب العلم على اختلاف أجناسهم وألوانهم وألسنتهم . . . إضافة إلى المساجد التي كانت هي الأخرى مدارس يتعلم فيها المسلمون دينهم.

يقول ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة (٦٢٦هـ) واصفاً بلاد مرو: «... ولولا ما عرا من ورود التتر إلى تلك البلاد وخرابها لما فارقتها إلى الممات لما في أهلها من الرفد ولين الجانب، وحسن العشرة، وكثرة كتب الأصول المتقنة بها، فإني فارقتها وفيها عشر خزائن للوقف لم أر في

---

(١) الخطط للمقريزي: ٣٦٧/٢.

(٢) سير أعلام النبلاء: ٣٣٩/٢١.

(٣) سير أعلام النبلاء: ٣٤٣/٢١.

الدُّنْيَا مِثْلُهَا كَثْرَةٌ وَجَوْدَةٌ، مِنْهَا خِزَانَتَانِ فِي الْجَامِعِ إِحْدَاهُمَا يُقَالُ لَهَا: الْعَزِيزِيَّةُ، وَقَفَهَا رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ عَزِيزُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ عَتِيقُ الزُّنْجَانِيِّ، أَوْ عَتِيقُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ. وَكَانَ فُقَّاعِيًّا لِلسُّلْطَانِ سَنْجَرٍ، وَكَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ يَبِيعُ الْفَاكِهَةَ وَالرَّيْحَانَ بِسُوقِ مَرُوءَ، ثُمَّ صَارَ شَرَابِيًّا لَهُ، وَكَانَ ذَا مَكَانَةٍ مِنْهُ، وَكَانَ فِيهَا اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ مُجَلَّدٍ، أَوْ مَا يَقَارِبُهَا.

وَالْأُخْرَى: يُقَالُ لَهَا الْكِمَالِيَّةُ، لَا أَدْرِي إِلَى مَنْ تُنْسَبُ، وَبِهَا خِزَانَةُ شَرْفِ الْمُلْكِ الْمُسْتَوْفِيِّ أَبِي سَعْدٍ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورٍ فِي مَدْرَسَتِهِ، وَمَاتَ الْمُسْتَوْفِيُّ هَذَا فِي سَنَةِ (٤٩٤هـ)، وَكَانَ حَنْفِيًّا الْمَذْهَبِ.

وَخِزَانَةُ نِظَامِ الْمَلِكِ الْحَسَنِ بْنِ إِسْحَاقَ فِي مَدْرَسَتِهِ. وَخِزَانَتَانِ لِلْإِسْمَاعِيلِيِّينَ.

وَخِزَانَةُ أُخْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ الْعَمِيدِيَّةِ.

وَخِزَانَةُ لِمَجْدِ الْمُلْكِ أَحَدِ الْوُزَرَاءِ الْمَتَأَخِّرِينَ بِهَا.

وَالْخِزَائِنُ الْخَاتُونِيَّةُ فِي مَدْرَسَتِهَا، وَالضُّمَيْرِيَّةُ فِي خَانِكَاهِ هُنَاكَ.

وَكَانَتْ سَهْلَةً التَّنَاقُلَ لَا يُفَارِقُ مَنْزِلِي مِنْهَا مَائَتًا مُجَلَّدًا، وَأَكْثَرُ بَغِيرِ رَهْنٍ تَكُونُ قِيمَتُهَا مَائَتِي دِينَارٍ، فَكُنْتُ أَرْتَعُ فِيهَا، وَأَقْتَبِسُ مِنْ فَوَائِدِهَا، وَأَنْسَانِي حُبَّهَا كُلَّ بَلَدٍ، وَأُلْهَانِي عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ، وَأَكْثَرُ فَوَائِدَ هَذَا الْكِتَابِ «مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ» وَغَيْرِهِ مِمَّا جَمَعْتُهُ فَهُوَ مِنْ تِلْكَ الْخِزَائِنِ»<sup>(١)</sup>.

هَذَا فِي مَرُوءَ وَحَدَّهَا فَمَا بِالِكَ بِخِزَائِنِ الْكُتُبِ فِي الْعِرَاقِ، وَالشَّامِ، وَمِصْرَ، وَالْأَنْدَلُسِ، وَالسُّنْدِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ بِلَادِ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَتَرَامِيَّةِ

---

(١) معجم البلدان: ١١٤/٥ مادة (مرو).

الأطراف . . . وكما أنَّ الباحثين من علماء المسلمين حَرَّصُوا على اقتناء الكُتُبِ العديدة، فَإِنَّهُمْ حَرَّصُوا في الوقتِ نَفْسِهِ على اقتناء أكثر من نُسخة للكتاب الواحد.

قالَ تاجُ الدِّينِ أبو نصر عبد الوهاب بنُ عليِّ بنِ عبدِ الكافي المُتوفى سَنَةَ (٧٧١هـ) في طبقات الشافعية الكبرى في ترجمة «عمر بن أحمد بن اللَّيْث»: (اسم جدِّه رأيتُه مكتوباً في نُسخِ «الذَّيل»<sup>(١)</sup> اللَّيْث، وفي بعضها المُسَيَّب)<sup>(٢)</sup>.

وقالَ السُّبكيُّ أيضاً في ترجمة «مُحمَّد بن عبد الكريم بن أحمد»: (هذا كلام ابن السَّمعاني في «الذيل» . . . ووقفتُ على «الذَّيل»، وعندي منه نُسخَتان . . .)<sup>(٣)</sup>.

وقالَ المقرئزي: حكى لي ابن صورة الكُتبيُّ: (أنَّ ابنه القاضي الأشرف - عبد الرحيم بن علي البيسانيُّ المُتوفى سَنَةَ (٥٩٦هـ) - التمسَ مِنِّي أن أطلبَ لَهُ نسخة «الحماسة» ليقراها، فأعلمتُ القاضي الفاضل، فاستحضرَ مِن الخادمِ «الحماسات»، فأحضَرَ لَهُ خمساً وثلاثين نُسخةً، وصارَ ينقُضُ نُسخةً نُسخةً، ويقول: هذه بخطُّ فلان، وهذه عليها خطُّ فلان، حتَّى أتى على الجميع، قال: ليس فيها ما يصلح للصبيان، وأمرني أن أشتري لَهُ نسخةً بدينار)<sup>(٥)</sup>.

---

(١) أي الذَّيل على «تاريخ بغداد للسمعاني».

(٢) طبقات الشافعية الكبرى: ٢٤٠/٧.

(٣) طبقات الشافعية الكبرى: ٢٤٠/٧.

(٤) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ١٢٩/٦.

(٥) خطط المقرئزي: ٣٦٧/٢.

وَكَانَ الْعُلَمَاءُ يَحْرِصُونَ عَلَى مَعْرِفَةِ نَاسِخِ الْكِتَابِ وَمَعْرِفَةِ كَاتِبِهِ وَهَلْ هُوَ بِخَطِّ الْمُصَنِّفِ أَمْ بِخَطِّ غَيْرِهِ . . . مَعَ ذِكْرِ عَدَدِ مَجْلَدَاتِهِ ، أَوْ أَجْزَائِهِ . . .

وَقَدْ كَانَ الْإِمَامُ الْمُؤَرِّخُ أَبُو الْخَيْرِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٩٠٢هـ) شَدِيدَ الْحَرَصِ عَلَى ذِكْرِ الْكِتَابِ وَيَخْطُّ مَنْ كُتِبَ . . .

قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ : (وَكَذَا اسْتَوْفَيْتَ عَلَيْهِ مَطَالَعَةَ مَسُودَةِ «الذَّيْلِ» الَّذِي لِلتَّقِيِّ ابْنِ رَافِعٍ عَلَى ابْنِ النُّجَارِ مِنْ خَطِّهِ ، وَهِيَ فِي مُجَلَّدٍ ، وَلَكِنْ حَصَلَ فِيهَا مَحْوٌ لِكَثِيرٍ مِنْ تَرَاجُمِهِ ، وَكَذَا بَعْضُ النُّقُولِ فِي بَعْضِهَا ، مَعَ أَنَّهُ كُتِبَ عَلَيْهَا مَا نَصَحَهُ : فِيهِ نَقْصٌ كَثِيرٌ عَنِ الْمُبَيَّضَةِ ، وَفِيهِ زِيَادَاتٌ قَلِيلَةٌ . قَالَ : وَالْمُبَيَّضَةُ فِي ثَلَاثَةِ مُجَلَّدَاتٍ . . . وَعَلَى الْمَسُودَةِ بِخَطِّ الذَّهَبِيِّ مَا نَصَحَهُ : كِتَابُ «التَّذْيِيلِ» ، وَالصَّلَاةُ عَلَى تَارِيخِ بَغْدَادَ ، أَلْفُهُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْإِمَامُ الْحَافِظُ ، مَفِيدُ الطَّلَبَةِ ، عَمْدَةُ النُّقْلَةِ ، تَقِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ الشَّافِعِيُّ . . . انْتَهَى .

وَقَدْ أَخْبَرَنِي صَاحِبُنَا النَّجْمُ ابْنُ فَهْدٍ أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى الْمُبَيَّضَةِ ، وَلَمْ يَسْتَحْضِرْ مَحَلَّهَا) (١) .

وَقَالَ أَيْضاً : (و «مَعْجَمُ السَّفَرِ» لِلْسَّلَفِيِّ ، وَهُوَ فِي مُجَلَّدٍ كَثِيرِ الْفَوَائِدِ بِخَطِّ مُحَمَّدِ الْمَنْدَرِيِّ ، قَالَ عَنْ أَبِيهِ الزَّكِّيِّ : إِنَّهُ وَقَعَ لَهُ بِخَطِّ السَّلَفِيِّ فِي جَزَائِاتٍ ، كُلُّ تَرْجُمَةٍ فِي جَزَاةٍ ، فَبَيَّضَهَا وَرَتَّبَهَا كَمَا تَجِيءُ ، لَا كَمَا يَجِبُ ، وَكَذَا لَمْ يَكُنْ تَرْتِيبُهُ كَمَا يَنْبَغِي . . .) (٢) .

(١) الإِعلان بالتوبيخ : ص ٥٩١ ، ٥٩٢ .

(٢) الإِعلان بالتوبيخ : ص ٥٩٢ .

وقوله: (و «معجم الدِّمياطي»، وهو أربعة وأربعين جزءاً حديثية، فنصفه الثاني من نسخة بخط التاج ابن مكتوم بالصَّرْغَتُمُشِيَّة، وباقيه من غيرها) (١).

وهكذا فإنَّ رعاية المسلمين للكتاب والحرص على اقتنائه ودراسة نُسخه ومعرفة قيمتها العلميَّة كانت الشُّغل الشَّاغل للعلماء وأهل العِلْمِ.



---

(١) الإعلان بالتوبيخ: ص ٥٩٣، وانظر الصفحات: ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٧، ٦١٠، ٦١١ وغير ذلك من الصفحات.



## الفصل الثاني الرّواية وأثرها في توثيق النصوص وضبطها

تُعَدُّ الرّواية بالسَّنَدِ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْمُحَدِّثُونَ فِي سَبِيلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ وَصِحَّةِ النُّصُوصِ وَجَوْدَتِهَا . .

وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ وَضَعَ الْمُحَدِّثُونَ الْقَوَاعِدَ وَالضُّوَابِطَ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ هَذِهِ الْمُرُويَاتِ شَفْهِيةً كَانَتْ أَمْ كِتَابِيَّةً<sup>(١)</sup> . . .

إِضَافَةً إِلَى أَنَّ الرّوايةَ لِلنُّصُوصِ ، شَفْهِيةً كَانَتْ أَمْ كِتَابِيَّةً بِالسَّنَدِ الْمُتَّصِلِ ، تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْمُحَدِّثُونَ مِنْ أَجْلِ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْأَصُولِ الْخَطِّيَّةِ لِلْكِتَابِ الْوَاحِدِ ، وَعَدَمِ السَّمَاكِ بِتَدَاخُلِ الرّوَايَاتِ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . كَمَا أَنَّ رِوَايَةَ النُّصُوصِ بِالسَّنَدِ الْمُتَّصِلِ تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ النُّصُوصِ مِنْ التَّحْرِيفِ وَالتَّصْحِيفِ . . . وَكَانَ شِعَارُهُمْ فِي رِوَايَةِ الْأَصُولِ هُوَ : «الْأَسَانِيدُ أَنْسَابُ الْكُتُبِ»<sup>(٢)</sup> .

إِنَّ التَّزَامَ الْمُحَدِّثِينَ بِأَصُولِ الرّوَايَةِ الدَّقِيقَةِ ، وَالْمَحَافَظَةِ التَّامَّةِ عَلَى

---

(١) انظر تعريفات : «الصَّحِيح» وأقسامه ، و «الحَسَن» وأقسامه ؛ وصفة مَنْ تُقْبَلُ أَوْ تُرَدُّ رِوَايَتُهُ فِي كُتُبِ «مِصْطَلَحِ الْحَدِيثِ» .

(٢) هَدْيُ السَّارِي : ص : ٥ .

صِيغَ التَّحْمُلِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى طَرِيقَةِ سَمَاعِ وَرَوَايَةِ الْكِتَابِ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي حَافِظَتْ عَلَى سَلَامَةِ الْأَصُولِ مِنْ أَنْ تَتَغَيَّرَ أَوْ أَنْ تَتَبَدَّلَ.

قال ابنُ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ صَاحِبِ مُسْلِمٍ وَنَسَخَهُ: (تَنْبِيهَاتُ):

الأول: اختلفت النُّسخُ في رِوَايَةِ الْجُلُودِيِّ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ، هَلْ هِيَ: بِحَدَّثِنَا إِبْرَاهِيمَ، أَوْ أَخْبَرْنَا، وَالتَّرَدُّدُ وَقَعَ فِي أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ لَفْظِ إِبْرَاهِيمَ، أَوْ قَرَأَهُ عَلَيْهِ؟

فَالْأَحْوَطُ إِذَنْ أَنْ يُقَالَ: أَخْبَرْنَا إِبْرَاهِيمَ، حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمَ، فَيَلْفِظُ الْقَارِئُ بِهِمَا عَلَى الْبَدَلِ، وَجَائِزٌ لَنَا الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَخْبَرْنَا، فَإِنَّهُ كَذَلِكَ فِيمَا نَقَلْتُهُ مِنْ ثَبَتِ الْفَرَاوِيِّ مِنْ خَطِّ صَاحِبِهِ، عَبْدِ الرَّزَّاقِ الطَّبْسِيِّ، وَفِيمَا انْتَخَبْتُهُ بِنِسَابُورَ مِنَ الْكِتَابِ مِنْ أَصْلِ فِيهِ سَمَاعُ شَيْخِنَا أَبِي الْقَاسِمِ الدِّمَشْقِيِّ الْعَسَاكِرِيِّ، عَنْ الْفَرَاوِيِّ وَفِي ذَلِكَ أَيْضاً، فَحُكِمَ الْمُتَرَدَّدُ فِي ذَلِكَ الْمَصِيرِ إِلَى أَخْبَرْنَا، لِأَنَّ كُلَّ تَحْدِيثٍ مِنْ حَيْثُ الْحَقِيقَةُ إِنْجَارٌ، وَلَيْسَ كُلُّ إِنْجَارٍ تَحْدِيثاً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الثاني: اعلم أن لإِبْرَاهِيمَ بْنَ سُفْيَانَ فِي الْكِتَابِ فَائِئاً لَمْ يَسْمَعْهُ مِنْ مُسْلِمٍ، يُقَالُ فِيهِ: أَخْبَرْنَا إِبْرَاهِيمَ، عَنْ مُسْلِمٍ، وَلَا يُقَالُ فِيهِ: أَخْبَرْنَا، أَوْ حَدَّثَنَا مُسْلِمٌ.

ورِوَايَتُهُ لِذَلِكَ عَنْ مُسْلِمٍ إِمَّا بِطَرِيقِ الْإِجَازَةِ، وَإِمَّا بِطَرِيقِ الْوِجَادَةِ، وَقَدْ غَفَلَ أَكْثَرُ الرُّوَاةِ عَنْ تَبْيِينِ ذَلِكَ وَتَحْقِيقِهِ فِي فَهَارِسِهِمْ، وَبَرْنَامَجَاتِهِمْ، وَفِي تَسْمِيعَاتِهِمْ وَإِجَازَاتِهِمْ، وَغَيْرِهَا، بَلْ يَقُولُونَ فِي جَمِيعِ الْكِتَابِ: أَخْبَرْنَا



إِبْرَاهِيمُ، قَالَ: أَخْبَرْنَا مُسْلِمٌ، وَهَذَا الْفَوْتُ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعٍ مُحَقَّقَةٍ فِي  
أَصُولٍ مُعْتَمَدَةٍ... (١).

وَأَمَّا رَوَايَةُ «النَّسَخِ» الَّتِي هِيَ بِمِثَابَةِ «كُتُبٍ» مُسْتَقِلَّةٍ، فَلَقَدْ وَضَعَ لَهَا  
أَهْلُ الْحَدِيثِ قَوَاعِدَ. قَالَ الْبَخَارِيُّ: (حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مَنْصُورٍ، قَالَ:  
حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ، قَالَ: أَخْبَرْنَا مَعْمَرٌ، عَنْ هَمَّامٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ:  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا أَحْسَنَ أَحَدُكُمْ إِسْلَامَهُ فَكُلُّ حَسَنَةٍ يَعْمَلُهَا تُكْتَبُ لَهُ  
بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا إِلَى سَبْعِمِائَةٍ ضِعْفٍ، وَكُلُّ سَيِّئَةٍ يَعْمَلُهَا تُكْتَبُ لَهُ بِمِثْلِهَا» (٢).

قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ: قَوْلُهُ: (عَنْ هَمَّامٍ) هُوَ ابْنُ مُنْبِهٍ، وَهَذَا  
الْحَدِيثُ مِنْ «نُسَخَتِهِ» الْمَشْهُورَةِ الْمَرْوِيَةِ بِإِسْنَادٍ وَاحِدٍ عَنْ عَبْدِ الرَّزَّاقِ، عَنْ  
مَعْمَرٍ، عَنْهُ.

وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي إِفْرَادِ حَدِيثٍ مِنْ «نَسَخَةٍ» هَلْ يُسَاقُ بِإِسْنَادِهَا  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مُبْتَدَأً بِهِ، أَوْ لَا؟ فَالْجَمْهُورُ عَلَى الْجَوَازِ، وَمِنْهُمْ الْبَخَارِيُّ، وَقِيلَ  
يَمْتَنِعُ، وَقِيلَ يَبْدَأُ بِأَوَّلِ حَدِيثٍ وَيَذْكُرُ بَعْدَهُ فِي مَا أَرَادَ، وَتَوَسَّطَ مُسْلِمٌ (٣)  
فَأَتَى بِلَفْظٍ يَشْعُرُ بِأَنَّ الْمَفْرَدَ مِنْ جُمْلَةِ «النُّسَخَةِ» فَيَقُولُ فِي مِثْلِ هَذَا إِذَا  
انْتَهَى الْإِسْنَادُ: فَذَكَرَ أَحَادِيثَ مِنْهَا كَذَا، ثُمَّ يَذْكُرُ أَيَّ حَدِيثٍ أَرَادَ مِنْهَا (٤).

---

(١) «صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمٍ» لِابْنِ الصَّلَاحِ: ص: ١١٣ - ١١٤، شَرْحُ مُسْلِمٍ  
لِلنَّوَوِيِّ: ١٢/١ - ١٣.

(٢) «صَحِيفَةُ هَمَّامِ بْنِ مُنْبِهٍ»، بِرَقْمٍ: ١٠٣، الْبَخَارِيُّ: ١/١٠٠، بِرَقْمٍ: ٤٢.

(٣) صَحِيحُ مُسْلِمٍ: ١/١١٧ - ١١٨: (وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ،  
أَخْبَرَنَا مَعْمَرٌ، عَنْ هَمَّامِ بْنِ مُنْبِهٍ، قَالَ: هَذَا مَا حَدَّثَنَا أَبُو هُرَيْرَةَ، عَنْ مُحَمَّدٍ  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَذَكَرَ أَحَادِيثَ مِنْهَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ...).

(٤) فَتْحُ الْبَارِيِّ: ١/١٠٠.

وَلَقَدْ قَسَمَ الْمُحَدِّثُونَ طُرُقَ نَقْلِ الْأَخْبَارِ أَقْسَاماً مُتَعَدِّدَةً وَاسْتَخْدَمُوا  
لِهَذِهِ الطُّرُقِ أَلْفَاظاً مَخْصُوصَةً.

وَيُمْكِنُ أَنْ نُجْمَلَ هَذِهِ الطُّرُقُ بِالْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ:

### أولاً - السَّمْعُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ<sup>(١)</sup>:

وهي قِرَاءَةُ الشَّيْخِ فِي مَعْرِضِ الْإِخْبَارِ، يُرَوَّى عَنْهُ<sup>(٢)</sup>، سَوَاءٌ أَكَانَ مِنْ  
حِفْظِهِ، أَمْ مِنَ الْقِرَاءَةِ مِنْ كِتَابِهِ. وَهُوَ أَرْفَعُ دَرَجَاتِ أَنْوَاعِ الرَّوَايَةِ عِنْدَ  
الْأَكْثَرِينَ<sup>(٣)</sup>.

#### ألفاظ الأداء:

(أ) عِنْدَ الْمُتَقَدِّمِينَ: يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ السَّامِعُ مِنْهُ: حَدَّثَنَا، وَأَخْبَرَنَا،  
وَأَنْبَأَنَا، وَسَمِعْتُ فُلَانًا يَقُولُ، وَقَالَ لَنَا فُلَانٌ، وَذَكَرَ لَنَا فُلَانٌ<sup>(٤)</sup>. وَهُوَ لُغَةٌ

---

(١) الإلماع: ص ٦٩، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٥، التبصرة  
والتذكرة وفتح الباقي: ٢٣/٢، ٢٤، تدريب الراوي: ٨/٢.

(٢) جامع الأصول: ٧٨/١.

(٣) الكفاية: ص ٢٧١، الإلماع: ص ٦٩، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح:  
ص ٢٤٥، التبصرة والتذكرة: ٢٤/٢، فتح المغيث: ١٦/٢، تدريب الراوي:  
٨/٢، فتح الباري: ١٤٩/١، ١٥٠، ٣٨٨/٤.

(٤) معرفة علوم الحديث: ص ٢٥٩، الكفاية: ص ٢٩٣، جامع بيان العلم:  
١٧٦/٢، الإلماع: ص ٦٩، ١٢٢، ١٢٣ - ١٢٥، هدي الساري: ص ١٧،  
فتح الباري: ٥٨/١، ١٢١، ٥٦٤/٢، ٣٨٨/٤، ٤٠٠/٥، ٢٦٠/٧،  
٤٨٧/١١، فتح المغيث: ١٧/٢، توضيح الأفكار: ٢٠٧/٢.

بمعنى واحد، ونُقِلَ عَنِ الْحَاكِمِ أَنَّهُ مَذْهَبُ الْأُثْمَةِ الْأَرْبَعَةِ.

(ب) وَعِنْدَ الْمُتَأَخِّرِينَ: سَمِعْتُ أَوْ حَدَّثَنِي: لِلسَّمَاعِ. وَأَخْبَرْنَا:  
لِلْقِرَاءَةِ عَلَى الشَّيْخِ.

وَأُنْبَأْنَا: لِلإِجَازَةِ.

وَقَالَ لَنَا أَوْ ذَكَرَ لَنَا: لِسَمَاعِ الْمُذَاكِرَةِ<sup>(١)</sup>.

ثَانِيًا — الْقِرَاءَةُ عَلَى الشَّيْخِ<sup>(٢)</sup>:

وَسَمَّاهَا أَكْثَرُ الْمُحَدِّثِينَ عَرَضًا<sup>(٣)</sup>، مِنْ حَيْثُ إِنَّ الْقَارِئَ يَعْزِضُ عَلَى  
الشَّيْخِ مَا يَقْرَؤُهُ، كَمَا يَعْزِضُ الْقُرْآنَ عَلَى الْمُقْرِئِ<sup>(٤)</sup>، وَسَوَاءٌ كُنْتَ أَنْتَ الْقَارِئُ،  
أَوْ غَيْرُكَ وَأَنْتَ تَسْمَعُ، أَوْ قَرَأْتَ فِي كِتَابٍ أَوْ مِنْ حِفْظِكَ، أَوْ كَانَ الشَّيْخُ يَحْفَظُ  
مَا يُقْرَأُ عَلَيْهِ، أَوْ لَا يَحْفَظُ لَكِنْ يُمَسِّكُ أَصْلَهُ<sup>(٥)</sup>، هُوَ أَوْ ثِقَّةٌ غَيْرُهُ<sup>(٦)</sup>.

وَلَا خِلَافَ أَنَّهَا رِوَايَةٌ صَحِيحَةٌ، إِلَّا مَا حُكِيَ عَنْ بَعْضِ مَنْ لَا يُعْتَدُّ

---

(١) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، جامع

الأصول: ١/٧٨، ٧٩، ٨٠، هدي السَّاري: ص ١٧، فتح الباري: ١/١٤٥،

٢/٥٦٤، ٦/٢٨٠، ٧/٢٦٠، ١١/٢٥٦، فتح المغيـث: ٢/١٩، ٢٠، تدريب

الراوي: ٢/١٠، ١١، توضيح الأفكار: ٢/٢٩٧.

(٢) الإلماع: ص ٧٠.

(٣) التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٢/٣٠.

(٤) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٨.

(٥) الإلماع: ص ٧٠.

(٦) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٨.

(٧) الإلماع: ص ٧٠.

بخلافه (١).

قال الحافظ ابن حجر: قد انقرض الخلاف في كون القراءة على الشيخ لا تجزىء، وإنما كان يقوله بعض المتشددین من أهل العراق (٢).  
وأما رتبته فقد اختلف فيها على أقوال:

(أ) فمذهب معظم علماء الحجاز والكوفة التسوية بينها وبين السماع، وهو مذهب مالك وأصحابه وأشياخه من أهل المدينة وعلمائها..  
وهو مذهب البخاري (٣).

(ب) أدنى من السماع: وترجيح السماع من لفظ الشيخ، والحكم بأن القراءة عليه مرتبة ثانية، وقد قيل: إن هذا مذهب جمهور أهل المشرق، والله أعلم (٤).

---

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٨.

(٢) فتح الباري: ١/١٥٠.

(٣) الإلماع: ص ٧١، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٤٩، ٢٥٠،  
وفتح الباري: ١/١٤٨، كتاب العلم، باب القراءة والعرض على المحدث،  
الكفاية: ص ٢٦٢ وما بعدها.. وانظر المراجعة الآتية.

(٤) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٥٠. وانظر: المحدث الفاضل:  
ص ٤٢٠ فما بعدها، الكفاية: ص ٢٥٩ فما بعدها، التبصرة والتذكرة: ٢/٣١،  
٣٢، فتح الباري: ١/١٤٩، فتح المغيث: ٢/٢٥ فما بعدها، تدريب الراوي:  
٢/١٢ فما بعدها، جامع الأصول: ١/١٧٩ فما بعدها، شرح نخبة الفكر:  
ص ٢١٠، توضيح الأفكار: ٢/٣٠٢ فما بعدها.

وانظر: الإحكام للآمدي: ٢/٩٩، المستصفى: ١/١٩٥، العضد على ابن  
الحاجب: ٢/٦٩، جمع الجوامع: ٢/١٧٤، شرح الورقات: ص ١٩٣، =

(ج) أرفع من السَّماع : وقد بَالغَ المدنيون وغيرهم فقالوا : إِنَّ القراءة على الشيخ أرفع من السَّماعِ مِنْ لفظه، نقل ذلك الدَّارقطني عن مالك في «غرائب» والخطيب بأسانيد صحيحة عن شعبة، وابن أبي ذئب، ويحيى القطان، واعتلوا بأنَّ الشَّيخَ لَوْ سَهَا لَمْ يَتَهَيَّأَ لِلطَّلَبِ الرَّدِّ عليه. وهو مَذْهَبُ أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ تعالى.

وقال أبو عبيدٍ : القِرَاءَةُ عليَّ أثبت وأفهم لي مِنْ أَنْ أتولى القراءة أنا (١).

### ألفاظ الأداء :

(أ) أجودُّها وأسلمُّها أَنْ يقولَ : قرأتُ على فلانٍ، أو : قرىء على فلان وأنا أسمعُ فأقرُّ به (٢).

(ب) ما يجوزُ مِنَ العِبَارَاتِ فِي السَّماعِ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ مُطْلَقَةً، إذا

---

= وفواتح الرحموت : ١٦٤/٢ ، نهاية السؤل : ٣٣٠/٢ ، كشف الأسرار : ٣٩/٣ ، غاية الوصول : ص ١٠٦ ، شرح تنقيح الفصول : ص ٣٦٧ ، ٣٧٥ ، أصول السرخسي : ٢٥٥/١ ، تيسير التحرير : ٩١/٣ ، مناهج العقول : ٣١٨/٢ ، الروضة : ص ٦١ ، مختصر الطوفي : ص ٦٥ ، المختصر لابن اللحام : ص ٩٠ ، شرح الكوكب المنير : ٤٩٠/٢ ، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد : ص ٩٥ ، إرشاد الفحول : ص ٦١ ، المعتمد : ٦٦٣/٢ ، الإحكام لابن حزم : ٢٥٥/١ .

(١) فتح الباري : ١٥٠/١ ، جامع بيان العلم وفضله : ١٧٨/٢ ، وانظر المصادر المتقدمة .

(٢) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٥٠ ، تدريب الراوي : ١٦/٢ .

أتى بها مُقَيَّدَةً بأن يَقُولَ: حَدَّثَنَا فُلَانٌ قِرَاءَةً عَلَيْهِ، أَوْ: أَخْبَرَنَا قِرَاءَةً عَلَيْهِ، ونحو ذلك (١).

(ج) مذهب ابن جُرَيْج، والأوزاعي، والشافعي، وابن وهب، ومُسْلِم، وجمهور أهل المَشْرِق تخصيص «الإخبار» - أخبرنا - بما يُقْرَأُ على الشيخ (٢).

### ثالثاً - الإجازة:

#### ١ - تعريفها:

(أ) لُغَةً: مِنَ الْجَوَازِ بِمَعْنَى الْإِبَاحَةِ، فَإِنَّهُ أَبَاحَ الْمَجِيزُ مَنْ أَجَازَهُ لِأَن يَرَوِي عَنْهُ (٣).

(ب) اصطلاحاً: الإِذْنُ فِي الرَّوَايَةِ (٤).

#### ٢ - صورتها:

وهو أن يقول الشيخ للراوي، شفاهاً، أو كِتَابَةً، أو رِسَالَةً: أَجَزْتُ لَكَ أَنْ تَرَوِيَ عَنِّي الْكِتَابَ الْفُلَانِيَّ، أو مَا صَحَّ لَكَ مِنْ مَسْمُوعَاتِي (٥). مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْمَعَ ذَلِكَ مِنْهُ أو يَقْرَأَهُ عَلَيْهِ.

---

(١) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٥٠، التبصرة والتذكرة: ٣٣/٢، ٣٠٥، تدريب الراوي: ١٦/٢.

(٢) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٥٠، ٢٥١، التبصرة والتذكرة: ٣٥/٢، ٣٦، فتح الباري: ١٤٥/١، فتح المغيث: ٣١/٢، ٣٢، تدريب الراوي: ١١٧/٢، توضيح الأفكار: ٣٠٦/٢.

(٣) توضيح الأفكار: ٣٠٩/٢، فتح الباقي: ٦٠/٢، فتح المغيث: ٥٧/٢.

(٤) فتح الباقي: ٦٠/٢.

(٥) جامع الأصول: ٨١/١.



### ٣ - أنواع الإجازة:

(أ) أَنْ يُجِيزَ مُعَيَّنًا لِمُعَيَّنٍ : كَأَجَزْتُكَ الْبُخَارِيَّ ، أَوْ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ

فَهْرَسْتِي .

وهذا أعلى أنواع الإجازة الْمُجَرَّدَةِ عَنِ الْمُنَاوَلَةِ<sup>(١)</sup> .

(ب) أَنْ يُجِيزَ لِمُعَيَّنٍ فِي غَيْرِ مُعَيَّنٍ<sup>(٢)</sup> : وَهُوَ أَنْ يُعَيِّنَ الشَّخْصَ

الْمُجَازَ لَهُ دُونَ الْكِتَابِ ، فَيَقُولُ : أَجَزْتُ لَكَ جَمِيعَ مَسْمُوعَاتِي ، أَوْ جَمِيعَ مَرْوِيَاتِي وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> .

(ج) أَنْ يُجِيزَ لِغَيْرِ مُعَيَّنٍ بِوَصْفِ الْعُمُومِ<sup>(٤)</sup> : وَهُوَ أَنْ يَعَمَّ الْمُجَازَ لَهُ

فَلَا يَعْينُهُ كَأَجَزْتُ لِلْمُسْلِمِينَ ، أَوْ لِكُلِّ أَحَدٍ ، أَوْ لِمَنْ أَدْرَكَ زَمَانِي ، وَنَحْوَ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup> .

(د) الْإِجَازَةُ لِلْمَجْهُولِ أَوْ بِالْمَجْهُولِ : وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يَقُولَ :

أَجَزْتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ خَالِدٍ الدَّمَشَقِيِّ . وَفِي وَقْتِهِ ذَلِكَ جَمَاعَةٌ مُشْتَرِكُونَ فِي هَذَا الْأِسْمِ وَالنَّسَبِ ، ثُمَّ لَا يُعَيَّنُ الْمُجَازَ لَهُ مِنْهُمْ .

---

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٦٢ ، تدريب الراوي : ٢٩/٢ ،

التبصرة والتذكرة : ٦٠/٢ ، توضيح الأفكار : ٣١٠/٢ ، ٣١٧ .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٦٥ ، الإلماع : ص ٩١ .

(٣) التبصرة والتذكرة ، وفتح الباقي : ٦٤/٢ .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٦٦ .

(٥) التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ٦٤/٢ ، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن

الاصطلاح : ص ٢٦٦ ، تدريب الراوي : ٣٢/٢ ، الإلماع : ص ٩٧ ، ٩٨ ،

الكفاية : ص ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، تنقيح الأفكار : ٣١٨/٢ .

أو يقول: أَجَزْتُ لِفُلَانٍ أَنْ يَرْوِيَ عَنِّي كِتَابَ السُّنَنِ. وهو يروي  
جَمَاعَةً مِنْ كُتُبِ السُّنَنِ الْمَعْرُوفَةِ بِذَلِكَ لَا يُعَيَّنُ<sup>(١)</sup>.

(هـ) الإِجَازَةُ لِلْمَعْدُومِ<sup>(٢)</sup>: وهي على قِسْمَيْنِ:

الأول: أَنْ يَعْطِفَ الْمَعْدُومَ عَلَى الْمَوْجُودِ، كَقَوْلِهِ: أَجَزْتُ لِفُلَانٍ  
وَلَوْلَدِهِ، وَلَعَقِبِهِ مَا تَنَاسَلُوا، أَوْ أَجَزْتُ لَكَ، وَلِمَنْ يُولَدُ لَكَ وَنَحْوَ ذَلِكَ.

الثاني: أَنْ يُخَصِّصَ الْمَعْدُومَ بِالِإِجَازَةِ مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ عَلَى مَوْجُودٍ،  
كَقَوْلِهِ: أَجَزْتُ لِمَنْ يُولَدُ لِفُلَانٍ<sup>(٣)</sup>.

(و) الإِجَازَةُ الْمُعَلَّقَةُ بِالْمَشِئَةِ: وقد يكون التَّعْلِيقُ بِمَشِئَةِ الْمَجَازِ  
مَعَ إِبْهَامِ الْمَجَازِ كَقَوْلِهِ: مَنْ شَاءَ أَنْ أَجِيزَ لَهُ فَقَدْ أَجَزْتُ لَهُ. أَوْ أَجَزْتُ لِمَنْ  
شَاءَ.

أو تَعْلِيقُهَا بِمَشِئَةِ غَيْرِ الْمَجَازِ، وقد يكون الْمُعَلَّقُ بِمَشِئَتِهِ مُبْهَمًا،  
كَقَوْلِهِ: أَجَزْتُ لِمَنْ شَاءَ بَعْضُ النَّاسِ أَنْ يَرْوِيَ عَنِّي.

أو كَانَ الْمُجَازُ مُعَيَّنًا، كَقَوْلِهِ: مَنْ شَاءَ فُلَانٌ أَنْ أَجِيزَهُ فَقَدْ أَجَزْتُهُ،

---

(١) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٦٨، تدريب الراوي: ٣٤/٢،  
٣٥، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٦٧/٢، ٦٨، فتح المغيـث: ٧٥/٢،  
الإلماع: ص ١٠١.

(٢) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٧٠.

(٣) التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٧٤/٢، تدريب الراوي: ٣٧/٢، فتح المغيـث:  
٨١/٢، الإلماع: ص ٩٨، ١٠٤، توضيح الأفكار: ٣١٨/٢، شرح نخبة  
الفكر: ٢٢١/١، قواعد التحديث: ص ٢٠٣.



أو أجزت لِمَنْ يشاءُ فلان ونحو ذلك (١).

( ز ) الإِجازَةُ لِمَنْ لَيْسَ بِأَهْلٍ حِينَ الإِجازَةِ ، للأداء والأخذ عنه ، كالكَافِرِ ، والفَاسِقِ ، والمُبْتَدِعِ ، والمَجْنُونِ ، أو الحَمَلِ ، أو الطِّفْلِ غير المُمَيِّزِ تَمييزاً يَصِحُّ أَنْ يُعَدَّ مَعَهُ سَامِعاً (٢) .

( ح ) إِجازَةُ ما لَمْ يَتَحَمَّلْهُ المُجِيزُ بِوَجْهِهِ ، مِنْ سَماعٍ ، أو إِجازَةُ لِيُروِيَهُ المُجَازُ لَهُ إِذا تَحَمَّلَهُ المُجِيزُ (٣) .

( ط ) إِجازَةُ المُجَازِ : مثل أن يقول الشيخُ : أَجَزْتُ لَكَ مُجَازَاتِي ، أو : أَجَزْتُ لَكَ رِوايةَ ما أَجِيزُ لِي رِويَتَهُ (٤) .

#### ٤ - حُكْمُ الإِجازَةِ :

( أ ) الجمهور على قبول النوع الأول مِنَ الإِجازَةِ ، وهو إِجازَةُ مُعَيَّنٍ لِمُعَيَّنٍ (٥) .

---

(١) التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ٦٩/٢ ، ٧٠ ، فتح المغيـث : ٧٧/٢ ، ٧٨ ، جامع الأصول : ٨٣/١ .

(٢) التبصرة والتذكرة ، وفتح الباقي : ٧٦/٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، الكفاية : ص ٣٢٥ ، فتح المغيـث : ٨٣/٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، تدريب الراوي : ٣٨/٢ ، قواعد التـحديث : ص ٢٠٣ .

(٣) تدريب الراوي : ٣٩/٢ ، مقدمة ابن الصّلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٧٣ ، التبصرة والتذكرة ، وفتح الباقي : ٨٠/٢ ، الإلماع : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .

(٤) مقدمة ابن الصّلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٧٤ ، التبصرة والتذكرة ، وفتح الباقي : ٨٢/٢ ، فتح المغيـث : ٨٨/٢ ، الكفاية : ص ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، تدريب الراوي : ٤٠/٢ ، ٤١ .

(٥) مقدمة ابن الصّلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٦٢ ، تدريب الراوي : ٢٩٢/٢ ، التبصرة والتذكرة : ٦٠/٢ ، توضيح الأفكار : ٣١٠/٢ ، ٣١٧ ، الإلماع : =

وكذا قبول: إجازة المُجاز وهو النوع التاسع من الإجازة<sup>(١)</sup>.

(ب) وأما الأنواع الأخرى فاختلفوا في قبولها وردّها اختلافًا مُتباينًا، وَلَعَلَّ الأُسْلَمَ التَّوَقَّفَ فِي قَبُولِهَا.

قال ابنُ عَبْدِ الْبَرِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى: «تلخيصُ هذا الباب أنَّ الإجازةَ لا تَجُوزُ إِلَّا لِماهِرٍ بِالصَّنْاعةِ حاذِقٍ بها، يَعْرِفُ كيفَ يَتَنَاولُها، ويكونُ في شيءٍ مُعَيَّنٍ معروفٍ لا يشكُلُ إسنادهُ فهذا هو الصَّحيحُ مِنَ القولِ في ذلك»<sup>(٢)</sup>.

---

ص ٨٩، فتح المغيٲ: ٥٩/٢، هدي السَّاري: ص ٣٤٧، ٣٩٩، فتح الباري: ٢٥٦/١١. (وقال بالمنع جماعةٌ من أهل الحديث والفقهاء.. وهو إحدى الروايتين عن الشَّافعي، ولمالك فيها قولان الجواز والمنع)؛ فتح الباري: ٤٧٨/١١، فتح المغيٲ: ٥٩/٢، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، جامع الأصول: ٨١/١ - ٨٤، الكفاية: ٣١٧، مناقب الشَّافعي وآدابه: ص ٩٨، الإلماع: ص ٨٨ - ١٠٧.

(١) الكفاية: ص ٣٤٩، ٣٥٠، مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٧٤، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٨٢/٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، فتح المغيٲ: ٨٨/٢، تدريب الراوي: ٤٠/٢، ٤١.

(٢) جامع بيان العلم وفضله: ١٨/٢، جامع الأصول: ٨٢/١، مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٧٦، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٨٧/٢، تدريب الراوي: ٤٣/٢.

وانظر: اللمع: ص ٤٥، الإحكام للآمدي: ١٠٠/٢، المستصفى: ١٦٥/١، العضد على ابن الحاجب: ٦٩/٢، جمع الجوامع: ١٧٥/٢، نهاية السؤل: ٣٢٢/٢، غاية الوصول: ص ١٠٦، مناهج العقول: ٣١٩/٢، فواتح الرِّحموت: ١٦٥/٢، تيسير التَّحرير: ٩٣/٣، ٩٥، كشف الأسرار: ٤٥/٣، ٤٨، شرح تنقيح الفصول: ص ٣٧٨، أصول السرخسي: ٣٧٧/١، المسودة: =

## ٥ - ألفاظ الإجازة:

(أ) يقول المُجيزُ: أَجَزْتُ فلاناً مسموعاتي، أو مَرَوِيَّاتي. أو:  
أَجَزْتُ لِفُلانٍ رِوايةَ مَسْموعاتي، أو: أَجَزْتُ لَهُ مسموعاتي<sup>(١)</sup>.

(ب) وأما ألفاظ الأداء فهي:

١ - أَجَازَ لي فلان.

٢ - ويجوزُ أن يقولَ: حَدَّثَنَا، وأخبرنا، إِجازَةً.

٣ - أنبأنا، فإنَّ أصحابَ الحديثِ يطلقونها على الإجازة  
والمُناوَلَة<sup>(٢)</sup>.

٤ - أخبرنا فلانٌ إذنًا، وفيما أذن لي فيه، وفيما أطلق لي الحديث به  
عنه، وفيما أجازنيه.

و: فيما كتب به إليَّ، إن كان إجازةً بِخَطِّه، لقيه، أو لَمْ يلقه<sup>(٣)</sup>...

---

ص ٢٩١، الروضة ص ٦١، شرح الكوكب المنير ٥٠٠/٢ فما بعدها، مختصر  
الطوفي: ص ٦٦، المدخل إلى مذهب أحمد: ص ٩٥، إرشاد الفحول:  
ص ٧٦٣، الإحكام لابن حزم: ٢٥٧/١١، ١٤٧/٢، المعتمد: ٦٦٥/٢.

(١) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٧٦، التبصرة والتذكرة، وفتح  
الباقي: ٧٦/٢، ٧٧، ٩٧، ٩٨، تدريب الراوي: ٤٢/٢، وانظر مجمل اللغة  
لابن فارس: ٢٠٢/١، فتح المغيث: ٩٤/٢.

(٢) جامع الأصول: ٧٩/١، ٨١، ٨٢.

وقد تقدَّم ذِكْرُ طُرُقِ نقلِ الحديثِ وألفاظها.

وانظر: الخلاف في ألفاظ أداء الإجازة في: الإلماع: ص ٩٠، ٩١، ١٢٦،  
١٢٨، ١٢٩، ١٣٢، فتح الباري: ١٤٥/١، ١٥٦، ٢٥٦/١١، ٤٧٨، نزهة  
النظر: ص ٦٢، ٦٣، تدريب الراوي: ٥٢/٢، ٥٣.

(٣) الإلماع: ص ١٣٢.

## رابعاً - المُنَاوَلَةُ:

### ١ - تعريفها:

(أ) لُغَةً: الْعَطِيَّةُ<sup>(١)</sup>.

(ب) اصطلاحاً: إعطاءُ الشَّيْخِ الطَّالِبَ شَيْئاً مِنْ مَرْوِيَّاتِهِ مَعَ إِجَازَتِهِ لَهُ بِهِ، صَرِيحاً أَوْ كِنَايَةً<sup>(٢)</sup>.

### ٢ - أنواعُها:

(أ) المُنَاوَلَةُ المَقْرُونَةُ بِالْإِجَازَةِ: وَمِنْ صُورِهَا أَنْ يَدْفَعَ الشَّيْخُ إِلَى الطَّالِبِ أَصْلَ سَمَاعِهِ، أَوْ فَرْعاً مَقَابِلاً بِهِ وَيَقُولُ: هَذَا سَمَاعِي أَوْ رِوَايَتِي عَنْ فُلَانٍ، فَارَوْهُ عَنِّي، أَوْ أَجَزْتُ لَكَ رِوَايَتَهُ عَنِّي، ثُمَّ رُدَّهُ إِلَيَّ أَوْ نَحْوَ هَذَا<sup>(٣)</sup>.

(ب) المُنَاوَلَةُ المُجَرَّدَةُ عَنِ الْإِجَازَةِ: وَمِنْ صُورِهَا أَنْ يُنَاوِلَ الشَّيْخُ الْكِتَابَ إِلَى الطَّالِبِ وَيَقُولُ: هَذَا حَدِيثِي، أَوْ مِنْ سَمَاعَاتِي، وَلَا يَقُولُ لَهُ: ارَوْهُ عَنِّي، وَلَا أَجَزْتُ لَكَ رِوَايَتَهُ: وَنَحْوَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) فتح المغيـث: ٩٩/٢، توضيح الأفكار: ٣٢٩/٢، لسان العرب: ٦٨٣/١١ مادة (نول)، (وهو مصدر نالهُ يَنُولُهُ إِذَا أَعْطَاهُ)، النهاية: ١٢٩/٥.

(٢) فتح المغيـث: ٩٩/٢، توضيح الأفكار: ٣٣٣/٢.

(٣) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٧٨، فتح الباري: ١٥٤/١، تدريب الراوي: ٤٥/٢، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٩٠/٢، فتح المغيـث: ١٠١/٢، توضيح الأفكار: ٣٣٣/٢.

(٤) مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٣، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٩٦/٢، تدريب الراوي: ٥٠/٢، فتح المغيـث: ١٠٩/٢، توضيح الأفكار: ٣٣٥/٢.

### ٣ - حكم المناولة :

(أ) المناولة المقرونة بالإجازة أعلى أنواع الإجازة مُطلقاً، وَسَمَّاها غير واحدٍ عَرْضاً، قَالَ النَّوَوِيُّ: الْقِرَاءَةُ عَلَيْهِ «عَلَى الشَّيْخِ» تُسَمَّى عَرْضاً، فَلْيُسَمَّ هَذَا عَرْضُ الْمُنَاوَلَةِ وَذَلِكَ عَرْضُ الْقِرَاءَةِ.. وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا مُنْحَطَّةٌ عَنِ السَّمَاعِ وَالْقِرَاءَةِ<sup>(١)</sup>.

(ب) الْمُنَاوَلَةُ الْمُبَجَّرَدَةُ عَنِ الْإِجَازَةِ: فَالْأَصَحُّ أَنَّهَا بَاطِلَةٌ لَا تَجُوزُ الرَّوَايَةُ بِهَا لِعَدَمِ التَّصْرِيحِ بِالْإِذْنِ فِيهَا<sup>(٢)</sup>. وَحَكَى الْخَطِيبُ عَنْ قَوْمٍ أَنَّهُمْ صَحَّحُوهَا<sup>(٣)</sup>.

---

(١) تدريب الراوي: ٤٦/٢، ٤٧، مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٧٨، ٣٧٩، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٩٠/٢، ٩١، ٩٢، جامع الأصول: ٨٤/١، ٨٥، ٨٦، فتح المغيـث: ١٠٣/٢ - ١٠٧، توضيح الأفكار: ٣٣٤/٢، الكفاية: ص ٣١٦، ٣٢٦، ٢٤٦، ٣٤٨، اللمع: ص ٨٨، ٨٩، ١٠٨.

(٢) التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٩٦/٢، مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٣، تدريب الراوي: ٥٠/٢، توضيح الأفكار: ٣١٧/٢، ٣٣٥، شرح نخبة الفكر: ص ٢١٨، الكفاية: ص ٣٢٨، ٣٢٩، قواعد التحديث للقاسمي: ص ٢٠٤.

وانظر: الإحكام للآمدي: ١٠١/٢، المستصفى: ١٦٦/١، كشف الأسرار: ٤٥/٣، ٤٦، نهاية السؤل: ٣٢١/٢، جمع الجوامع: ١٧٤/٢، مناهج العقول: ٣١٩/٢، غاية الوصول: ص ١٠٦، الروضة: ص ٦١، مختصر الطوفي: ص ٦٦، المدخل إلى مذهب أحمد: ص ٩٥، إرشاد الفحول: ص ٦٣.

(٣) انظر الكفاية: ص ٣٣٤، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٣.

#### ٤ - كَيْفِيَّةُ الْعِبَارَةِ عَنِ الرَّوَايَةِ بِالْمُنَاوَلَةِ وَالْإِجَازَةِ:

(أ) الصحيح المختار الذي عليه عَمَلُ الجمهور وأهل التَّحْرِي أن يقول: أخبرنا فلانٌ مُنَاوَلَةً وإِجَازَةً، أو: أخبرنا مُنَاوَلَةً، أو أخبرنا إِذْنًا، أو في إِذْنِهِ، أو فيما أَذِنَ لي فيه. . أو يقول: أَجَازَ لي فلانٌ، أو أَجَازَني فلانٌ كذا وكذا. . . وما أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنَ الْعِبَارَاتِ (١).

(١) انظر: مقدمة ابن الصَّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٤ - ٢٨٥، تقريب النواوي وتدريب الراوي: ٥٢/٢، المنهل الروي: ص ٩٨، التبصرة والتذكرة: ٩٨/٢، فتح المغيث: ١١٦/٢، توضيح الأفكار: ٣٣٦/٢. (وذهب الزُّهْرِيُّ ومالك، وغيرهما إلى جواز إطلاق: حَدَّثْنَا وأخبرنا في الرواية بالمناولة. قال ابن الصَّلاح: وهو لائقٌ بمذهب مَنْ جَعَلُوا عَرَضَ الْمُنَاوَلَةِ الْمَقْرُونَةَ بِالْإِجَازَةِ سَمَاعًا.

وَحُكِّيَ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ وَجَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ كَالْإِمَامِ مَالِكٍ، وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَعَامَّةِ حُقَافِ الْأَنْدَلُسِ، وَمِنْهُمْ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ، وَاخْتَارَهُ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ مِنْهُمْ إِمَامَ الْحَرَمَيْنِ الْجُؤَيْنِي، وَالْحَكِيمَ التِّرْمِذِي، مِثْلَ ذَلِكَ فِي الرَّوَايَةِ بِالْإِجَازَةِ الْمَجْرَدَةِ. وَكَانَ أَبُو نُعَيْمٍ الْأَصْبَهَانِي يُطْلَقُ: أَخْبَرْنَا فِيمَا يَرْوِيهِ بِالْإِجَازَةِ وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِي الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٤ هـ يَرْوِي أَكْثَرَ كُتُبِهِ بِالْإِجَازَةِ، وَيَقُولُ فِيهَا: أَخْبَرْنَا، وَلَا يَبَيِّنُهَا.

قال الخطيب: وذلك مما عيب به.

قال السخاوي: قال شيخنا ابن حجر: إنهم إن عابوه - أي لأبي نعيم - بذلك فيجانب عنه بأنه اصطلاح له خالف فيه الجمهور، فقد صرح باصطلاحه حيث قال: إذا قلت: أخبرنا على الإطلاق من غير أن أذكر فيه إجازة أو كتابة، أو كتب لي، أو أذن لي، فهو إجازة، أو حَدَّثْنَا فهو سماع. انتهى.

فإذا أطلق الإخبار على اصطلاحه عُرِفَ أنه أراد الإجازة، فلا اعتراض عليه من هذه الحيثية، بل ينبغي أن يُنبه على ذلك لئلا يعترض عليه.



(ب) وَرَدَ عَنِ الْإِمَامِ الْأَوْزَاعِيِّ تَخْصِيصَ الْإِجَازَةِ: بِخَبَرِنَا،  
بِالتَّشْدِيدِ. وَالْقِرَاءَةُ عَلَيْهِ بِأَخْبَرِنَا (١).

(ج) اصْطَلَحَ قَوْمٌ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ عَلَى إِطْلَاقٍ: أَنْبَأَنَا فِي الْإِجَازَةِ،  
وإِلَيْهِ نَحْنُ الْحَافِظُ أَبُو بَكْرٍ الْبَيْهَقِيُّ (٢).

(د) وَقَالَ الْحَاكِمُ: الَّذِي اخْتَارَهُ وَعَهَدْتَ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مُشَايخِي وَأَئِمَّةِ  
عَصْرِي أَنْ نَقُولَ فِيمَا عُرِضَ عَلَى الْمُحَدِّثِ، فَأَجَازَ لَهُ رِوَايَتَهُ شَفَاهًا:  
أَنْبَأَنِي، وَفِيمَا كَتَبَ إِلَيْهِ الْمُحَدِّثُ: كَتَبَ إِلَيَّ فُلَانٌ (٣).

---

= انظر: معرفة علوم الحديث: ص ٢٥٧، الكفاية: ص ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٣٣،  
تاريخ بغداد: ٣/١٣٥، ١٣٦، (ترجمة محمد بن عمران المرزباني)، الإلماع:  
ص ١٢٨، ميزان الاعتدال: ١/١١١ (ترجمة أبي نُعيم) التبصرة والتذكرة:  
٢/٩٨، فتح المغيـث: ١/١١٣، تدريب الراوي: ٢/٥١، توضيح الأفكار:  
٢/٣٣٧.

وانظر: البرهان للجويني: ١/٦٤٧، نوادر الأصول للحكيم الترمذي:  
ص ٣٩٠.

(١) الكفاية: ص ٣٠٢، ٣٣٠، الإلماع: ص ١٢٧، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن  
الاصطلاح: ص ٢٨٥، التبصرة والتذكرة: ٢/١٠٠، فتح المغيـث: ٢/١١٨،  
تدريب الراوي: ٢/٥٢.

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٥، إرشاد طلاب الحقائق:  
١/٤٠٥ - ٤٠٦، التبصرة والتذكرة: ٢/١٠١، فتح المغيـث: ٢/١١٩، تدريب  
الراوي: ٢/٥٣.

(٣) معرفة علوم الحديث: ص ٢٦٠، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح:  
ص ٢٨٥ - ٢٨٦.



(هـ) التعبير عن الإجازة: بأخبرنا فلان، أن فلاناً حدثه، أو أخبره.  
واختاره الخطابي، أو حكاه.

قال ابن الصلاح: وهذا اصطلاح بعيد عن الإشعار بالإجازة<sup>(١)</sup>،  
وقال النووي: وهو اصطلاح ضعيف<sup>(٢)</sup>.

(و) عَبَّرَ الرُّوَاةُ المتأخرون عن الإجازة الواقعة في رواية من فوق  
الشيخ المُسَمِّع بكلمة: عَن، فيقول أحدهم إذا سَمِعَ على شيخٍ بإجازته  
عن شيخه: قرأتُ على فلانٍ عن فلان<sup>(٣)</sup>.

### خامساً - المكاتبة:

هي أن يكتب الشيخ إلى الطالب شيئاً من حديثه، غائباً كان  
أو حاضراً، بخطه أو أمره، وهي نوعان:

(أ) أن تتجرّد المكاتبة عن الإجازة: كأن يكتب له بعض الأحاديث  
ويرسلها له ولا يجيزه بروايتها.

(ب) أن تقترن بها: كأن يقول: أجزتُ لك ما كتبتُه لك، أو ما كتبتُ  
به إليك، أو نحو ذلك من عبارات الإجازة.

---

(١) الإلماع: ص ١٢٩، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٦،

التبصرة والتذكرة: ١٠٠/٢، فتح المغيث: ١١٨/٢، تدريب الراوي: ٥٤/٢.

(٢) إرشاد طلاب الحقائق: ٤٠٦/١.

(٣) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٦، التبصرة والتذكرة:

١٠١/٢، فتح المغيث: ١١٩/٢.

(ج) وحكم الرواية بها:

١ - أمّا المجردة فقد منع الرواية بها قوم، وأجازها آخرون، وهو الصحيح المشهور بين أهل الحديث.

٢ - وأمّا المقرونة بالإجازة فالرواية بها صحيحة، وهي<sup>(١)</sup> في الصّحة والقوّة شبيهة بالمناولة المقترنة بالإجازة.

(د) ويكفي في ذلك أن يعرف المكتوب إليه خطّ الكاتب وإن لم تقم البيّنة عليه.

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ قَالَ: الْخَطُّ يَشْبَهُ الْخَطَّ، فَلَا يَجُوزُ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ.

قال ابن الصّلاح: وهذا غير مرضي لأنّ ذلك نادر، والظاهر أنّ خطّ الإنسان لا يشته به غيره، ولا يقع فيه إلباس<sup>(٢)</sup>.

---

(١) انظر: المحدث الفاصل: ص ٤٤٠، الكفاية: ص ٣٢٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٣٩،

الإلماع: ص ٨٤، ٨٥، مقدمة ابن الصّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٧،

٢٨٨، إرشاد طلاب الحقائق: ١/٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، المنهل الروي:

ص ٩٨، اختصار علوم الحديث: ص ١٢٥، التبصرة والتذكرة: ٢/١٠٤،

المقنع: ١/٢٣٥، هدي الساري: ص ٣٦١، فتح الباري: ١/١٥٣، ١٥٤،

١٥٥، ١٥٦، ٣٦/٦، ١٣٨/١٣، فتح المغيث: ٢/١٢٢، تدريب الراوي:

٢/٥٥، توضيح الأفكار: ٢/٣٣٨.

وانظر: الإحكام للآمدي: ٢/١٠١، البرهان: ١/٦٤٨، المستصفى:

١/١٦٦، المحصول: ج ٢، ق ١/٦٤٥، كشف الأسرار: ٣/٤١، تيسير

التحرير: ٣/٩٢، شرح الكوكب المنير: ٢/٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، غاية

الوصول: ص ١٠٦، وإرشاد الفحول: ص ٦٢.

(٢) مقدمة ابن الصّلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٧ - ٢٨٨.

وانظر: المحدث الفاصل: ص ٤٥٢، الإلماع: ص ١١٧، إرشاد طلاب =

(هـ) ذهب غير واحدٍ من علماء المُحدِّثين وأكابرهم، منهم:  
الليثُ بنُ سعد، ومنصور<sup>(١)</sup> إلى جواز إطلاق: حَدَّثْنَا وأخبرنا، في الرواية  
بالمُكاتبة<sup>(٢)</sup>.

قال ابنُ الصَّلاح: والمختار قولُ مَنْ يقولُ فيها: كَتَبَ إِلَيَّ فلان،  
قَالَ: حَدَّثْنَا فلان بكذا وكذا.

وهذا هو الصَّحيح اللَّائق بمذاهبِ أهلِ التَّحْرِي والنِّزَاهَةِ.  
وهكذا لو قَالَ: أَخْبَرَنِي بِهِ مُكَاتَبَةٌ، أَوْ كِتَابَةٌ، ونحو ذلك مِنْ  
العبارات<sup>(٣)</sup>.

---

= الحقائق: ٤١١/١، ٤١٢، علوم الحديث وشرحه الباعث الحثيث: ص ١٢٥،  
التبصرة والتذكرة: ١٠٥/٢، فتح المغيث: ١٢٧/٢، تدريب الراوي: ٥٧/٢،  
توضيح الأفكار: ٣٤١/٢.  
وراجع المستصفى: ١٦٦/١، الوجيز للغزالي: ٢٤٣/٢، المغني: ١٥٨/٩، ١٥٩،  
الروضة: ١٥٧/١١، المحرر في الفقه: ٢١٢/٢، شرح الكوكب المنير:  
٥١٧/٢، فواتح الرحموت: ١٦٤/٢، كشف الأسرار: ٤٤/٣، تيسير التحرير:  
٩٣/٣، شرح منح الجليل: ٢٠١/٤.

(١) هو منصور بن المعتيم.

(٢) المحدث الفاصل: ص ٤٣٩ - ٤٤٠، الكفاية: ص ٣٢٢، ٣٤٣، الإلماع:  
ص ٨٥، فتح الباري: ١٥٤/١، ٦٦٧/٢، ١٣٨/١٣.

(٣) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٨.  
وانظر: الكفاية: ص ٣٤٢، معرفة علوم الحديث: ص ٢٦٠، التبصرة والتذكرة:  
١٠٦/٢، فتح الباري: ١٥٤/١، ٦٦٧/٨، ١٣٨/١٣، فتح المغيث:  
١٢٧/٢، تدريب الراوي: ٥٨/٢، توضيح الأفكار: ٣٤١/٢.

قال السيوطي: وَجَوَّزَ آخَرُونَ: أخبرنا دونَ حَدَّثَنَا، وعزاهُ إلى أبي سُليمان الجوزجاني نقلاً عن البيهقي في «المدخل»<sup>(١)</sup>.

## سَادِساً – الإعلام:

وهو إعلام الراوي للطَّالِب: بأنَّ هذا الحديث، أو هذا الكتاب سَمَاعُهُ مِنْ فُلَان، أو روايته، مُقْتَصِراً على ذلك مِنْ غيرِ أن يَقُولَ: اروه عَنِّي، أو أَذِنْتُ لكَ في روايته، ونحو ذلك<sup>(٢)</sup>.

وقد اختلف العلماء في حُكْمِ الرَّوَايةِ بالإعلام على مذهبين:

(أ) أجازهُ كثيرٌ مِنْ أَهْلِ الحديث والفقه وأصوله<sup>(٣)</sup>.

(ب) قال ابن الصلاح: والمختارُ ما ذَكَرَ عن غير واحدٍ مِنَ المحدثين وغيرهم، مِنْ أَنَّهُ لَا تَجَوُّزُ الرَّوَايةِ بِذَلِكَ.. لكونه لَا يُجَوِّزُ روايته لِخَلَلٍ يَعْرِفُهُ فِيهِ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) تدريب الراوي: ٥٨/٢.

وانظر: شرح الكوكب المنير: ٥٢٢/٢، مختصر الطوفي: ص ٦٦، كشف الأستار: ٤٤/٢، تيسير التحرير: ٩٥/٣.

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٨٩.

(٣) المحدث الفاضل: ص ٤٥١، الكفاية: ص ٣٤٨، الإلماع: ص ١٠٦، ١٠٨،

تدريب الراوي: ٥٢/٢، توضيح الأفكار: ٣٣٦/٢.

وانظر: الإحكام للآمدي: ١٠٠/٢، المحصول: ج ٢ ق ٢/٦٤٤، تيسير التحرير: ٩٥/٣.

(٤) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٠.

وانظر: الكفاية: ص ١٤٩، الإلماع: ص ١٠٨، ١١٠، التبصرة والتذكرة:

١٠٨/٢، نزهة النظر: ص ٦٤، فتح المغيث: ١٣٠/٢ – ١٣٢، تدريب =

(ج) ألفاظ الأداء في الإعلام أن يقول الراوي : «أعلمني شيخي بكذا» .

### سابعاً - الوصية بالكتب :

وهي أن يوصي الراوي بكتاب يرويه ، عند موته أو سفره لشخص .

#### ( أ ) حكم الرواية بها :

١ - الجواز : فرؤي عن بعض السلف رضي الله عنهم ، أنه جوز بذلك رواية الموصي له لذلك عن الموصي الراوي .

قال ابن الصلاح : وهذا بعيد جداً ، وهذا الذي قاله بعض السلف إما زلة عالم ، أو متأول على أنه أراد الرواية على سبيل الوجادة<sup>(٢)</sup> .

٢ - عدم الجواز : قال السخاوي : وهو الحق المتعين<sup>(٢)</sup> .

---

الراوي : ٥٩/٢ ، توضيح الأفكار : ٣٤٢/٢ ، الباعث الحثيث : ص ١٢٦ .  
وانظر : المستصفى للغزالي : ١٦٥/٢ ، المسودة : ص ٨٨ ، شرح الكوكب المنير : ٥٢٢/٢ ، مختصر الطوفي : ص ٦٦ ، مناهج العقول : ٣٢٠/٢ ، كشف الأستار : ٤٤/٣ ، نهاية السؤل : ٣٢٢/٢ ، فواتح الرحموت : ١٦٥/٢ .

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٩١ .

وانظر : المحدث الفاصل : ص ٤٥٩ ، الكفاية : ص ٣٥٢ ، الإلماع : ص ١١٥ ، ١١٦ ، التبصرة والتذكرة ، وفتح الباقي : ١٠٩/٢ ، نزهة النظر : ص ٦٥ ، فتح المغيث : ١٣٤/٢ ، تدريب الراوي : ٦٠/٢ ، توضيح الأفكار : ٣٤٤/٢ ، قواعد التحديث : ص ٢٠٤ .

(٢) فتح المغيث : ١٣٤/٢ .

وانظر : المستصفى : ١٦٥/١ ، جمع الجوامع : ١٧٥/٢ ، شرح الكوكب المنير : =

(ب) وألفاظ الأداء: أن يقول الراوي: «أوصى إليّ فلان بكذا»  
أو «حدثني فلان وصية».

## ثامناً - الوجادة:

بكسر الواو، هي مصدر مُوَلَّدٌ لَوَجَدَ يَجِدُ<sup>(١)</sup>.

١ - وصورتها: أن يقفَ على كتابِ شخصٍ فيه أحاديثٌ يرويها  
بخطِّه ولم يلقه، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجدته بخطِّه، ولا له  
منه إجازة ولا نحوها<sup>(٢)</sup>.

٢ - وحكم الرواية بها: نُقِلَ عن معظم المُحدِّثين والفقهاء  
المالكيين وغيرهم: أنَّهم لا يرون العمل بذلك.

وعن الشافعي وطائفةٍ من نُظار أصحابه جوازُهُ.

وَقَطَعَ بعضُ المحققين من الشافعيين بوجوب العملِ بها عند حصولِ  
الثقة.

قال ابنُ الصلاح: وما قطع به، هو الذي لا يتَّجهُ غيره في الأعصارِ  
المتأخِّرة، فإنه لو توقَّفَ العملُ فيها لأنَّسَدَ بابُ العملِ بالمنقولِ، لتعذَّرَ

---

= ٥٢٣/٢ - ٥٢٥، غاية الوصول: ص ١٠٦، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد:  
ص ٩٥، نهاية السؤل: ٣٢٢/٢، فواتح الرحموت: ١٦٥/٢.

(١) التبصرة والتذكرة: ١١١/٢.

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٢.



شرط الرواية فيها<sup>(١)</sup> وقال النووي : وهذا هو الصحيح<sup>(٢)</sup>.

### ٣ - ألفاظ الأداء :

( أ ) وألفاظ الأداء أن يقول الراوي : وجدت بخط فلان ، أو : قرأت بخط فلان ، أو : في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان . ويذكر شيخه ويسوق سائر الإسناد والمتمن<sup>(٣)</sup>.

( ب ) ورُبَّما دَلَّسَ بعضهم فَذَكَرَ الَّذِي وَجَدَ خَطَّهُ وقال فيه : عن فلان ، أو قال فلان<sup>(٤)</sup>.

---

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٩٢ .

وانظر : المحدث الفاصل : ص ٢٨٧ ، ٥٠٠ ، معرفة علوم الحديث : ص ١١٠ ، الكفاية : ص ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، الإلماع : ١١٧ ، ١١٨ ، التبصرة والتذكرة : ١١١/٢ ، فتح المغيث : ١٣٥/٢ ، تدريب الراوي : ٦٠/٢ ، توضيح الأفكار : ٣٤٨/٢ ، الباعث الحثيث : ص ١٢٩ ، أصول السرخسي : ٣٥٩/١ ، جمع الجوامع : ١٠٥/٢ ، نهاية السؤل : ٣٢٣/٢ ، كشف الأسرار : ٥٣/٣ ، شرح الكوكب المنير : ٥٢٦/٢ ، ٥٢٧ ، مختصر الطوفي : ص ٦٦ ، المدخل إلى مذهب الإمام أحمد : ص ٩٥ .

(٢) إرشاد طلاب الحقائق : ٤٢٣/٢ ، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : ٦٣/٢ .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٩٣ .

وانظر : معرفة علوم الحديث : ص ١١٠ ، الكفاية : ص ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، الإلماع : ص ١١٧ ، ١١٨ ، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ١١٢/٢ ، ١١٣ ، فتح المغيث : ١٣٦/٢ ، تدريب الراوي : ٦١/٢ .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٢٩٣ .

وقال السخاوي في فتح المغيث : ١٣٧/٢ - ١٣٨ : (هم جماعة من المحدثين كَبَهْزِ بْنِ حَكِيمٍ ، وَالْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَالْحَكَمِ بْنِ مَقْسَمٍ ، وَأَبِي سُفْيَانَ ، =



قال ابن الصلاح: وذلك تدليسٌ قبيح.

(ج) وَجَازَفَ بَعْضُهُمْ فَأَطْلَقَ فِيهِ: حَدَّثْنَا وَأَخْبَرْنَا.

قال ابن الصَّلاح: وَانْتَقَدَ ذَلِكَ عَلَى فَاعِلِهِ<sup>(١)</sup>.

(د) وَإِذَا وَجَدَ حَدِيثاً فِي تَأْلِيفِ شَخْصٍ وَلَيْسَ بِخَطِّهِ، فَلَهُ أَنْ يَقُولَ: «ذَكَرَ فُلَانٌ» أَوْ: قَالَ فُلَانٌ أَخْبَرْنَا فُلَانٌ، أَوْ: ذَكَرَ فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ. هَذَا كُلُّهُ إِذَا وَثِقَ بِأَنَّهُ خَطُّ الْمَذْكُورِ، أَوْ كِتَابُهُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ، فَلْيَقُلْ:

بَلَّغَنِي عَنْ فُلَانٍ، أَوْ: وَجَدْتُ عَنْ فُلَانٍ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنْ

وطلحة بن نافع، وعَمْرُو بن شُعَيْبٍ، وَمَخْرَمَةُ بن بُكَيْرٍ، وَوَائِلُ بنِ دَاوُدَ، حَتَّى صَرَّحَ بِهِ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ لَمَّا قِيلَ لَهُ: عَمَّنْ هَذِهِ الْأَحَادِيثُ الَّتِي تُحَدِّثُنَا؟ فَقَالَ: صَحِيفَةٌ وَجَدْنَاهَا).

وانظر: معرفة علوم الحديث: ص ١١٠، الكفاية: ص ٣٥٤، الإلماع: ص ١١٧ - ١١٨، توضيح الأفكار: ٣٤٧/٢.

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٣.

قال القاضي عياض: (وَحُكِيَ أَنَّ إِسْحَاقَ بْنَ رَاشِدٍ قَدِمَ الرَّيَّ فَجَعَلَ يَقُولُ: أَخْبَرَنَا الزُّهْرِيُّ، فَسُئِلَ: أَيْنَ لَقِيْتَهُ؟ فَقَالَ: لَمْ أَلْقِهِ، مَرَرْتُ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ فَوَجَدْتُ كِتَاباً لَهُ)، الإلماع: ص ١١٩، والرواية في: معرفة علوم الحديث للحاكم: ص ١١٠.

وقال ابن معين في رواية ابن الجنييد ص ٤٥٤ - ٤٥٥: (النُّعْمَانُ بن رَاشِدٍ جَزْرِيٌّ، وَإِسْحَاقُ بن رَاشِدٍ جَزْرِيٌّ، لَيْسَ بِأَخِيهِ، وَلَا بَيْنَهُمَا قَرَابَةٌ وَلَا رَحِمٌ، قُلْتُ لِيَحْيَى: أَيُّهُمَا أَعْجَبُ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَيْسَ هُمَا فِي الزُّهْرِيِّ بِذَلِكَ، قُلْتُ: فَفِي غَيْرِ الزُّهْرِيِّ؟ قَالَ: لَيْسَ بِإِسْحَاقَ بِأَسَ).

وانظر تهذيب التهذيب: ٢٣١/١.

العبارات . . أو . . قرأتُ في كتابِ فلانٍ بخطِّه، وأخبرني فلانٌ أنَّه بخطِّه .

أو يقول: وجدتُ في كتابٍ ظننتُ أنه بخطِّ فلان .

أو: في كتابٍ ذكر كاتبُه أنه فلانُ ابنُ فلانٍ، أو: في كتابٍ قيل: إنه بخطِّ فلان<sup>(١)</sup> .

(هـ) وإذا أراد أن ينقل من كتابٍ منسوبٍ إلى مُصنِّفٍ فلا يقل: قال فلانٌ كذا وكذا، إلَّا إذا وثق بِصِحَّةِ النُّسخةِ، بأن قابَلَهَا، هو أو ثِقَّةٌ غيرُهُ بأصولٍ مُتَعَدِّدةٍ . وإذا لم يوجد ذلك ونحوه فليقل:

بلغني عن فلانٍ أنه ذكر كذا وكذا، أو: وجدتُ في نُسخةٍ من الكتابِ الفُلاني .

وما أشبه هذا مِنَ العِبَارَاتِ<sup>(٣)</sup> .

قال ابنُ الصَّلاح: وقد تَسَامَحَ أَكْثَرُ النَّاسِ في هذه الأَزمَانِ بِإِطْلَاقِ اللَّفْظِ الْجَازِمِ في ذلك مِنْ غَيْرِ تَحَرٍُّ وَتَثْبِيتٍ، فَيُطَالَعُ أَحَدُهُمْ كِتَابًا مَنْسُوبًا إِلَى مُصَنِّفٍ مُعَيَّنٍ، وَيُنْقَلُ مِنْهُ عَنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَثْقَ بِصِحَّةِ النُّسخةِ، قَائِلًا:

---

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٣ .

وانظر: المنهل الروي: ص ١٠٠، التبصرة والتذكرة: ١١٥/٢، فتح المغيـث: ١٤٠/٢، تدريب الراوي: ٦٢/٢ .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٤ .

وانظر: مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ١٠١ - ١٠٢، المنهل الروي: ص ١٠٠، التقييد والإيضاح: ص ٤٣، التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: ٢٨/١، ١١٤/٢ - ١١٥، فتح المغيـث: ٥٩/١، ١٤٠/٢، تدريب الراوي: ١٤٧/١ - ١٥٠، ٦٢/٢، توضيح الأفكار: ١٥١/١ .

قال فلان كذا وكذا. أو: ذكر فلان كذا وكذا. والصواب ما قدمناه.

فإن كان المطالع عالماً فطناً، بحيث لا يخفى عليه في الغالب مواضع الإسقاط والسقط وما أُحِيلَ عن جهته من غيرها، رجونا أن يجوز إطلاق اللفظ الجازم فيما يحكيه من ذلك، وإلى هذا، فيما أحسب، استروح كثير من المصنفين فيما نقلوه من كتب الناس<sup>(١)</sup>.

قال السخاوي: ويلحق بذلك ما يوجد بحواشي الكتب من الفوائد والتقييدات ونحو ذلك، فإن كانت بخط معروف فلا بأس بنقلها وعزوها إلى من هي له، وإلا فلا يجوز اعتمادها إلا لعالم متيقن، وربما تكون تلك الحواشي بخط شخص وليست له، أو بعضها له، وبعضها لغيره، فيشتبه ذلك على ناقله بعزو الكل لواحد<sup>(٢)</sup>.

### سرقة الحديث والكتب

وهكذا فإن رواية الكتب عند المحدثين تعد من أفضل الوسائل في المحافظة على سلامة النسخ إضافة إلى المعارضة الشفهية بين الشيخ وتلميذه الذي كان يحرص على السماع من لفظ شيخه، أو القراءة عليه من كتابه وشيخه يسمع ما يقرأ عليه. مع الاعتناء التام بطرق تحمل تلك المرويات شفهية كانت أم كتابية، وأنكروا على من يروي رواية، أو كتاباً لم يتلقاه بالطرق المعتبرة عند المحدثين ووصفوه بأنه «يسرق الحديث» أو «يسرق الكتب».

قال ابن عدي في ترجمة «محمد بن يزيد، أبو بكر المستملي

(١) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٢٩٤.

(٢) فتح المغيث: ١٤٠/٢.

الطَّرْسُوسِيَّ: «يَسْرِقُ الْحَدِيثَ، وَيَزِيدُ فِيهَا وَيَضَعُ»<sup>(١)</sup>.

قال ابنُ عَدِيٍّ: (وَحَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي قَتَيْبَةَ، ثنا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُسْتَمْلِيُّ، ثنا مُبَشَّرُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ، عَنِ الْأَوْزَاعِيِّ، عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ، عَنْ أَنَسٍ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ أَرَادَ أَنْ يَقْوَى عَلَى الصَّيَامِ فَلْيَتَسَحَّرْ، وَلْيُقِلَّ وَيَشْمَ طَبِيبًا، وَلَا يَفْطُرْ عَلَى مَاءٍ».

قال الشَّيْخُ: وهذا يرويه مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى الطَّبَّاعُ، عَنْ شُعَيْبِ بْنِ بَشْرٍ، عَنِ الْأَوْزَاعِيِّ.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ الْعَسْقَلَانِيُّ، ثنا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُسْتَمْلِيُّ، ثنا زَيْدُ بْنُ الْحُبَابِ، ثنا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْغَسِيلِ، عَنْ شُرَحْبِيلِ بْنِ سَعْدٍ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ».

قال الشَّيْخُ: وهذا حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْوَسَاوِسِيِّ الْبَصْرِيِّ، عَنْ زَيْدِ بْنِ حُبَابٍ، سَرَقَهُ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ وَغَيْرُهُ مِنَ الضُّعَفَاءِ<sup>(٢)</sup>.

قال ابنُ عَدِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي تَرْجُمَةِ «مُحَمَّدِ بْنِ عِيسَى الطَّرْسُوسِيِّ»: «وَهُوَ فِي عِدَادِ مَنْ يَسْرِقُ الْحَدِيثَ».

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونَ النَّيْسَابُورِيُّ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى

---

(١) الكامل: ٢٢٨٤/٦.

(٢) الكامل: ٢٢٨٤/١ - ٢٢٨٥، وانظر لسان الميزان: ٤٢٩/٥.

الطَّرْسُوسِيُّ، حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْحَنْبَلِيُّ<sup>(١)</sup>، قَالَ: ذَكَرَهُ مَالِكٌ،  
وَالْعُمَرِيُّ، عَنْ نَافِعٍ، عَنْ ابْنِ عُمَرَ، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، قَالَ: «صَلَاةُ اللَّيْلِ  
مَثْنَى مَثْنَى».

قَالَ الشَّيْخُ: وَهَذَا حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ عَوْفٍ، عَنِ الْحَنْبَلِيِّ، مُجْمَعٌ بَيْنَ  
مَالِكٍ وَالْعُمَرِيِّ، سَرَقَهُ مِنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى<sup>(٢)</sup>.

قَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ: (سَمِعْتُ أَبِي قَالَ: كَانَ بَطْرَسُوسٌ شَيْخٌ يُقَالُ  
لَهُ: مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْأَسْلَمِيِّ، وَكَانَ قَدْ كَتَبَ حَدِيثًا كَثِيرًا جِدًّا، ثُمَّ خَلَطَ  
بَعْدَ، فَرَأَيْتُ يَوْمًا فِي كُتُبِهِ:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ  
سُمَيْعٍ، عَنْ مُسْلِمِ الْبَطِينِيِّ، عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ، عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ، عَنِ  
النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «مَنْ سَمِعَ سَمِعَ اللَّهِ بِهِ، وَمَنْ رَأَى رَأَى اللَّهَ بِهِ».

قَالَ أَبِي فَأَوْقَفْتُهُ عَنْهُ، فَقُلْتُ: لَيْسَ هَذَا مِنْ حَدِيثِ ابْنِ نُمَيْرٍ،  
وَابْنِ نُمَيْرٍ لَمْ يَسْمَعْ مِنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سُمَيْعٍ شَيْئًا، فَبَقِيَ الرَّجُلُ، وَقُلْتُ لَهُ:  
هَذَا مِنْ حَدِيثِ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ، فَقُلْتُ لِأَبِي: مَا تَوَهَّمْتَ، قَالَ: ظَنَنْتُ أَنَّ  
إِنْسَانًا ذَاكَرَهُ فَسَرَقَهُ مِنْهُ، وَكُتِبَ، أَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ<sup>(٣)</sup>.

إِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الْأَصُولِ وَسَلَامَتِهَا بَلَغَتْ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ دَرَجَةً

---

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: «الْجَنْبِيُّ» وَهُوَ غَلَطٌ، عَلِمًا أَنَّ طَبْعَةَ دَارِ الْفِكْرِ لِكِتَابِ «الْكَامِلِ»  
لَا بِنَ عَدِي كَثِيرَةٌ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ.

(٢) الْكَامِلُ: ٢٢٨٥/٦، وَانْظُرْ: لِسَانُ الْمِيزَانِ: ٣٣٥/٥.

(٣) عُلِّلَ الْحَدِيثُ لِلرَّازِي: ١٣٦/٢، بِرَقْمٍ: ١٩٠٢، الْجَرْحُ: ١٢٩/٨، بِرَقْمٍ:

عَالِيَةً مِنَ الدَّقَّةِ وَالرَّعَايَةِ حَتَّى إِنَّهُمْ رَدُّوا رَوَايَةً مَنْ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى أَصُولِهِ وَيُتَّقِنُهَا. . . وَمِنْ هَؤُلَاءِ «مُحَدِّثُ الْكُوفَةِ الْحَافِظُ أَبُو مُحَمَّدٍ سُفْيَانُ بْنُ وَكِيعٍ بْنِ الْجَرَّاحِ بْنِ مَلِيحِ الرُّوَاسِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٧ هـ».

قَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ: (سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ: جَاءَنِي جَمَاعَةٌ مِنْ مَشِيخَةِ الْكُوفَةِ، فَقَالُوا: بَلَّغْنَا أَنَّكَ تَخْتَلِفُ إِلَى مَشَايِخِ الْكُوفَةِ تَكْتُبُ عَنْهُمْ وَتَرَكْتَ سُفْيَانَ بْنَ وَكِيعٍ، أَمَا كُنْتَ تَرَعَى لَهُ فِي أَبِيهِ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنِّي أَوْجِبُ لَهُ، وَأُجِبُّ أَنْ تَجْرِيَ أُمُورُهُ عَلَى السَّتْرِ، وَلَهُ وَرَاقٌ قَدْ أَفْسَدَ حَدِيثُهُ.

قَالُوا: فَنَحْنُ لَهُ أَنْ يُبْعَدَ الْوَرَّاقُ عَنْ نَفْسِهِ، فَوَعَدْتُهُمْ أَنْ أَجِيئُهُ فَأَتَيْتُهُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ، وَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ حَقَّكَ وَاجِبٌ عَلَيْنَا فِي شَيْخِكَ، وَفِي نَفْسِكَ، فَلَوْ صُنْتَ نَفْسَكَ.

وَكُنْتَ تَقْتَصِرُ عَلَى كُتُبِ أَبِيكَ لَكَانَتِ الرَّحْلَةُ إِلَيْكَ فِي ذَلِكَ.

فَكَيْفَ وَقَدْ سَمِعْتَ؟

فَقَالَ: مَا الَّذِي يَنْقُمُ عَلَيَّ؟

فَقُلْتُ: قَدْ أَدَخَلَ وَرَّاقَكَ فِي حَدِيثِكَ مَا لَيْسَ مِنْ حَدِيثِكَ.

فَقَالَ: فَكَيْفَ السَّبِيلُ فِي ذَلِكَ؟

قُلْتُ: تَرْمِي بِالْمُخَرَّجَاتِ وَتَقْتَصِرُ عَلَى الْأُصُولِ، وَلَا تَقْرَأُ إِلَّا مِنْ أُصُولِكَ، وَتُنَحِّي هَذَا الْوَرَّاقَ عَنْ نَفْسِكَ، وَتَدْعُو بَابِنَ كِرَامَةَ وَتُوَلِّيهِ أَصُولَكَ، فَإِنَّهُ يُوثِقُ بِهِ.

فَقَالَ: مَقْبُولٌ مِنْكَ.



وَبَلَغَنِي أَنَّ وَرَاقَهُ كَانَ قَدْ أَدْخَلُوهُ بَيْتاً يَتَسَمَّعُ عَلَيْنَا الْحَدِيثَ فَمَا فَعَلَ شَيْئاً مِمَّا قَالَهُ، فَبَطَلَ الشَّيْخُ، وَكَانَ يُحَدِّثُ بِتِلْكَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي قَدْ أُدْخِلَتْ بَيْنَ حَدِيثِهِ، وَقَدْ سَرَقَ مِنْ حَدِيثِ الْمُحَدِّثِينَ<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ ابْنُ حَبَّانَ: (سُفْيَانُ بْنُ وَكِيعٍ . . . كَانَ شَيْخاً فَاضِلاً، صَدُوقاً إِلَّا أَنَّهُ ابْتُلِيَ بِوَرَّاقٍ سُوءٍ، كَانَ يُدْخِلُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ، وَكَانَ يَثْقُ بِهِ، فَيُجِيبُ فِيمَا يُقْرَأُ عَلَيْهِ، وَقِيلَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي أَشْيَاءَ مِنْهَا، فَلَمْ يَرْجِعْ، فَمِنْ أَجْلِ إِصْرَارِهِ اسْتَحَقَّ التَّرْكَ)<sup>(٢)</sup>.

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ: (وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يُحَدِّثُ عَنْ شُيُوخٍ لَمْ يَرَهُمْ يَكْتُبُ صَحَاحٍ، فَالْكَتَبُ فِي نَفْسِهَا صَحِيحَةٌ إِلَّا أَنْ سَمَاعَهُ عَنْ أَوْلَئِكَ الشُّيُوخِ لَمْ يَكُنْ، وَلَا رَأَاهُمْ، كَأَبِي صَالِحٍ صَاحِبِ الْكَلْبِيِّ، وَالْكَلْبِيُّ وَذَوِيهِمْ)<sup>(٣)</sup>.

وَقَالَ ابْنُ حَبَّانَ: (قَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ: كَانَ بِالْعَوْقَةِ شَيْخٌ عِنْدَهُ «صَحِيفَةٌ» عَنْ حُمَيْدٍ، عَنْ أَنَسٍ وَكَانَ مُؤَدِّنَهُمْ، فَلَمَّا مَاتَ قِيلَ لِي: إِنَّ فِي ذَلِكَ الْمَسْجِدِ شَيْخٌ يُحَدِّثُ بِتِلْكَ «الصَّحِيفَةِ» عَنْ حُمَيْدٍ نَفْسِهِ، قَالَ: فَأَتَيْتُهُ، فَإِذَا شَيْخٌ عَلَيْهِ سَجَادَةٌ، وَأَثَرُ الْخَيْرِ فِيهِ بَيِّنٌ، فَقُلْتُ لَهُ: صَحِيفَةُ حُمَيْدٍ، فَأَخْرَجَهَا إِلَيَّ، وَإِذَا هِيَ تِلْكَ الصَّحِيفَةُ نَفْسُهَا، فَقُلْتُ: اقْرَأْ، فَأَخَذَ يَقُولُ: حَدَّثَنَا حُمَيْدٌ، حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا، فَقُلْتُ لَهُ: أَيُّ مَوْضِعٍ رَأَيْتَ حُمَيْدًا؟ قَالَ: لَمْ أَرَهُ، قُلْتُ: فَكَيْفَ تُحَدِّثُ عَمَّنْ لَمْ تَرَهُ؟ قَالَ: وَهَذَا لَا يَجُوزُ؟

(١) الجرح: ٢٣١/٤ - ٢٣٢.

(٢) المجروحين: ٣٥٩/١.

(٣) المجروحين: ٧١/١.



قُلْتُ: لا.

قال: كان في هذا المسجد شيخ يؤذن ويُحَدِّثُ بهذه الصحيفة، فلما مات ولوني الأذان مكانه وأعطوني الصحيفة وقالوا: أذن كما كان يؤذن، وحَدِّثُ كما كان يُحَدِّثُ، فأنا أؤذن كما كان يؤذن وأُحَدِّثُ كما كان يُحَدِّثُ<sup>(١)</sup>.

قال السَّخَاوِيُّ في «فتح المغيث»: «سَرِقَةُ الحديث أن يَكُونَ مُحَدِّثٌ ينفرد بحديث، فيجيء السَّارِقُ وَيَدَّعي أَنَّهُ سَمِعَهُ أَيضاً مِنْ شيخ ذاك المُحَدِّثِ، أو يَكُونَ الْحَدِيثُ عُرِفَ بِرَأْوٍ فِيضِيفَهُ لِرَأْوٍ غَيْرِهِ مِمَّنْ شَارَكَهُ فِي طَبَقَتِهِ.

قال الذَّهَبِيُّ: وليس كذلك مَنْ يَسْرِقُ الْأَجْزَاءَ وَالْكِتَابَ فَإِنَّهَا أَنْحَسُ بِكَثِيرٍ مِنْ سَرِقَةِ الرُّوَاةِ»<sup>(٢)</sup>.

### رواية المصنَّفات بإسناد، وبدون إسناد

إنَّ مِنْهَجَ المُحَدِّثِينَ فِي الاقْتِبَاسِ مِنَ الْكِتَابِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالتَّزَامِهِمْ بِطُرُقِ التَّحْمُلِ وَالرُّوَايَةِ لِهَذِهِ الْكِتَابِ، لَمْ يَكُنْ يَتَطَلَّبُ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يُصَرِّحَ الْمُحَدِّثُ بِاسْمِ الْكِتَابِ الَّذِي يَقْتَبِسُ مِنْهُ صَرَاحَةً، بَلْ يَكْتَفِي بِذِكْرِ طَرِيقِهِ إِلَى الْمُؤَلَّفِ.

قال الدَّارِقُطْنِيُّ: (حَدَّثَنَا ابْنُ مَخْلَدٍ، حَدَّثَنَا عَبَّاسٌ، قَالَ: سَمِعْتُ يَحْيَى يَقُولُ: بُجَيْرُ بْنُ أَبِي بُجَيْرٍ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا يُحَدِّثُ عَنْهُ غَيْرَ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أُمَيَّةَ)<sup>(٣)</sup>.

(٢) فتح المغيث: ٣٤٤/١.

(١) المجروحين: ٧٠/١.

(٣) المؤتلف والمختلف: ١٥١/١، وانظر: المؤتلف والمختلف للدارقطني:

والرواية بنصّها في تاريخ يحيى بن معين برواية عَبَّاس الدوري<sup>(١)</sup>.  
وروى الدارقطني في كتابه القيم «المؤتلف والمختلف» العشرات من الكتب  
وفي الكثير من هذه النقول لم يذكر أسماء هذه الكتب وإنما اكتفى بذكر  
سنده إلى مؤلفيها<sup>(٢)</sup> ونظرة سريعة إلى هذه النصوص التي اقتبسها  
الدارقطني تُعطينا فكرة واضحة عن منهج المُحدثين في رواية النصوص  
الكتابية والالتزام التام من قبل المُحدثين بأصول التَّحْمُلِ لهذه النصوص  
إضافة إلى الأمانة والدقة في نقل هذه النصوص والمحافظة التامة على  
حرفية النصوص من أن تتغير أو أن تتحرّف...

قال ابن الصلاح المُتوفى سنة (٦٤٣هـ): (وأخبرنا أبو الفتح ابنُ  
عبد المنعم الفراوي قراءة عليه بنيسابور جبرها الله، أخبرنا أبو المعالي  
الفراسي، أخبرنا الحافظ أبو بكر البيهقي أخبرنا أبو الحسين ابن بشران  
أخبرنا أبو عمرو ابن السَّمَّاك، ثنا حَنْبَلُ بْنُ إِسْحاقَ، ثنا سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ،  
ثنا الوليد هو ابن مُسلم، قال: «كان هذا العلم كريماً يتلاقاه الرجال بينهم،  
فلما دَخَلَ في الكتب دخل فيه غيرُ أهله»<sup>(٣)</sup>.

(١) ١٢٩/٣، بتحقيق أستاذنا فضيلة الشيخ الدكتور أحمد نور سيف حفظه الله.  
(٢) انظر: دراسة كتاب «المؤتلف والمختلف»: ٩٩/١ - ١٢٤، و: ٢٥٥٣/٥ -  
٢٥٦٦ ومثال ذلك أيضاً: رواية الدارقطني لكتاب «التاريخ الكبير» للإمام  
أبي عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ البخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ وسنده في ذلك  
هو: [حدَّثنا عليُّ بْنُ إِبراهيمَ، حَدَّثنا مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ فارسَ، حَدَّثنا  
البُخاريُّ...]، المؤتلف والمختلف للدارقطني: ٨٣٨/٢، ٨٣٩، و ٨٧٥/٢  
وغير ذلك من الصفحات.

(٣) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٠٢.

وَبَعْدَ دراسة سند ابن الصَّلاح يتبيَّن لنا أنَّ ابن الصَّلاح رحمه الله يروي هنا بسنده عن أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة (٤٥٨هـ) وهو ينقل هنا نقلاً حرفياً من كتاب «المَدخل إلى السُّنن الكبرى»<sup>(١)</sup> للإمام البيهقي .

وهكذا روى ابن الصَّلاح هذا الكتاب واقتبس منه في كتابه «معرفة أنواع علم الحديث» في أكثر من موضع وبهذا السُّند ومن ذلك أيضاً قال ابن الصَّلاح : (وأخبرنا أبو بكر بن أبي المعالي الفَرَاوِيُّ قراءةً عليه، قال : أنا الإمام أبو جَدِّي، أبو عبد الله مُحَمَّد بن الفضلِ الفَرَاوِيُّ، قال : أنا أبو الحُسَيْن عَبْدُ الغافر بن مُحَمَّد بن الفارسيِّ، قال : أنا الإمام أبو سُلَيْمَانَ حَمْد بن مُحَمَّد الخطَّابيُّ، قال : حَدَّثني مُحَمَّد بن مُعَاذ، قال : أنا بعضُ أصحابنا، عن أبي داود السُّنْجِيِّ، قال : سَمِعْتُ الأَصْمَعِيَّ يقول : إِنَّ أَخُوفَ ما أَخَافُ على طالبِ العِلْمِ إذا لم يعرف النَّحو أن يدخل في جُملة قولِ النَّبِيِّ ﷺ : «من كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّداً، فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»، لَأَنَّهُ ﷺ لم يكن يلحن، فمهما رويت عنه ولحنت فيه، كَذبت عليه)<sup>(٢)</sup> .

فالمُتأمل في سند هذه الرواية يرى أنَّ ابن الصَّلاح رحمه الله يروي هنا بسنده عن أبي سُلَيْمَانَ الخطَّابي . . وبعد تخريج هذه الرواية يتبيَّن لنا

---

(١) المدخل إلى السُّنن الكبرى: ص ٤١٠، برقم: ٧٤١ .

وانظر: مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٦٢ - ٣٦٣ نقلاً عن الإمام أبي بكر البيهقي من كتاب «المَدخل إلى السُّنن الكبرى»: ص ٣٩٢، برقم: ٦٩٢ .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٣٧ .

أنَّ ابن الصَّلاح يروي هنا كتاب «غريب الحديث» للإمام أبي سليمان  
حمَد بن مُحَمَّد بن إبراهيم الخطَّابي المتوفَّى سنة (٣٨٨هـ). وهذه الرواية  
بنصّها في «غريب الحديث»<sup>(١)</sup> للخطَّابي.

إنَّ حرص المسلمين على رواية المصنَّفات بالسَّنَد المتَّصل والاكتفاء  
بذكر المصنَّف في الرواية دون الإشارة إلى «مصنَّف» أمرٌ مألوفٌ عند  
المؤلِّفين، وهو أمرٌ لا يختصُّ به أهلُ الحديث دون غيرهم، بل إنَّه أمرٌ شائعٌ  
عند أغلب المصنِّفين وفي مختلف العلوم. . ونظرةً إلى كتاب «تاريخ  
الطُّبري» وكتاب «تاريخ بغداد»<sup>(٢)</sup> أو كتاب «المُتَّخَب من معجم شيوخ  
السَّمعاني»<sup>(٣)</sup>، أو كتاب «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»  
تُعطينا فكرةً واضحةً عن منهج المُحدِّثين في رواية النصوص الكتابية  
بالأسانيد المتَّصلة، وصيغ تحمُّل هذه النصوص، والدقَّة التَّامة في نقل  
هذه النصوص نقلاً حرفياً، مع الأمانة التَّامة في المحافظة على سلامة هذه  
النصوص. ولعلَّ قراءةً سريعةً في مقدمة كتاب «المؤتلف والمُختلف» للإمام  
الذَّارقطني فقرة «اقتباسات الأئمة من الكتاب وأثره فيما بعده» تُعطينا فكرةً  
موجزةً عن عناية المُحدِّثين في رواية النصوص الكتابية، وطُرق تحمُّلها:

---

(١) ٦٣/١.

(٢) انظر كتاب «موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد» للدكتور أكرم ضياء  
العمرى حفظه الله تعالى، فإنَّه يعطينا صورة واضحة عن أساليب المُحدِّثين في  
رواية النصوص الكتابية وصيغ تحمُّلها.

(٣) انظر: دراستنا للكتاب فقد تحدَّثتُ فيها عن «موارد السَّمعاني» في الكتاب  
وذكرت صيغ تحمله وأداءه للنصوص الكتابية.

[كتاب «المؤتلف والمختلف» للإمام الدارقطني من الكتب المهمة جداً، فهو لحافظ وناقد من أشهر الحفاظ والناقلين . . كما أنه يُعتبر من أول ما صُنّف في هذا الفن . . وكلّ من جاء بعده ممّن ألف في هذا الفن . . اقتبس كلام الدارقطني . . ومن المصنّفين الذين ذكروا سندهم إلى الدارقطني الخطيب البغدادي في «تاريخ بغداد» . . . وسنده في الكتاب: (أخبرنا عبيد الله بن أبي الفتح، أخبرنا أبو الحسن الدارقطني، قال . . .) (١)، أو (أخبرنا الأزهرّي، أخبرنا الدارقطني، قال . . .) (٢)، وهو نفس السند السابق، وهذا الإسناد هو نفس سند نسخة «سراي مدينة» . . .

ومن المصنّفين الذين اقتبسوا من الدارقطني وأكثروا الاقتباس هو الإمام أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني في كتابه «الأنساب» حتّى لقد أتى هو الآخر على معظم أبواب الكتاب، وفي كثير من الأحيان يذكر الدارقطني بقوله: «قال الدارقطني» أو «قاله الدارقطني»، وأحياناً يقتبس من الدارقطني بالنص الحرفي دون أن يشير إلى ذلك (٣).

(١) تاريخ بغداد: ٢٩٠/٤، وانظر: تاريخ بغداد: ٢٧٩/١، ٣٥٣، ٣٨٨،

٢٨٨/٣، ٢٩٠/٤، ٢٥٠/٧، ٤٩٦/٨، ٢٧٨/٩.

(٢) تاريخ بغداد: ٣٢٧/٨.

(٣) انظر إلى بعض أماكن هذه الاقتباسات في الأنساب: ٢٩٥/٨، ٣٢/٩، ١١٠،

٢٥٣ - ٢٥٥، ٢٧٤/٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٢، ٨٣/١٠، ١١٥، ولعلّ سبب

عدم ذكر السمعاني إلى أنه قد اقتبس هذه النصوص من الدارقطني، يعود إلى

اعتماده على فطنة القارئ إذ أن كثرة نقله عن الدارقطني، وإشارته إلى مصدر

هذه النصوص جعلت القارئ يدرك من طبيعة هذه النصوص أنها للدارقطني فلا

داعي لذكر مصدرها.



وَسَنَدُ الْإِمَامِ السَّمْعَانِيِّ إِلَى الدَّارَقُطْنِيِّ فِي كِتَابِ «الْمُؤْتَلَفِ»  
وَالْمُخْتَلَفِ» هُوَ:

(أَخْبَرَنَا الْإِمَامُ وَالَّذِي رَحِمَهُ اللَّهُ إِجَازَةً، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا الْمَعَالِي  
ثَابِتَ بْنَ بُنْدَارٍ بْنَ إِبرَاهِيمَ الْبَقَّالَ بِبَغْدَادَ، سَمِعْتُ أَبَا الْقَاسِمِ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ  
أَحْمَدَ بْنَ عُثْمَانَ الصَّيْرَفِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ عَمْرِو بْنِ أَحْمَدَ  
الدَّارَقُطْنِيَّ يَقُولُ... (١) وهذا السَّنَدُ هُوَ نَفْسُهُ سَنَدُ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ،  
وَسَنَدُ نُسخَةٍ (أ).

وهي النُّسخة الخطية في مكتبة سراي مدينة تحت رقم ٤٦٤.

وَذَكَرَ ابْنُ خَيْرٍ الْإِشْبِيلِيُّ فِي «الْفَهْرَسْتِ» رَوَايَتَهُ لِكِتَابِ «الْمُؤْتَلَفِ»  
وَالْمُخْتَلَفِ» وَسَنَدُهُ إِلَيْهِ هُوَ: (كِتَابُ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» لِأَبِي الْحَسَنِ  
الدَّارَقُطْنِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ، عَشْرُ أَجْزَاءَ، حَدَّثَنِي بِهِ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ  
مَوْهَبٍ إِجَازَةً عَنِ الْقَاضِي أَبِي الْوَلِيدِ سُلَيْمَانَ بْنِ خَلْفٍ الْبَاجِي، عَنْ  
أَبِي ذَرٍّ عَبْدَ بْنِ أَحْمَدَ الْهَرَوِيِّ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الدَّارَقُطْنِيِّ مُؤَلَّفِهِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ) (٢).

كَمَا ذَكَرَ لَنَا الْقَاضِي عِيَّاضُ رَوَايَتَهُ «لِلْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» فَقَالَ:  
(كِتَابُ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» لِأَبِي الْحَسَنِ الدَّارَقُطْنِيِّ، عَارِضَتُهُ بِأَصْلِهِ،  
وَحَدَّثَنِي بِهِ عَنْ أَبِي مَنْصُورٍ الْمَالِكِيِّ، عَنْ أَبِي الْفَتْحِ عَبْدِ الْكَرِيمِ

---

(١) الأنساب: ٥٠/١.

(٢) فهرست ابن خیر: ص ٢١٦.



المحاملي<sup>(١)</sup>، عن الدارقطني، غير جزء واحد، من «باب حمزة إلى باب حيوان» فإنَّ أبا الفتح رواه عن أبي بكر بن بشران، عن مؤلفه<sup>(٢)</sup>.

وعبد الكريم الضبي هو نفسه الذي روى عنه الخطيب البغدادي «المؤتلف والمختلف» في «تاريخ بغداد» وهو نفس سند نسخة (أ).

كما ذكر القاضي عياض في ترجمة شيخه «القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد المعافري المعروف بابن العربي ت ٥٤٣هـ».

قال: (واجتاز ببلدنا فكتبت عنه فوائد حديثه، وناولني كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني)<sup>(٣)</sup>...

وكذا اقتبس من «المؤتلف والمختلف» الإمام الحسين بن محمد الغساني الجياني (ت ٤٩٨هـ) في كتابه «تقييد المهمل وتمييز المشكل»<sup>(٤)</sup>، وسنده في ذلك هو (هكذا روينا عن أبي ذر، عن الدارقطني في كتاب «المؤتلف والمختلف»)<sup>(٥)</sup>.

وذكر ابن الأبار كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني، وقال: (وعندي أصل أبي علي من كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني وفيه خط عياض بالمعارضة خاصة)<sup>(٦)</sup>.

---

(١) هو «عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن القاسم، أبو الفتح بن المحاملي» ترجمته في تاريخ بغداد: ٨١/١١.

(٢) الغنية: ص ١٣٥.

(٣) الغنية: ص ٦٨.

(٤) قسم «المؤتلف والمختلف».

(٥) تقييد المهمل: ٥٣/١ ب.

(٦) المعجم لابن الأبار: ص ٣٠٦.

كما اقتبس الحافظ أبو القاسم عليُّ بنُ الحسنِ المعروف بابنِ عساكر (ت ٥٧١هـ) في كتابه «تاريخ مدينة دمشق» مواضع عدَّة من كتاب الدَّارَقُطْنِيِّ، وسنده في ذلك هو: (أخبرنا أبو غالب، وأبو عبد الله البنا، أنا أبو الحسين بن الأبنوسي، عن الدَّارَقُطْنِيِّ).

(ح) وقرأتُ على أبي غالب بن البنا، عن أبي الفتح بن المحاملي، أنَّ الدَّارَقُطْنِيَّ، قال<sup>(١)</sup> [٢].

ومِمَّا لا شك فيه أنَّ بعضَ الكتب التي اقتبس منها المحدثون لم تكن لديهم إجازة لروايتها، وإنَّما وجدوها وجادةً وفي هذه الحالة كانوا يُصرِّحون بذلك.

#### وعلى سبيل المثال:

قال الدَّارَقُطْنِيَّ: «وَأَمَّا حُرَيْمٌ: فقرأت في كتاب أبي بكر أحمد بن أبي سهل الحُلَوَانِيَّ، بخطِّه...»<sup>(٣)</sup>.

أو: «فيما قرأته بخطِّ أحمد بن أبي سهل الحُلَوَانِيَّ، عن السُّكَّرِيِّ، عن ابن حبيب»<sup>(٤)</sup>.

أو: «قرأت في أصل كتاب أبي العباس ابن سَعِيدٍ بخطِّ يده سماعه

---

(١) تاريخ دمشق (تراجم النساء)، تحقيق سَكِينَةُ الشَّهَابِي: ص ٦٣، وانظر ترجمة (عبد الله بن بُسر): ص ٤٥٦ من التاريخ لابن عساكر.

(٢) المؤتلف والمُختلف للدَّارَقُطْنِيَّ: ٨٨/١ - ٩٣.

(٣) المؤتلف والمُختلف للدَّارَقُطْنِيَّ: ٨٥٤/٢.

(٤) المؤتلف والمُختلف للدَّارَقُطْنِيَّ: ٨٦٤/٢.

مِنْ الْحَسَنِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مَدْرَارٍ، حَدَّثَنَا كَثِيرُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَرْمِيُّ...»<sup>(١)</sup>.

أو: مثاله أيضاً ما قاله أبو الفرج مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ المعروف بابن النَّدِيمِ في كتابه «الفهرست»: (قرأت في كتاب «مَكَّة» لِعُمَرَ بْنِ شَبَّةٍ وبخَطِّه...)<sup>(٢)</sup>.

أو: «مِنْ خَطِّ ابْنِ أَبِي سَعْدٍ»<sup>(٣)</sup>.

أو: «هَذَا مِنْ خَطِّ ابْنِ الْكُوفِيِّ»<sup>(٤)</sup>.

ولقد كان بعضُ العُلَمَاءِ لا يرون الرواية بالوِجَادَةِ كما تَقَدَّمَ. قال مسعودُ بْنُ عَلِيٍّ السَّجْزِيُّ في سؤالاته للحاكم النيسابوري: «وسمعتُه يقول: دَفَنَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى كُتْبَهُ»<sup>(٥)</sup>.

وفي سير أعلام النبلاء: «قال أبو حامد ابنُ الشَّرْقِيِّ: سمعتُ أبا عمرو المُسْتَمْلِي يقول: دَفَنْتُ مِنْ كُتُبِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بعد وفاته ألفي جزء»<sup>(٦)</sup>.

وقال الحاكم النيسابوري: «وإسحاق بن رَاهُويَه، ويحيى بن يحيى، وعبد الله بن المبارك، كُلُّهُمْ دَفَنُوا كُتُبَهُمْ»<sup>(٧)</sup>.

---

(١) المؤتلف والمختلف للدارقطني: ٨٦٠/٢.

(٢) الفهرست: ص ٨.

(٣) الفهرست: ص ٨.

(٤) الفهرست: ص ١٢٥.

(٥) سؤالات مسعود بن علي السَّجْزِيِّ للحاكم النيسابوري: ص ٢٢٧، رقم ٢٩٨.

(٦) سير أعلام النبلاء ٢٧٨/١٢.

(٧) سؤالات مسعود بن علي السَّجْزِيِّ للحاكم: ص ٢٢٧ - ٢٢٨، التراجم:

ص ٢٩٩ - ٣٠١.

ونقل الإمام الذهبي رحمه الله تعالى كلام الحاكم في سير أعلام النبلاء وعلق قائلاً: «قلت هذا فعلة عدة من الأئمة، وهو دال على أنهم لا يرون نقل العلم وجادة، فإن الخط قد يتصحف على الناقل، وقد يمكن أن يزداد في الخط حرف فيغير المعنى، ونحو ذلك، وأما اليوم فقد اتسع الخرق، وقلّ تحصيل العلم من أفواه الرجال، بل ومن الكتب غير المغلوطة، وبعض النقلة للمسائل قد لا يحسن أن يتهجى» (١).

إنّ عناية المحدثين وحرصهم الشديد على اتصال سندهم إلى المؤلف جعلهم يحرصون أشد الحرص على تدوين سماعاتهم للمؤلف في آخر الكتاب ويذكرون من شاركهم هذا السماع، وتاريخ الجلسات التي قرأوا فيها الكتاب وسميت هذه بـ «السماعات» أو «الطباق»، ووضعوا شروطاً لكاتب الطباق..

قال تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع السلامي المتوفى سنة (٧٧٤هـ) في كتابه «الوفيات» في ترجمة (خليل بن أيّك الصفدي): «... وكتب بغض طباق» (٢).

وقال ابن حجر في ترجمة (خليل بن أيّك الصفدي) أيضاً: «وطاف مع الطلبة، وكتب الطباق، ثم أخذ في التأليف..» (٣).

وقال خليل بن أيّك الصفدي المتوفى سنة (٧٦٤هـ) في ترجمة

---

(١) سير أعلام النبلاء ١١/ ٣٧٧.

(٢) الوفيات ٢/ ٢٧٠.

(٣) الدرر الكامنة: ٢/ ٨٧.

(فتح الدين أبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد  
الناس): «وَكَتَبَ بِالْمَغْرِبِيِّ طَبَقَةً، كَمَا كَتَبَ بِالْمَشْرِقِيِّ» (١).

فما المقصود بـ «الطَّباق» أو «الطَّبَق».

## الطَّبَق:

١ - لُفَّةٌ: الطَّبَقُ: غطاء كُلِّ شَيْءٍ، وَالْجَمْعُ أَطْبَاقٌ.. وَالْمُطَابَقَةُ  
الْمُوَافَقَةُ. وَالطَّبَقَةُ: الْأُمَّةُ بَعْدَ الْأُمَّةِ.

وقال ابن سيده: الطَّبَقُ الجماعةُ مِنَ النَّاسِ يَعْدِلُونَ جَمَاعَةً.

وقال الأَصْمَعِيُّ: الطَّبَقُ، بالكسر، الجماعةُ مِنَ النَّاسِ.

والطَّبَاقُ: طبقةٌ فوقَ طبقةٍ. وَطَبَقَةٌ طَائِفَةٌ، وَمَضَى طَبَقٌ بَعْدَ طَبَقٍ:  
عَالَمٌ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ عَالَمٍ (٢).

٢ - اصطلاحاً: هو كتابة أهل العلم أسماءهم وأسماء مَنْ يحضر  
مجالس قراءة الكتاب في آخر الكتاب، أو أوله وتُسَمَّى السَّمَاعَاتُ.

٣ - شرح التعريف: كَانَ مِنَ عَادَةِ الْمُحَدِّثِينَ، وَالْقُرَّاءِ، وَغَيْرِهِمْ  
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يُدَوِّنُوا أَسْمَاءَهُمْ، وَأَسْمَاءَ مَنْ يَحْضُرُ مَجَالِسَ قِرَاءَةِ  
الْكِتَابِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَتُسَمَّى السَّمَاعَاتُ، أَوِ الطَّبَقُ أَوِ الطَّبَاقُ، نَظْراً

---

(١) الوافي بالوفيات: ٢٩٣/١.

(٢) تهذيب اللغة: ٩/٩، ١١، مادة (طبق)، الصُّحاح: ١٥١١/٤، ١٥١٢، مادة

(طبق)، مجمل اللغة: ٥٩٢/١، مادة (طبق)، المفردات: ص ٣٠١، ٣٠٢،

أساس البلاغة: ص ٢٨٣، ٢٨٤، لسان العرب: ٢٠٩/١٠، ٢١٠، ٢١١،

مادة (طبق)، تاج العروس: ٤١٤/٦، ٤١٥، ٤١٦، مادة (طبق).

لأنَّها تُكتب على طبقاتِ القُرَّاءِ للكتاب، مع الحرص على ذِكرِ تواريخ تلك المجالس أحياناً<sup>(١)</sup>. وتُكتب أحياناً تلك السَّماعات في أوَّلِ الكتاب أيضاً..

ومثال ذلك ما جاء في آخر كتاب «إرشاد المبتدي، وتذكرة المنتهي في القراءات العشر» للإمام الحافظ أبي العزِّ مُحَمَّدِ بْنِ الحسينِ بْنِ بُنْدَارِ الواسطي القلاني<sup>(٢)</sup> (ت ٥٢١هـ)، نسخة دار الكتب المصرية رقم: (١٧٦) تفسير، تيمور:

(... بلغ سماعاً من أوَّلِهِ إلى آخرِهِ بقراءة.. الورقة: ٨٥ أ)<sup>(٣)</sup>، و(شاهدتُ على الأصل المعارض به ما صورته:

سمعَ جميعَ كتاب «الإرشاد في القراءات العشر»... صحَّ ذلك وكتب علي بن المبارك بن الحسن بن أحمد بن ياسويه الواسطي في التاريخ)<sup>(٤)</sup>.

(نقلتُ طبق السَّماع هذه واللتين بعدها من أصل الشيخ بقية السلف شيخنا المقرئ العلامة نور الدين بن القاصح)<sup>(٥)</sup>.

---

(١) انظر: طبقات السَّماعات لتاريخ يحيى بن معين برواية عباس الدوري ٥٠٣/٤ - ٥١٧، وكتاب عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات، كتبه أستاذنا الدكتور أحمد محمد نور سيف، دار المأمون للتراث.

(٢) طبع بتحقيق الدكتور عُمر حمدان الكبسي، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة.

(٣) إرشاد المبتدي: ص ٧٧، ٧٨.

(٤) إرشاد المبتدي: ص ٧٧، ٧٨.

(٥) إرشاد المبتدي: ص ٧٨.



(قرأتُ جميع هذا الكتاب ...) (١).

(سَمِعَ عليٌّ جميع هذا الكتاب وهو الإرشاد...) (٢).

(هذه طَبَق سَمَاع شيخنا نقلتها مِنْ خَطِّهِ سَلَّمَهُ اللهُ: قرأتُ جميع الكتاب، وهو كتاب الإرشاد في القراءات العشر...) (٣).

فكتاب الطَّباق، أو الطَّبَق، أو الطَّبَقَة، هو الَّذِي يُدَوَّنُ هذه السَّماعات ويثبتها في آخر الكتاب، وأحياناً تكتب في أوَّل الكتاب أيضاً.

قال الخطيب رحمه الله تعالى: «ينبغي للطالب أن يكتب بعد البَسْمَلَة اسم الشَّيْخ الَّذِي سَمِعَ الكتاب مِنْهُ، وكنيته ونسبه، ثُمَّ يسوق ما سمعه مِنْهُ على لفظه، ويكتب فوق سطر التَّسمية أسماء مَنْ سَمِعَ معه وتاريخ السَّماع، وإن أحبَّ كَتَبَ ذلك في حاشية أوَّل ورقة مِنَ الكتاب فكلًّا فَعَلَهُ الشيوخ. قال النووي: وهذا الَّذِي قاله الخطيبُ أحوط وأقربُ إلى معرفة السَّماع لِمَنْ أرادَه، ولا بأس بكتبه آخر الكتاب، وحيث لا يخفى مِنْهُ» (٤).

وقال العراقي: «يُقال: إِنَّ أوَّل مَنْ كَتَبَ الإجازة في طَباق السَّماع أبو الطاهر إسماعيلُ بْنُ عَبْدِ المحسن الأنماطيُّ (ت ٦١٩هـ)، فجزاه اللهُ

---

(١) إرشاد المبتدي: ص ٧٨، ٧٩.

(٢) إرشاد المبتدي: ص ٧٩، ٨٠.

(٣) إرشاد المبتدي: ص ٨٠، ٨١.

(٤) انظر: إرشاد طلاب الحقائق: ٤٥١/١ - ٤٥٢، الجامع لأخلاق الراوي

والسامع: ٢٦٨/١، أدب الإماء والاستملاء: ص ١٧١، مقدمة

ابن الصلاح: ص ١٨٢، فتح المغيث: ١٩٤/٢، تدريب الراوي: ٨٩/٢.

خيراً في سنّه ذلك لأهل الحديث فقد حصل به نفع كثير»<sup>(١)</sup>.  
قلت: إنّ كلام القاضي عياض الآتي يدلُّ على أنّ كتابة الإجازة في طبق السَّماع كان معروفاً قبل إسماعيل بن عبد المحسن الأنماطي.

قال القاضي عياض رحمه الله تعالى (ت ٥٤٤هـ): «وقد وقفت على تقييد سماع لبعض نبهاء الخراسانيين من أهل المشرق: سمع هذا الجزء فلان وفلان على الشيخ أبي الفضل عبد العزيز بن إسماعيل البخاري وأجاز ما أغفل وصحّف ولم يُصنع إليه أن يُروى عنه على الصحة.

قال القاضي: وهذا منزع نبيل في الباب جداً جداً»<sup>(٢)</sup>.  
وقد اشترط المُحدِّثون في كتاب الطِّباقِ ويُسمَّى أيضاً كاتب التَّسميع<sup>(٣)</sup> شروطاً منها:

#### ١ - العَدَالَةُ:

قال ابن الصَّلاح: وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ التَّسْمِيعُ بِخَطِّ شَخْصٍ مُوثُوقٍ بِهِ غَيْرِ مُجْهُولِ الْخَطِّ، وَلَا ضَيْرَ حِينٍ فِي أَنْ لَا يَكْتُبَ الشَّيْخُ خَطَّهُ بِالتَّصْحِيحِ، وَهَكَذَا لَا بَأْسَ عَلَى صَاحِبِ الْكِتَابِ إِذَا كَانَ مُوثُوقاً بِهِ، أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى إِثْبَاتِ سَمَاعِهِ بِخَطِّ نَفْسِهِ فَطَالَمَا فَعَلَ الثَّقَاتُ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup>.

(١) التبصرة والتذكرة: ٥٠/٢.

(٢) الإلماع: ص ٩٢ - ٩٣.

وانظر: فتح المغيـث: ٤٧/٢، تدريب الراوي: ٢٥/٢.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢٢.

(٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢٢.

وانظر: إرشاد طلاب الحقائق: ٤٥٢/١، المقنع: ٢٥٥/١، فتح المغيـث:

١٩٦/٣، تدريب الراوي: ٨٩/٢.

## ٢ - التَّحْرِي وَالْإِحْتِيَاظ وَالذِّقَّة :

قال ابن الصَّلَاح : على كَاتِبِ التَّسْمِيعِ التَّحْرِي وَالْإِحْتِيَاظُ ، وَبَيَانُ السَّامِعِ ، وَالْمُسْمَعِ ، وَالْمُسْمُوعِ ، بِلَفْظٍ غَيْرِ مُحْتَمَلٍ ، وَمُجَانِبَةُ التَّسَاهُلِ فِيمَنْ يُثْبِتُ اسْمَهُ ، وَالْحَذَرُ مِنْ إِسْقَاطِ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِغَرَضٍ فَاسِدٍ ، فَإِنْ كَانَ مُثْبِتُ السَّمَاعِ غَيْرَ حَاضِرٍ فِي جَمِيعِهِ ، لَكِنْ أَثْبَتَهُ مُعْتَمِداً عَلَى إِخْبَارٍ مَنْ يَثِقُ بِخَبَرِهِ مِنْ حَاضِرِيهِ ، فَلَا بَأْسَ بِذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (١) .

وهكذا فقد بَلَغَ مِنْ حِرْصِ المَحْدِّثِينَ عَلَى اتِّصَالِ سَنَدِهِمْ فِي رِوَايَةِ الْأَصُولِ إِلَى مُؤَلِّفِهَا مَبْلَغاً عَجِيباً ، وَأَخَذُوا يُدَوِّنُونَ تَارِيخَ سَمَاعِهِمْ لِلْكِتَابِ وَأَحْيَاناً كَثِيراً يَذْكُرُونَ أَسْمَاءَ الْحَاضِرِينَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ مِمَّنْ يَحْضُرُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ . . وَأَحْيَاناً كَثِيراً يَذْكُرُونَ فِي نَهَايَةِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ الْأَجْزَاءِ السَّمَاعَاتِ وَالبَلَاغَاتِ لِذَلِكَ الْجُزْءِ مِنَ الْكِتَابِ (٢) ، وَاشْتَرَطُوا شُرُوطاً فِي كَاتِبِ الطَّبَاقِ ، وَتَرَكُوا الرِّوَايَةَ عَنْ كُلِّ مَنْ يُخِلُّ بِهَذِهِ الشُّرُوطِ وَاعْتَبَرُوا النُّسخَةَ الَّتِي فِيهَا اسْمُ مَنْ يُخِلُّ بِهَذِهِ الشُّرُوطِ نُسخَةً غَيْرَ موثَّقة . .

---

(١) مقدمة ابن الصَّلَاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٣٢٣ ، إرشاد طلاب الحقائق :

٤٥٢/١ ، ٤٥٣ ، التقريب للنووي : ٩٠/٢ ، المقنع : ٢٥٦/١ ، فتح المغيث :

١٩٤/٢ ، تدريب الراوي : ٩٠/٢ .

ولمعرفة المزيد عن أهمية السَّمَاعَاتِ وكتابة الطَّبَاقِ ، وأثرها في توثيق النصوص ، راجع المصادر المتقدمة ، وكتاب «عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق النصوص» لأستاذنا فضيلة الشيخ الدكتور أحمد مُحَمَّد نور سيف حفظه الله .

(٢) انظر السَّمَاعَاتِ والبَلَاغَاتِ فِي كِتَابِ «مَشِيخَةُ قَاضِي الْقَضَاةِ بَدْر الدِّينِ

ابن جماعة» فِي آخِرِ الْكِتَابِ .

قال ابن عدي في ترجمة (مُحمَّد بن عبَّدة بن حرب): (كَانَ يُحَدِّثُ  
مِنْ كُتُبِ النَّاسِ، عَنْ قَوْمٍ لَمْ يَرَهُمْ، كُتِبَتْ عَنْهُ بِبَغْدَادَ وَالْمَوْصِلِ...  
وَالضَّعْفَ عَلَى حَدِيثِهِ بَيْنَ) (١).

وقال السَّهْمِيُّ: (وَسَأَلْتُ الدَّارِقُطَنِيَّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَّدَةَ بْنِ حَرْبٍ  
الْقَاضِي؟

فقال: لا شيء.

وقال الدَّارِقُطَنِيُّ: سَمِعْتُ السَّبَّيْعِيَّ يَقُولُ: كَانَ يُظْهِرُ جُزْءاً مِنْ  
سَمَاعِهِ، يُحَدِّثُ بِهِ - يَعْنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبَّدَةَ بْنِ حَرْبٍ -، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ  
كُتُبَ النَّاسِ وَحَدَّثَ بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَمَاعٌ، ثُمَّ انْكَشَفَ أَمْرُهُ) (٢).

وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَيْضاً: «مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَلِيٍّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
الْبَغْدَادِيُّ الدَّلَّالُ، شَيْخُ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ».

قال الخطيب: (... وَكَانَ سَمَاعُهُ «لِمُسْنَدِ أَبِي هُرَيْرَةَ» مِنْ ابْنِ  
مَالِكٍ) (٣)، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ، عَنْ أَبِيهِ صَحِيحاً، وَمَنْ عَدَاهُ قَدْ أُلْحَقَ التَّسْمِيعَ فِيهِ  
بِخَطِّهِ خَطَّ طَرِيٍّ، وَبَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَ كُتُبِ الْحَدِيثِ قَرَأَ عَلَيْهِ عَنْ ابْنِ الصَّوَّافِ  
شَيْئاً، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ بِذَلِكَ كِتَابَ صَحِيحٍ) (٤).

---

(١) الكامل: ٢٣٠٢/٦.

(٢) سؤالات السَّهْمِيِّ لِلدَّارِقُطَنِيِّ: ص ٩٧، وانظر: تاريخ بغداد: ٣٨٠/٢،  
الميزان: ٦٣٤/٣، اللسان: ٢٧٢/٥.

(٣) يعني: لا يصح سماعه من «مُسْنَدِ أَحْمَد» عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مَالِكٍ الْقُطَيْعِيِّ، عَنْ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، عَنْ أَبِيهِ إِلَّا «مُسْنَدَ أَبِي هُرَيْرَةَ».

(٤) تاريخ بغداد: ٣٨٣/٢، وانظر: الميزان: ٦٣٣/٣، لسان الميزان: ٢٧٠/٥ -  
٢٧١.

وقال الذهبي في ترجمة (مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ السَّائِيَّ الْكَامِخِيَّ):

(حَدَّثَ بـ «مُسْنَدُ الشَّافِعِيِّ» مِنْ غَيْرِ أَصْلٍ) (١).

وقال ابن طاهر: (لَمَّا دَخَلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكَامِخِيُّ الرَّيَّ، أَرَادَ أَنْ يقرأوا عليه «مُسْنَدُ الشَّافِعِيِّ» فَسَأَلَتْهُ عَنْ أَصْلِهِ؟ فَقِيلَ لِي: لَمْ يَكُنْ لَهُ أَصْلٌ، وَإِنَّمَا أَمَرَنِي أَنْ أَشْتَرِيَ لَهُ نُسخةً فَهُوَ يَقْرَأُ مِنْهَا) (٢).

قال ابن طاهر: فامتنعتُ مِنْ سَمَاعِهِمْ مِنْهُ. وَكَانَ سَمَاعُهُ فِي غَيْرِهِ صَحِيحاً (٣).

ومثال ذلك أيضاً ما جاء في ترجمة: «وَاقِدُ بْنُ الْخَلِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْخَلِيلِ الْقَزْوِينِي الْمُتَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ».

فقد (روى كتاب «السُّنَنِ» لابن ماجه، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ إِدْرِيسَ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْقَطَّانِ).

ذَكَرَ الْحَافِظُ أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُقَدِّسِيُّ فِي كِتَابِ «الْمَنْثُورِ» قَالَ: «لَمَّا دَخَلَ وَاقِدُ بْنُ الْخَلِيلِ الْقَزْوِينِيُّ الرَّيَّ أَخَذُوا فِي قِرَاءَةِ كِتَابِ «السُّنَنِ» لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَاجِهِ عَلَيْهِ، فَحَضَرْتُ أَوَّلَ يَوْمٍ فَرَأَيْتُ الْوَرَقَةَ الْأُولَى مِنَ الْجُزْءِ قَدْ قُطِعَتْ، وَكَتَبَ عَلَيْهَا بِخَطِّهِ خَطٌّ طَرِيٌّ، فَلَمْ نَسْمَعْ مِنْهُ الْكِتَابَ إِلَى أَنْ وَصَلَ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ

---

(١) سير أعلام النبلاء ١٨٤/١٩.

(٢) قال الذهبي في الميزان: ٤٦٧/٣: (تَرْخَّصَ الْمُتَأَخَّرُونَ فِي هَذَا كَثِيرًا).

(٣) لسان الميزان: ٦٣/٥.



المُقَوِّمِي، فقرأنا عليه الكتابَ دَفَعَات، وكانَ سماعُهُ - يعني المُقَوِّمِي - فيه صحيحاً لا خلاف فيه<sup>(١)</sup>.

إنَّ اهتمام المُحدِّثين بِرواية النُّصوصِ بالسَّنَدِ المُتَّصِلِ، والتزامهم بأصولِ الرِّواية والتَّحْمُلِ، وتدوينِ سماعاتهم وقراءاتهم وبلاغاتهم على المَصَنَّفَاتِ الَّتِي رَوَوْهَا لم تترك الفرصةَ لِمُنْتَحِلٍ مِنْ أَنْ يَدُسَّ فِي هَذِهِ المَصَنَّفَاتِ مَا لَيْسَ مِنْهَا، أَوْ أَنْ يَدَّعِي فِي الكِتَابِ مَا لَيْسَ فِيهِ إِضَافَةً إِلَى أَنَّ رِوَايَةَ هَذِهِ المَصَنَّفَاتِ وسماعها مِنْ أَفْوَاهِ الشُّيُوخِ قَدْ أَدَّتْ إِلَى ضَبْطِ هَذِهِ المَصَنَّفَاتِ مِنَ التَّحْرِيفِ أَوِ التَّصْحِيفِ، أَوْ أَنْ تَتَدَاخَلَ الرِّوَايَاتُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . . .

وهكذا استطاع المُحدِّثُونَ بِوِاسْطَةِ عَنَائَتِهِمْ لِفَنِّ الرِّوَايَةِ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى بَقَاءِ الْأُصُولِ صَحِيحَةً سَالِمَةً مِنْ يَدِ الْعَاشِينَ أَوْ انْتِحَالِ الْمُتَحِلِينَ . . .

### المَصَنَّفَاتُ فِي مَعْرِفَةِ رِوَاةِ الْكُتُبِ وَالْمَسَانِيدِ

إنَّ عَنَايَةَ المُحدِّثِينَ فِي رِوَايَةِ النُّصوصِ شَفَهِيَّةٌ كَانَتْ أَمْ كِتَابِيَّةٌ دَفَعَتْهُمْ إِلَى الْإِعْتِنَاءِ التَّامِّ بِصِيغِ التَّحْمُلِ وَالْأَدَاءِ، إِضَافَةً إِلَى التَّحْرِي الدَّقِيقِ لِمَعْرِفَةِ رِوَاةِ السُّنَنِ وَالْمَسَانِيدِ، فَالْفَوْاءُ مِنْ أَجْلِ هَذَا المَصَنَّفَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ هَؤُلَاءِ الرِّوَاةِ وَذِكْرِ أَسْمَاءِ المَصَنَّفَاتِ الَّتِي رَوَاهَا أُولَئِكَ الرِّوَاةُ . . .

وَمِنْ هَذِهِ المَصَنَّفَاتِ كِتَابُ «التَّقْيِيدِ لِمَعْرِفَةِ الرِّوَاةِ وَالسُّنَنِ

---

(١) انظر: التَّدْوِينُ فِي أَخْبَارِ قُزُوزِ بْنِ الْإِمَامِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرَّافِعِيِّ:

٢٠٢/٤ - ٢٠٣، التَّقْيِيدُ لِابْنِ نُقْطَةَ: ٢٨٦/٢ - ٢٨٧، بِرَقْمٍ: ٦٣٥، الْمَغْنِي

فِي الضَّعْفَاءِ لِلذَّهَبِيِّ: ٣٨٠/٢، بِرَقْمٍ: ٦٨٢٥، الْمِيزَانُ: ٣٣٠/٤، لِسَانِ

الْمِيزَانُ: ٢١٦/٦.



والمسانيد»<sup>(١)</sup> لأبي بكرٍ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ الغني الحنبليّ الشهير بابن نقطة المتوفى سنة (٦٢٩هـ) ..

وذيل عليه قاضي القضاة تقيّ الدين مُحَمَّد بن أحمد الفاسي المكي المتوفى سنة (٨٣٢هـ) في كتابه «ذيل التقييد في رواة السنن والمسانيد»<sup>(٢)</sup> .. وغير ذلك من المصنّفات العديدة التي تحدّثت عن رواة السنن والمسانيد ..

كما أنّ حرص المحدثين على رواية الكتب والمسانيد ومعرفة أحوال روايتها دفعهم إلى الرحلة من أجل سماع الحديث ولقاء الشيوخ وتعرّف أحوالهم وذكر مروياتهم وتأليف «معجم الشيوخ» و «المشيخات» و «البرامج» و «الأثبات» و «الفهارس» ..

وألف في هذا المجال قديماً وحديثاً عشرات من هذه المؤلفات ولعلّ من أشهرها كتاب «معجم شيوخ الإمام الحافظ أبي سعد عبد الكريم بن مُحَمَّد بن منصور السمعاني التميمي» المتوفى سنة (٥٦٢هـ).

والموجود منه في وقتنا الحاضر «المنتخب من معجم شيوخ الإمام أبي سعد عبد الكريم بن مُحَمَّد بن منصور السمعاني التميمي»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الكتاب طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن الهند - (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).

(٢) طبع بتحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).

(٣) الكتاب وفّقني الله تعالى لدراسته وتحقيقه.

إذ اشتمل هذا الكتاب على ترجمة المئات من الشُّيوخ ، مع ذِكرِ  
العديد من المصنّفات التي رواها هؤلاء الشُّيوخ بِسَنَدِهِمْ إلى مُؤلِّفِهَا .  
إضافة إلى أَنَّ السَّمْعَانِيَّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى قد حَرَصَ على الرِّوَايَةِ والاقتباس  
من هذه المصنّفات بِسَنَدِهِ الْمُتَّصِلِ وبناءً على هذا فإنَّ كتابه هذا يُعَدُّ من  
أحسن الوثائق التاريخية التي حَفِظَتْ لَنَا العَشْرَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ المصنّفات  
إضافةً إلى الاقتباس منها بالسَّنَدِ<sup>(١)</sup> . .

وَمِنْ المصنّفات الهامة في هذا المجال أيضاً «فهرسة ما رواه عن  
شيوخه من الدَّوَاوِينِ المصنّفة في ضروب العِلْمِ وأنواع المعارف تأليف  
الشيخ الفقيه المحدث المُتَقَنِّ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَيْرِ بْنِ عُمَرَ بْنِ خَلِيفَةِ  
الْأُمَوِيِّ الإِشْبِيلِيِّ»<sup>(٢)</sup> المُتَوَفَّى سَنَةَ (٥٧٥هـ) وغير ذلك من «الفهارس»  
و «الأثبات» و «معاجم الشيوخ»<sup>(٣)</sup> .

وهكذا فإن الرِّوَايَةَ تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الوَسَائِلِ الَّتِي اتَّبَعَهَا المحدثون في  
سبيل المحافظة على سلامة وصِحَّةِ النُّصُوصِ وَجَوْدَتِهَا .



---

(١) راجع دراسة الكتاب .

(٢) الكتاب مطبوع انظر ثبت المصادر والمراجع .

(٣) ذكرنا بعضها في فقرة : «تسمية الكتاب وصحة نسبته إلى المصنّف» . ص : ١١٣ - ١١٥ .



## البَابُ الثَّانِي

الفَصْلُ الأوَّلُ : مَرَا حِلُّ التَّحْقِيقِ الأوَّلِيَّةِ .

الفَصْلُ الثَّانِي : المَعَارِضَةُ بَيْنَ النُّسَخِ أَهْمِيَّتُهَا وَنَتَائِجُهَا .



## الفصل الأول

### مراحل التحقيق الأولية

أولاً - توفر النسخ واختيار نسخة تكون أصلاً يُعتمدُ عليه في التحقيق :

لقد اهتم العلماء قديماً بالكتب وبذلوا جهوداً جبارة من أجل الحصول عليها، وكان الخلفاء والملوك والسلاطين يرسلون النساخ من أجل أن يستنسخوا لهم الكتب والمصنفات، واشتهر الكثير من النساخ وعرفوا بجمال الخط ودقته. . كما عرف الكثير من المصنفين بحسن الخط وجماله، أو برداءة الخط وصعوبة قراءته. ولعل أول الخطوات التي يتخذها المشتغل بفن التحقيق بعد اختياره تحقيق كتاب ما هو السعي من أجل جمع نسخته، وذلك بالرجوع إلى الفهارس العامة ككتاب «تاريخ الأدب العربي» للمستشرق الألماني كارل بروكلمان Carl Brockelmann (ت ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م)، ويقع في مجلدين، وأتبعهما بملحق في ثلاث مجلدات.

وقد قام بنقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، فصدر ثلاثة أجزاء، ثم توفي قبل إتمامه، ثم صدر الجزء الرابع - الجزء السادس بترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر، وبذلك توقفت ترجمة هذا الكتاب الثمين.

أو «تاريخ التراث العربي» لفؤاد سزكين وهو باللغة الألمانية أيضاً،



وقد قامت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بترجمة ما يتعلّق بالعلوم الإسلامية والإنسانية .

أو غير ذلك من فهارس المكتبات العالمية، كفهارس مكتبات العراق أو مصر أو المغرب أو تونس، أو تركيا، أو إيران، أو إسبانيا، أو بريطانيا وإيرلنده، أو أمريكا، أو المملكة العربية السعودية لا سيما أنّ فيها العديد من المراكز العلميّة التي تخصصت بجمع المخطوطات العربية سواء الأصول أو تصوير المخطوطات من أماكن وجودها في المكتبات العالمية على المايكروفلّم، وكذا معهد المخطوطات العربية بالقاهرة أو الكويت، أو غير ذلك من المكتبات العالميّة التي اهتمت بجمع الكتب المخطوطة أو تصويرها .

وَبَعْدَ أَنْ تَتَوَفَّرَ النُّسخُ الخَطِيَّةُ للكتاب المراد تحقيقه يأخذ المحقّق بدراسة هذه النسخ ويجب أن يُراعى في اختيار نُسخة تُتخذُ كأصلٍ ما يلي :

( أ ) قَدَمُ النُّسخة المخطوطة : لا شكّ أنّ قَدَمَ النُّسخة المخطوطة لا سيما إذا كان الكتاب بخطّ المصنّف قد يكون من أهمّ الأسباب التي تُرشّحه لأن يُتخذَ كأصلٍ أمّ يُعتمدُ عليه في تحقيق الكتاب ونشره .

( ب ) النُّسخة التّامة : إنّ قَدَمَ النُّسخة قد لا يكون مُبرّراً كافياً لأن تُتخذَ أصلاً في تحقيق الكتاب ونشره بل لا بُدَّ أن تتوفر أمورٌ أخرى تُعينُ القَدَمَ، وَلَعَلَّ أهمّ هذه الأمور هو : الحُصُولُ على نُسخةٍ كاملةٍ غير ناقصة فكم من نُسخةٍ قديمةٍ أو بخطّ المصنّف لا تصلح أن تُتخذَ كأصلٍ وذلك لكثرة السَّقَطِ الذي فيها أو الطمس ، أو غير ذلك من عوامل التآكل

والرطوبة، أو أنها من مُسَوِّدَةِ المصنّف . . أو أن المصنّف كتبها بخطه الرديء الصعب القراءة . .

أو غير ذلك من الأمور التي تُعيقُ المحقّق وتمنعه من أن يتخذ النسخة القديمة كأصلٍ يُعتمدُ عليه في تحقيق الكتاب .

فالحصولُ على نسخةٍ كاملةٍ مُتَقَنَةٍ هي من أهمِّ المُبرراتِ التي يتذرّعُ بها المحقّق لاتخاذها كأصلٍ .

ويُنبه هنا على مسألةٍ مُهمّةٍ، وهي أن المُحقّق قد يقفُ على أكثر من نسخةٍ وبخطِّ المصنّف، أو أنها قد قرئت عليه ووضَعَ خطُّه عليها، وفي هذه الحالة يجب الاعتماد على النسخة التي عُرضت على المصنّف آخر مرّةٍ، وهذه تُعرفُ بحسب التواريخ التي سُجّلت عليها وثُبّتت عليها سماعات المؤلف، أو قرئت عليه فيُعتمدُ في ذلك النسخة الأخيرة في المُعارضة . ومثال ذلك نسخ «فتح المغيث» للسّخاوي (ت ٩٠٢هـ) فإنّ على نسخ الكتاب خطوطاً للمؤلف، ومع ذلك فإنّ آخر النسخ قد أضاف إليها المؤلف نفسه كثيراً من القضايا والاستدراكات العلميّة تزيدُ على بعض النسخ بمقدار ثلث الكتاب، وهذه النسخة هي نسخة مكتبة الحرم المكيّ .

وقد يُنبه المؤلف نفسه إلى أن هذه النسخة هي التي يجب أن تُعتمد وأن ما سبق له تأليفه قد رَجَعَ عنه، كما في نسخة «غاية المقصد في زوائد المُسنَد» لنور الدّين عليّ بن أبي بكر بن سليمان الهيثميّ (ت ٨٠٧هـ) حيث نصّ المؤلف نفسه في نسخة «الإسكندريّة» على أنها هي النسخة التي قام بتعديلها، وأنها هي المُعتمَدة .

(ج) إنّ النسخة التي عُرضت وقوبلت على نسخٍ أخرى وقرأها

عددٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَصُحِّحَتْ، وَكُتِبَتْ عَلَيْهَا الْبَلَاغَاتُ، وَالسَّمَاعَاتُ، وَخُطُوطُ الْعُلَمَاءِ، إِضَافَةً إِلَى كَوْنِ نَاسِخِهَا مِنْ أَهْلِ الضَّبْطِ وَالتَّقْيِيدِ، وَمِنْ الْمَعْرُوفِينَ بِجُودَةِ الْخَطِّ وَحُسْنِهِ، مَعَ قِلَّةِ أَخْطَائِهَا وَنُدْرَةِ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ فِيهَا يَجْعَلُهَا هِيَ الْمَرشَحَةُ لِأَنْ تُتَّخَذَ كَأَصْلٍ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي التَّحْقِيقِ.

(د) قَدْ لَا يَقِفُ الْمُحَقِّقُ إِلَّا عَلَى نُسخَةٍ وَحِيدَةٍ وَهَذَا أَمْرٌ يَحْدُثُ كَثِيرًا. . . فَإِنْ كَانَتِ النُّسخَةُ قَدْ عُورِضَتْ وَقُوِبِلَتْ وَصُحِّحَتْ وَقُرَأَهَا عِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَكُتِبَ عَلَيْهَا السَّمَاعَاتُ وَالبَلَاغَاتُ، وَخُطُوطُ الْعُلَمَاءِ، أَوْ قُرِئَتْ عَلَى مُصَنِّفِهَا، إِضَافَةً إِلَى كَوْنِ نَاسِخِهَا مِنْ أَهْلِ الضَّبْطِ وَالتَّقْيِيدِ، وَذِي خَطٍّ حَسَنٍ جَمِيلٍ<sup>(١)</sup>. . . فَإِنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ كِتَابٍ تَعَدَّدَتْ نُسخُهُ غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَفِ بِالْمَطْلُوبِ وَهُوَ الْوَصُولُ إِلَى مَا كَتَبَهُ الْمُؤَلِّفُ.

فنسخة واحدة مقابلة ومُعَارَضَةٌ قَدْ تَكْفِي فِي التَّحْقِيقِ.

قَالَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: «... وَإِلَّا فَلَا يُشْتَرَطُ تَعْدَادُ الْأَصُولِ وَالرَّوَايَاتِ، فَإِنَّ الْأَصْلَ الصَّحِيحَ الْمُعْتَمَدَ يَكْفِي وَتَكْفِي الْمَقَابِلَةُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) هَذِهِ الْأَوْصَافُ انْطَبَقَتْ عَلَى مَخْطُوطَةِ كِتَابِ «مَشِيخَةُ قَاضِي الْقَضَاةِ بَدْرُ الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ».

(٢) شَرْحُ مُسْلِمَ لِلنَّوَوِيِّ: ١٤/١.

وَانْظُرْ: «صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمٍ» لِابْنِ الصَّلَاحِ: ص ١١٧، إِرْشَادُ طُلَّابِ الْحَقَائِقِ: ١٣٦/١، الْمَنْهَلُ الرَّوِّي: ص ٣٤، التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ، وَفَتْحُ الْبَاقِي: ٢٨/١، النِّكَتُ عَلَى ابْنِ الصَّلَاحِ: ١٧٩/١، فَتْحُ الْمَغِيثِ: ٥٩/١، تَدْرِيبُ الرَّاوِي: ١٥٠/١، تَوْضِيحُ الْأَفْكَارِ: ١٥١/١.

## ثانياً - تسمية الكتاب وصحة نسبته إلى المصنف :

بعد أن تتجمع لدى المحقق النسخ الكافية للتحقيق لا بُدَّ أن يُتأكد من تسمية الكتاب وصحة نسبته إلى المصنف فكم من كتاب ألصق عليه النساخ اسماً يختلف عن اسمه الذي سمَّاه به مُصنِّفه إما جهلاً، وإما كي يروج ويُباع بثمنٍ أعلى من ثمنه .

ومثال ذلك كتاب «التاريخ الأوسط» لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ) .

فقد نُشرَ هذا الكتاب بالهند على حاشية رجال الطحاوي بعناية الجعفري الزينبي وبتعليق شمس الحق تحت عنوان «التاريخ الصغير» .

وكذا حققه محمود إبراهيم زايد بمصر طبع دار التراث تحت هذا العنوان «التاريخ الصغير» .

وقد وقع الناشرون في خطأ علمي كبير ، إذ إنَّ الصَّواب أنَّ ما نشره هو «التاريخ الأوسط» للبخاري لا «التاريخ الصغير» .

وذلك للأسباب التالية :

أولاً - إنَّ النقول الكثيرة المقتبسة من «التاريخ الأوسط» للبخاري هي بنصّها في «التاريخ الصغير» ومن هذه النصوص :

( أ ) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء : ٢٢٢/٥ - ٢٢٣ :

(واختلفوا في وفاة ثابت، فعن جعفر بن سليمانٍ ممَّا رواه البخاريُّ

في «تاريخه الأوسط»، عن مُحَمَّدِ بْنِ محبوب، عن شيخ له، عنه، قال :

مَاتَ ثابت، ومالك بن دينار، ومُحَمَّدُ بْنُ واسع سنة ثلاث وعشرين ومائة .

قال سعيدُ بنُ عامرٍ عن الثلاثة : ماتوا في سنة واحدة قبل الطاعون أراه  
بِسنتين .

وقال البخاريُّ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، سمعتُ ابنَ عَلِيَّةَ ، قال :  
ماتَ ثابتُ سنة سبعة وعشرين ومائة ، وماتَ ابنُ جُدْعَانَ بعده .

وعن مُحَمَّدِ بْنِ ثَابِتٍ ، قال : ماتَ ثابتُ سنة سبعة وعشرين ومائة ،  
وهو ابنُ سِتٍّ وثمانين سنة .

وهذا النصُّ الَّذي اقتبسه الذهبي في سير أعلام النبلاء عن البخاريِّ  
في «التاريخ الأوسط» هو بنصه في «التاريخ الصغير» المطبوع : ٣١٨/١ .

ونقل الذهبي أيضاً في الميزان : ٣٩٦/٣ ترجمة (قيس بن الرِّبيع)  
نصاً عن «التاريخ الأوسط» هو بنصه في «التاريخ الصغير» : ٣٩٦/٢ .

(ب) قال أبو عليُّ الحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَسَّانِيُّ الْجَيَّانِيُّ (ت ٤٩٨)  
في كتابه الْقِيَمُ «تقييد المُهمَل وتمييز المشكل» الورقة : (٢٨ أ – ٢٨ ب) :

(... قال البخاريُّ في «التاريخ الأوسط» : حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ مَرْيَمَ ،  
أخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ ، أخبرنا زيد – يعني ابن أسلم – ، عن سعيدِ  
المَقْبُرِيِّ ، عن أبي هُرَيْرَةَ ، قال : أتيتُ الطُّورَ فلقيتُ حُمَيْلَ بْنَ بَصْرَةَ  
الْغِفَارِيَّ ، وذكر الحديث .

قال البخاريُّ : تابعه روحُ بْنُ الْقَاسِمِ ، عن زيدِ بْنِ أَسْلَمَ . وقال  
الدِّراوَرْدِيُّ : عن زيد : جَمِيلٌ يعني بالجيم ، وهو وهم . . . ) .

وهذا النصُّ بِطَوْلِهِ في «التاريخ الصغير» للبخاري : ١٢١/١ مِمَّا يَدُلُّ  
على خطأ مَنْ قال «التاريخ الصغير» وَإِنَّ الصَّوَابَ أَنَّهُ «التاريخ الأوسط» .



(ج) نَقَلَ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقلَانِي (ت ٨٥٢هـ) الْعَدِيدَ مِنَ النُّصُوصِ فِي «تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ» وَعَزَاها إِلَى الْبُخَارِيِّ فِي «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» وَهِيَ بِنَصِّها فِي «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ»، وَمِنْ هَذِهِ النُّصُوصِ:

— قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي تَرْجُمَةِ «حَرْمَلَةُ بْنُ إِيَّاسٍ»، وَيُقَالُ: إِيَّاسُ بْنُ حَرْمَلَةَ...» فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ: ٢٢٨/٢:

(ذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ فِي فَصْلِ مَنْ مَاتَ مِنْ مِائَةِ إِلَى عِشْرِينَ وَمِائَةٍ فِي «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ»). وَهُوَ كَذَلِكَ فِي «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» الْمَطْبُوعِ: ٢٢٦/١.

— وَكَذَا فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ: ١٢٤/٢ (تَرْجُمَةُ جُوَيْيِرِ بْنِ سَعِيدِ الْأَزْدِيِّ)، قَالَ: (وَذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ فِي «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» فِي فَصْلِ: مَنْ مَاتَ بَيْنَ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الْخَمْسِينَ وَمِائَةٍ) وَهُوَ كَذَلِكَ فِي «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ»: ١٠٧/٢.

— وَكَذَا تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ: ٢٢٩/٣ (تَرْجُمَةُ رَافِعِ بْنِ خَدِيجِ بْنِ رَافِعٍ)، قَالَ: (وَذَكَرَهُ فِي «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» فِي فَصْلِ مَنْ مَاتَ مِنَ الْخَمْسِينَ إِلَى السُّتَيْنِ).

وَهُوَ فِي «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ»: ١٠٥/١.

— وَكَذَا فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ: ٢٨١/٥ تَرْجُمَةُ «عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أُوَيْسٍ»، قَالَ: (وَذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ فِي «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» مَقْرُونًا بِنَافِعِ بْنِ عُمَرَ الْجُمَحِيِّ).

وَهُوَ كَذَلِكَ فِي «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ»: ١٧٨/٢.

وغير ذلك من النصوص العديدة التي اقتبسها الحافظ ابن حجر في



«تهذيب التهذيب» وعزاها «للتاريخ الأوسط» للبخاري . وهي موجودة في «التاريخ الصغير» المطبوع مما يدل على أنه «التاريخ الأوسط» وليس «التاريخ الصغير» .

ثانياً - سَنَدُ الْكِتَابِ :

١ - «التاريخ الصغير» :

( أ ) روى «التاريخ الصغير» عن الإمام البخاري : (الشيخ العالم الصدوق، أبو القاسم، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْخَلِيلِ بْنِ الْأَشَقْرِ تُوْفِيَ سَنَةً بَضَعَ عَشْرَةَ وَثَلَاثُمِائَةً) .

قال الخطيب في تاريخ بغداد : ١١٧/١٠ ، ١١٨ : (سمع... مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَخَارِيِّ ، وَكَانَ عِنْدَهُ عَنْهُ «تاريخه الصغير» ) .

وكذا قال السَّمْعَانِي فِي الْأَنْسَابِ : ٢٧٦/١ (الأشقر)، والذهبي في سير أعلام النبلاء : ٣٠٣/١٤ .

(ب) وروى «التاريخ الصغير» عن (ابن الأشقر) (ابن زُبَيْل) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء : ٩٩/١٧ - ١٠٠ :

(الشيخ الجليل، المُسْنِدُ الصَّادِقُ، أَبُو الْعَبَّاسِ، أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ زُبَيْلٍ النَّهْأَوْنَدِيُّ) .

قَدِمَ هَمْدَانُ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِمِائَةٍ، فَحَدَّثَ بـ «التاريخ الصغير» للبخاري، عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشَقْرِ الْقَاضِي الْبَغْدَادِيِّ، عَنْ الْمُصَنِّفِ... ) .

(ج) وَرَوَى «التاريخ الصغير» عَنْ ابْنِ زُبَيْلٍ الشَّيْخِ الْمُعَمَّرِ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُونُسٍ النَّهْأَوْنَدِيُّ .

( د ) ورواه عن أبي منصور (الشيخ الإمام الخطيب، أبو الحسن، علي بن محمد بن أحمد الروذراوري المشكاني الشافعي، خطيب مشكان، وهي قرية من عمل روذراور على ست فراسخ من همذان.

وُلِدَ سَنَةَ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعَمِائَةَ بِمُشْكَانَ .

فَقَدِمَ عَلَيْهِمُ الشَّيْخُ الْمُعَمَّرُ أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُونُسَ النَّهَائِنْدِيِّ سَنَةَ نَيْفٍ وَسَبْعِينَ - وَأَرْبَعَمِائَةَ - فَسَمِعَ هَذَا مِنْهُ «التَّارِيخُ الصَّغِيرُ» لِلْبُخَارِيِّ بِسَمَاعِهِ مِنَ الْقَاضِي أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ زُبَيْلِ النَّهَائِنْدِيِّ، عَنِ الْقَاضِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْقَرِ، عَنِ الْبُخَارِيِّ . .

قال الذهبي: آخر من روى عنه بالسَّماع عَبْدُ الْبَرِّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ . . .  
سير أعلام النبلاء: ٢٠/٣١١ - ٣١٢، وانظر هذه الرواية وكيف روى السَّمعاني صاحب «الأنساب» المشكاني «التاريخ الصغير» للبخاري في الأنساب: ١٢/٢٨٠ - ٢٨١ .

(هـ) وروى عن المشكاني «التاريخ الصغير» للبخاري: (الشيخ المسند أبو محمد، عَبْدُ الْبَرِّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْهَمْدَانِيَّ الْعَطَّارُ.

قال ابن نقطة: روى عن أبي الحسن علي بن محمد المشكاني «تاريخ البخاري الصغير» .

تُوفِّيَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَسِتْمِائَةَ .

ترجمته في: التقييد ٢/١٦٩ - ١٧٠، برقم: ٥٠٨، سير أعلام النبلاء: ٢٢/٢٦٣ - ٢٦٤ .

وهذا السُّنْدُ هُوَ نَفْسُ سُنْدِ «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» الَّذِي ذَكَرَهُ الْحَافِظُ

ابن حَجَر في تَغْلِيْق التَّعْلِيْق : ٤٥٩/٥ ، وَهْدِي السَّارِي : ص ٤٩٢ ،  
وَالْمَعْجَم الْمِفْهَرَس (الورقة : ٧٠ ب) .

وَالرُّودَانِي فِي : صَلَة الْخَلْف : (ص : ١٥٥) .

وَهَذَا السَّنَد لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِسَّنَد «التَّارِيْخ الصَّغِيْر» الْمَطْبُوع وَإِنَّمَا سَّنَد  
«التَّارِيْخ الصَّغِيْر» الْمَطْبُوع هُوَ سَّنَدُ «التَّارِيْخ الْأَوْسَط» الَّذِي سِيَأْتِي الْحَدِيثُ  
عَنْهُ .

## ٢ - «التَّارِيْخ الْأَوْسَط» :

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَيْرٍ الْإِشْبِيلِي (ت ٥٧٥هـ) ، وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ  
رَوَايَتِهِ لِمُصَنَّفَاتِ الْبَخَارِي :

( أ ) ( «التَّارِيْخ الْأَوْسَط» لَهُ ، سَبْعَةُ أَجْزَاء .

حَدَّثَنِي بِهِ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ عَتَابٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَنْ أَبِي عُمَرَ ابْنِ  
عَبْدِ الْبَرِّ ، عَنْ خَلْفِ بْنِ قَاسِمٍ الْحَافِظِ ، عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْوَرْدِ الْبَغْدَادِي ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ  
الْخَفَّافِ ، عَنْ الْبَخَارِيِّ (١) .

(ب) ( وَحَدَّثَنِي بِهِ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوْهَبٍ  
رَحِمَهُ اللَّهُ ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ عُمَرَ بْنِ أَنَسٍ الدَّلَّائِي ، عَنْ أَبِي ذَرٍّ  
عَبْدِ بْنِ أَحْمَدَ الْهَرَوِيِّ ، قَالَ : نَا أَبُو عَلِيٍّ زَاهِرُ بْنُ أَحْمَدَ السَّرْحَسِي ، قَالَ : نَا  
أَبُو مُحَمَّدٍ زَنْجَوِيَهْ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّيْسَابُورِي ، عَنْ الْبَخَارِيِّ (٢) .

---

(١) الْفَهْرَسْت : ص ٢٠٥ .

(٢) الْفَهْرَسْت : ص ٢٠٥ .

وهذا السُّنَد «للتاريخ الأوسط» والذي قبله هما السُّنَدَان اللَّذَان ذَكَرَهُمَا ابْنُ حَجَرٍ فِي «هَدْيِ السَّارِي» : ص ٤٩٢ ، والدَّأودِي فِي طَبَقَاتِ الْمَفْسَّرِينَ : ١٠٧/٢ . وَالسُّنَدُ الثَّانِي ذَكَرَهُ الرُّودَانِي فِي «صَلَةِ الْخَلْف» : (ص : ١٥٥) وَسُنَدُ أَبِي ذَرٍّ عَبْدُ بْنُ أَحْمَدَ الْهَرَوِيُّ الَّذِي ذَكَرَ الْحُفَّازُ أَنَّهُ سُنَدُ «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» لِلْبُخَارِيِّ ؛ هُوَ نَفْسُهُ سُنَدُ «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» النُّسخَةُ الْمَطْبُوعَةُ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى خَطَأٍ مَنْ سَمَّاهُ «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» وَأَنَّ الصَّوَابَ هُوَ «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» لِلْبُخَارِيِّ .

\* \* \*

### ثالثاً - مَادَّةُ الْكِتَابِ :

ذَكَرَ الرُّودَانِيُّ فِي «صَلَةِ الْخَلْفِ» : (ص : ١٥٥) : «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» لِلْبُخَارِيِّ وَقَالَ : «وَهَذَا التَّارِيخُ خَاصٌّ بِالصَّحَابَةِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مُصَنَّفٍ فِي ذَلِكَ» .

بَيْنَمَا مَادَّةُ كِتَابِ «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» لِلْبُخَارِيِّ الْمَطْبُوعَةُ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَارِيخِ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ كَمَا جَاءَ فِي «مُقَدِّمَةِ الْكِتَابِ» مِمَّا يَدُلُّ دَلَالَةً قَاطِعَةً أَنَّ الْمَطْبُوعَ هُوَ «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» لَا «التَّارِيخِ الصَّغِيرِ» .

كَمَا أَنَّ «التَّارِيخِ الْأَوْسَطِ» مُرْتَّبٌ عَلَى السَّنَوَاتِ ، نَقَلَ ذَلِكَ ابْنُ حَجَرٍ وَغَيْرُهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ كَمَا تَقَدَّمَ ذَلِكَ فِي الصَّفَحَاتِ السَّابِقَةِ ، يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ مُقَدِّمَةَ «التَّارِيخِ» الْمَطْبُوعَةَ تُبَيِّنُ هَذَا الْأَمْرَ ، قَالَ الْبُخَارِيُّ : «كِتَابٌ مُخْتَصَرٌ مِنْ تَارِيخِ النَّبِيِّ ﷺ ، وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، وَطَبَقَاتِ التَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ ، وَمَنْ بَعْدَهُمْ ، وَوَفَاتِهِمْ ، وَبَعْضِ نَسَبِهِمْ ، وَكُنَاهُمْ ،

وَمَنْ يُرْغَبُ فِي حَدِيثِهِ . . .»<sup>(١)</sup>.

وفي هذا ما فيه الكفاية على أن «التاريخ الصغير» المطبوع هو في الحقيقة «التاريخ الأوسط» للبخاري.

#### رابعاً - تعدد النسخ:

ذَكَرَ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ طُلَّابِ الْعِلْمِ أَنََّّهُمْ أَطَّلَعُوا عَلَى نُسخَةٍ مِنْ «التاريخ الأوسط» للبخاري في مكتبة البسام<sup>(٢)</sup> وَبَعْدَ مَقَارَنَتِهَا بِـ «التاريخ الصغير» للبخاري النسخة المطبوعة تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهَا مُطَابِقَةٌ لَهَا، وبذلك يندفع آخر شكٍّ يُمكن أن يَتَطَرَّقَ إِلَى أَذْهَانِنَا وهو أن «التاريخ الصغير» المطبوع هو في الحقيقة «التاريخ الأوسط» للبخاري.

وَمِثَالُهُ أَيْضاً كِتَابُ «التَّحْيِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ»<sup>(٣)</sup> لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ أَبِي سَعْدٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّمْعَانِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (٥٦٢هـ).

هَذَا الْكِتَابُ هُوَ الْآخِرُ قَدْ طُبِعَ بِهَذَا الْاسْمِ «التَّحْيِيرُ فِي الْمُعْجَمِ الْكَبِيرِ» خَطَأً، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ، «مُتَخَبٌ» أَوْ «مُخْتَصَرٌ» لِكِتَابِ «مُعْجَمِ شَيْخِ السَّمْعَانِيِّ» أَيْ «الْمُعْجَمِ الْكَبِيرِ» أَوْ «مُتَخَبٌ» أَوْ «مُخْتَصَرٌ» لِكِتَابِ «التَّحْيِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ».

---

(١) التاريخ الصغير: ١/١.

(٢) في مدينة عُنَيْزَة فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

(٣) طبع بتحقيق الأساتذة الفاضلة مُنيرة ناجي سالم، مطبعة الإرشاد، بغداد.

(١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).

وقد أخطأت الأستاذة الفاضلة مُحَقِّقَةُ الكتاب فطبعتهُ باسم «التَّحْبِير» ،  
دون أن تَتَبَّهَ لذلك .

وَلَعَلَّ مِنَ الْمُفِيدِ أَنْ أَذْكَرَ مَا كَتَبْتُهُ فِي مُقَدِّمَةِ تَحْقِيقِي لِكِتَابِ  
«الْمُنْتَخَبِ مِنْ مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِيِّ»<sup>(١)</sup> لِنُطْلَعَ عَلَى صِحِّهِ تَسْمِيَةِ  
الكتاب :

### نظرة على «التَّحْبِير» و «المعجم الكبير»

ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُونَ مِنَ الْحُفَاطِ أَنَّ لِلْسَّمْعَانِيِّ مَعْجَمَيْنِ لِلشَّيْوْخِ أَحَدَهُمَا :  
«مَعْجَمُ شَيْوْخِهِ» ، وَهُوَ الْمُسَمَّى «الْمُعْجَمُ الْكَبِيرُ» ، قَالَ ابْنُ النَّجَّارِ : (نَقَلْتُ  
أَسْمَاءَ تَصَانِيفِهِ مِنْ خَطِّهِ «أَيَّ خَطِّ السَّمْعَانِيِّ» : «مَعْجَمُ شَيْوْخِهِ» ثَمَانُونَ  
طَاقَةً . . . ) .

وَقَالَ أَيْضاً : «فِي عَشْرَةِ مُجَلَّدَاتٍ»<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَا قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي  
«الْعَبَرِ»<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ أَيْضاً : «وَعَمِلَ الْمُعْجَمُ فِي عِدَّةِ مُجَلَّدَاتٍ»<sup>(٥)</sup> .

وَأَمَّا الْكِتَابُ الْآخَرُ فَهُوَ : «التَّحْبِيرُ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» .

قَالَ ابْنُ النَّجَّارِ : «ثَلَاثُمِائَةِ طَاقَةٍ»<sup>(٦)</sup> .

---

(١) الْكِتَابُ تَحْتَ الطَّبْعِ .

(٢) سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ : ٤٦١/٢٠ ، تَذَكُّرَةُ الْحِفَاطِ : ١٣١٧/٤ ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ  
الْكُبْرَى لِلْسَّبْكِيِّ : ١٨٢/٧ .

(٣) الْمُسْتَفَادُ : ص ١٧٣ .

(٤) الْعَبَرُ : ٣٨/٣ .

(٥) تَذَكُّرَةُ الْحِفَاطِ : ١٣١٦/٤ .

(٦) سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ : ٤٦١/٢٠ ، تَذَكُّرَةُ الْحِفَاطِ : ١٣١٧/٤ ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ  
الْكُبْرَى : ١٨٣/٧ ، طَبَقَاتُ ابْنِ قَاضِي شُهْبَةَ : ١٢/٢ .



وَلَعَلَّ قول ابن النُّجَّار: «ثلاثمائة طاقة» فيه وهم أو تحريف فقد قال ابن النُّجَّار وهو يصفُ التَّحْبِيرَ: (وقد أُلِّفَ كتاب «التَّحْبِيرِ فِي مُعْجَمِهِ الْكَبِيرِ» يكون ثلاث مُجَلَّدات) (١).

فليس من المعقول أن يكون «المعجم الكبير» الذي يقع في «عشرة مُجَلَّدات» ثمانون طاقةً و «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» الذي يقع في «ثلاث مُجَلَّدات» ثلاثمائة طاقة.

وإنَّما الصَّواب والله تعالى أعلم: «ثلاثون طاقةً» على اعتبار أنَّ الطَّاقة عشرة أوراق.

إنَّ الْمُتَأَمِّلَ لكتاب السَّمْعَانِيِّ الذي طُبِعَ باسم «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» وَبَعْدَ دِرَاسَتِهِ وَمُقَارَنَتِهِ بِالنُّقُولِ الَّتِي اقْتَبَسَهَا الْحُفَّاظُ مِنْ «التَّحْبِيرِ» سينتهي بنا إلى النتائج التالية:

أولاً: إنَّ كتاب «معجم شيوخ السَّمْعَانِيِّ» أكبر حجماً وأشمل مادَّةً مِنْ كتاب «التَّحْبِيرِ».

ثانياً: إنَّ كتاب «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» ما هو إلَّا كتابٌ مُخْتَصَرٌ مِنْ «الْمُعْجَمِ الْكَبِيرِ» وَأَنَّ اسمَ الكتابِ يَدُلُّ على ذلك ف «التَّحْبِيرِ» فِي اللُّغَةِ: يعني: «حُسْنُ الْخَطِّ وَالْمَنْطِقِ، وَتَحْبِيرُ الْخَطِّ وَالشُّعْرِ وَغَيْرَهُمَا: تَحْسِينُهُ. . وَحَبَّرْتُ الشُّعْرَ وَالْكَلامَ حَسَّنُهُ. . وَحَبَّرْتُ الشَّيْءَ تَحْبِيرًا إِذَا حَسَّنْتُهُ» (٢).

---

(١) سير أعلام النبلاء: ٤٥٧/٢٠.

(٢) لسان العرب: ١٥٧/٤ مادة (حبر).

ف «المُعْجَم الكبير» لأبي سَعْدِ السَّمْعَانِي رَوَى فِيهِ «عَمَّنْ دَبَّ وَدَرَج»<sup>(١)</sup>، فَأَرَادَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَخْتَصِرَهُ وَيُهَذِّبَهُ فَأَلَّفَ «التَّحْبِيرَ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» الَّذِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُرَاجَعَةٍ وَتَحْسِينٍ وَتَهْذِيبٍ «لِلْمُعْجَمِ الْكَبِيرِ».

ثالثاً: إِنَّ الْكِتَابَ الْمَطْبُوعَ بِاسْمِ «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُوَ «التَّحْبِيرُ» الَّذِي كَتَبَهُ السَّمْعَانِيُّ لِلْأَسْبَابِ التَّالِيَةِ:

١ - إِنَّ الْكِتَابَ الْمَطْبُوعَ اعْتُمِدَ فِي تَحْقِيقِهِ وَنَشْرِهِ عَلَى نُسخَةٍ وَحِيدَةٍ فِي الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ بِدِمَشْقَ تَحْتَ رَقْمِ (٥٢٩ حَدِيث) وَتَقَعُ فِي ١٤٨ وَرَقَةً.

قَالَتْ مُحَقِّقَةُ الْكِتَابِ: «إِنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ نَاقِصَةٌ مِنْ طَرَفَيْهَا، مِمَّا أَدَّى إِلَى ضَيَاعِ اسْمِ الْكِتَابِ، وَاسْمِ مُؤَلِّفِهِ، وَكَافَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِأَسْبَابِ تَأْلِيفِهِ، وَالنَّهْجِ الَّذِي سَارَ عَلَيْهِ فِي تَرْتِيبِهِ...»<sup>(٢)</sup>.

وَلَقَدْ اجْتَهِدْتُ «الْمُحَقِّقَةُ الْفَاضِلَةُ» اجْتِهَاداً كَبِيراً فَتَوَصَّلْتُ إِلَى أَنَّ الْكِتَابَ هُوَ «التَّحْبِيرُ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ» شَأْنُهَا فِي ذَلِكَ شَأْنُ الْأَسْتَاذِ يُوسُفَ الْعُشِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى الَّذِي سَبَقَهَا بِذِكْرِ ذَلِكَ عِنْدَمَا صَنَعَ فِهْرَسَ مَخْطُوطَاتِ الظَّاهِرِيَّةِ<sup>(٣)</sup> فَفُقِدَ أَوَّلُ الْكِتَابِ وَآخِرُهُ قَدْ أَضَاعَا فُرْصَةَ التَّحْقِيقِ وَالْجَزْمِ بِأَنَّ هَذَا الْكِتَابَ هُوَ «التَّحْبِيرُ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ».

(١) تَذَكُّرَةُ الْحِفَافِ: ١٣١٦/٤.

(٢) التَّحْبِيرُ: ٣٢٧/١.

(٣) انْظُرْ: فِهْرَسُ الظَّاهِرِيَّةِ قِسمُ التَّارِيخِ: ص ١٨١.

٢ - إِنَّ هُنَاكَ نُصُوصاً كَثِيراً قَدْ نَقَلَهَا الْحُفَاطُ مِنْ كِتَابِ «التَّحْبِيرِ» فِي الْمُعْجَمِ الْكَبِيرِ» وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي الْكِتَابِ الْمَطْبُوعِ بِاسْمِ «التَّحْبِيرِ»، لَا سِوَمَا فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَخْبَارِ وَالرُّوَايَاتِ الَّتِي رَوَاهَا السَّمْعَانِيُّ فِي «التَّحْبِيرِ» وَقَدْ تَنْبَهَتْ الْمُحَقِّقَةُ الْفَاضِلَةُ لِهَذَا الْأَمْرِ وَحَاسَلَتْ أَنَّ تَجِدَ تَبْرِيراً عِلْمِيّاً لِفَقْدَانِ هَذِهِ النُّصُوصِ الَّتِي نَقَلَهَا الْحُفَاطُ عَنْ «التَّحْبِيرِ» وَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهَا فِي النُّسخَةِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي التَّحْقِيقِ وَمِنْ هَذِهِ التَّبْرِيرَاتِ أَنَّ الْأَمْرَ يَعُودُ إِلَى اخْتِلَافِ النُّسخِ، أَوْ إِلَى سُقُوطِ تَرَاجُمِ مِنَ النُّسخَةِ.

وَقَدْ عَلَّقْتُ عَلَى سُقُوطِ بَعْضِ تَرَاجُمِ مِنَ نُسخَةِ التَّحْبِيرِ. فَقَالَتْ: «وَنُسخَةُ التَّحْبِيرِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا تَبْدَأُ فِيهَا تَرْجُمَةٌ مِنْ اسْمِهِ تَمِيمٌ فِي الْوَرَقَةِ / ٩ ب، وَمِنْ اسْمِهِ جَعْفَرٌ فِي مِنتَصَفِ الْوَرَقَةِ / ١١ أ تَمَاماً، وَمِنْ اسْمِهِ الْحَسَنُ فِي بَدَايَةِ الْوَرَقَةِ / ١٣ أ وَتَنْتَهِي بِنَهَايَةِ السَّطْرِ الْخَامِسِ مِنَ الْوَرَقَةِ / ١٩ أ، وَتَرَاجُمُ حَرْفِ الْخَاءِ فِي الْوَرَقَةِ / ٢٤ ب وَتَبْدِئُ بِتَرَاجُمِ مَنْ اسْمُهُ خَالِدٌ وَتَنْتَهِي بِتَرْجُمَةِ أَبِي الْفَضْلِ خَلِيفَةٍ فِي الْوَرَقَةِ / ٢٦ أ وَتَرْجُمَةٌ مِنْ اسْمِهِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ فِي السَّطْرِ (١٧) مِنَ الْوَرَقَةِ / ٤٧ ب وَإِلَى نَهَايَةِ السَّطْرِ الثَّالِثِ مِنَ الْوَرَقَةِ / ٤٨ أ، وَتَرْجُمَةٌ مِنْ اسْمِهِ عَبْدِ الصَّمَدِ تَبْدَأُ بِالسَّطْرِ (٩) مِنَ الْوَرَقَةِ / ٥٠ أ، وَتَنْتَهِي بِالسَّطْرِ (٩) مِنَ الْوَرَقَةِ / ٥١ ب.

مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَرَاجِمَ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ دَاخِلِ كِتَابِ التَّحْبِيرِ مِنَ النُّسخَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا، إِضَافَةً إِلَى مَا سَقَطَ مِنْ تَرَاجِمِ مِنْ طَرَفِهَا... وَأَرَى أَنَّ هَذِهِ التَّرَاجِمَ قَدْ سَقَطَتْ مِنْ قِبَلِ النَّاسِخِ، وَأَنَّ يَاقُوتاً قَدْ نَقَلَ هَذِهِ التَّرَاجِمَ فِعْلاً عَنِ التَّحْبِيرِ وَلَا أَسْتَبْعِدُّ أَنَّ يَكُونَ قَدْ اعْتَمَدَ عَلَى نُسخَةِ الْمُؤَلِّفِ الْأَصْلِيَّةِ.

وَمِنَ الصَّعْبِ الْقَوْلُ: إِنْ يَاقُوتًا قَدْ نَقَلَ هَذِهِ التَّرَاجِمَ عَنْ مَصْدَرٍ آخَرَ  
وَنَسَبَهَا خَطَأً إِلَى التَّحْبِيرِ ذَلِكَ لِأَنَّهُ عَوَّدَنَا عَلَى ذِكْرِ الْمَصْدَرِ الَّذِي يَنْقُلُ عَنْهُ  
فَهُوَ يَذْكُرُ بِقَوْلِهِ عَنْ «الْأَنْسَابِ» وَعَنْ كِتَابِ «الْأَفَانِينِ» وَعَنْ «تَارِيخِ مَرْوٍ» وَعَنْ  
«مَشِيخَةِ السَّمْعَانِيِّ» وَأَخِيرًا عَنْ «التَّحْبِيرِ» وَإِذَا لَمْ يَذْكُرِ الْمَصْدَرُ فَيَقُولُ: عَنْ  
أَبِي سَعْدٍ . . .

فَلَا يَسْتَبَعْدُ إِذَنْ سُقُوطُ تَرَاجِمِ أُخْرَى مِنْ دَاخِلِ التَّحْبِيرِ مِنْ قَبْلِ  
النَّاسِخِ وَقَدْ تَكُونُ سَقَطَتْ مِنْهُ سَهْوًا، وَلَمْ يَذْكُرْهَا يَاقُوتٌ فِي «مَعْجَمِ  
الْبُلْدَانِ» لِأَنَّ يَاقُوتًا الْحَمَوِيَّ كَانَ يَكْتَفِي فِي الْأَغْلَبِ بِنَقْلِ تَرْجُمَةٍ أَوْ تَرْجُمَتَيْنِ  
لِلنِّسْبَةِ الْوَاحِدَةِ، بَيْنَمَا يَتَرَجِّمُ أَبُو سَعْدٍ فِي التَّحْبِيرِ تَرَاجِمَ كَثِيرَةً لِلنِّسْبَةِ  
الْوَاحِدَةِ، كَالْبِيهَقِيِّ، وَالْجَوَيْنِيِّ، وَالصَّالِحَانِيِّ، وَهَكَذَا، وَرُبَّمَا سَقَطَتْ  
تَرَاجِمُ تَحْمِلُ نِسْبًا غَيْرَ مَكَانِيَةٍ لَمْ يَذْكُرْهَا يَاقُوتٌ لِطَبِيعَةِ مِنْهَجِ كِتَابِهِ  
الْمَذْكُورِ»<sup>(١)</sup>.

وَلَمْ تَتَطَرَّقِ الْمُحَقِّقَةُ الْفَاضِلَةُ إِلَى الرُّوَايَاتِ وَالْأَخْبَارِ، وَالْأَشْعَارِ،  
وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي نَقَلَهَا الْحُفَّاظُ وَعَزَّوْهَا إِلَى «التَّحْبِيرِ» فِي الْكَثِيرِ مِنَ التَّرَاجِمِ  
الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النُّسخَةِ الْمُعْتَمَدَةِ مِنْ «التَّحْبِيرِ» غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الرُّوَايَاتِ  
وَالْحِكَايَاتِ وَالْأَشْعَارِ قَدْ حُذِفَتْ مِنَ التَّرَاجِمِ . .

وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي تَرْجُمَةِ «الْحَسَنِ بْنِ مَسْعُودِ الْفَرَّاءِ»<sup>(٢)</sup>.

فَإِنَّ السَّمْعَانِيَّ قَدْ أَنْشَدَ لَهُ بَيْتَيْنِ مِنَ الشُّعْرِ لَمْ تُذَكَّرْ فِي «التَّحْبِيرِ»

(١) التحبير: ٤٤٠/٢ - ٤٤١.

(٢) الترجمة رقم: ٢٥٨، وهو في التحبير: ٢١٣/١ - ٢١٤، برقم: ١٢١.

النُّسخة المطبوعة، ونقلها ياقوت في «معجم البلدان»<sup>(١)</sup>، وابن الصلاح في «طبقات الشافعية»، والنووي في «المنتخب من طبقات الشافعيين». وعزوها إلى «التَّحْبِير» ولم تُذكر في النُّسخة المطبوعة.

كما أنَّ السَّمْعَانِيَّ روى لَهُ حِكَايَةً بِسَنَدِهِ وهي حِكَايَةُ طَوِيلَةٍ ذُكِرَتْ فِي «الْمُنْتَخَبِ مِنْ مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِيَّ» وقد نقلها النووي في «المنتخب من طبقات الشافعيين» وعزاها إلى السَّمْعَانِيَّ فِي «ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادٍ» إِذْ يَبْدُو أَنَّ السَّمْعَانِيَّ قَدْ رَوَاهَا أَيْضاً فِي «الذَّيْل» عَلَى تَارِيخِ بَغْدَادٍ فِي تَرْجُمَةِ «الْحَسَنِ بْنِ مَسْعُودِ الْفَرَاءِ» أَمَّا السُّبُكِيُّ فَقَالَ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى<sup>(٢)</sup>: (قُلْتُ رَوَى عَنْهُ فِي «التَّحْبِيرِ» حِكَايَةً بِالْإِجَازَةِ، رَوَاهَا فِي «الذَّيْل» بِالسَّمَاعِ، عَنْ رَجُلٍ عَنْهُ).

وَنَقَلْتُ الْمُحَقِّقَةَ الْفَاضِلَةَ كَلَامَ السُّبُكِيِّ فِي هَامِشِ «التَّحْبِيرِ»<sup>(٣)</sup> وَلَمْ تُعَلِّقْ عَلَيْهِ شَيْئاً.

وَمِثَالُهُ أَيْضاً التَّرْجُمَةُ رَقْمُ (٢١٨) «الْجُنَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْقَائِنِيِّ»، فَقَدْ رَوَى لَهُ أَبُو سَعْدٍ السَّمْعَانِيُّ حِكَايَةً طَوِيلَةً فِي «الْمُنْتَخَبِ مِنْ مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِيَّ»، وَنَقَلَ هَذِهِ الرَّوَايَةَ السُّبُكِيُّ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى: ٥٥/٧ - ٥٦ وَعَزَاهَا «لِلتَّحْبِيرِ» وَالتَّرْجُمَةُ مُوجُودَةٌ فِي «التَّحْبِيرِ»<sup>(٤)</sup> الْمَطْبُوعِ غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ قَدْ حُذِفَتْ مِنَ التَّرْجُمَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الرَّوَايَاتِ

(١) معجم البلدان: ٤٦٨/١.

(٢) طبقات الشافعية الكبرى: ٦٨/٧.

(٣) ٢١٤/١.

(٤) التحبير: ١٦٧/١ - ١٧١، برقم: (٩٠).



والحكايات والأخبار التي عزاها الحُفَظ إلى «التَّحْبِير» في الكثير من التَّراجم الموجودة فعلاً في «التَّحْبِير» النسخة المطبوعة غير أن هذه الروايات والحكايات قد حُذِفَت من النُّسخة المطبوعة<sup>(١)</sup> . .

يُضاف إلى ذلك أن الكثير من التَّراجم نفسها قد اختُصِرَت في «التَّحْبِير» النُّسخة المطبوعة، وقد عَقَدْتُ مُقَارَنَةً بينَ كتابنا «الْمُنْتَخَب من مُعْجَم شيوخ السمعاني» وبين «التَّحْبِير» النسخة المطبوعة وأشرتُ في الكثير من التَّراجم إلى هذا الاختصار الذي وَقَعَ في «التَّحْبِير» .

إنَّ فَقْدان العَدِيد من التَّراجم من كتاب «التَّحْبِير» النُّسخة المطبوعة<sup>(٢)</sup>، إضافةً إلى الاختصار الذي وَقَعَ في الكثير من التَّراجم،

(١) انظر ترجمة: «أبو سَعْدٍ خالِد بن الربيع بن أحمد» برقم (٣٢٦) حيث نقل ياقوت في معجم البلدان: ٧٤/٤، أبيات شعرٍ وعزاها للتَّحْبِير، وهذه الأبيات غير موجودة في التَّحْبِير، وغير ذلك من التَّراجم.

(٢) انظر ترجمة «أبو نصر، عَبْدُ الرَّحْمَنِ بن مُحَمَّد بن أحمد»، برقم: (٥٦٠) فقد نقل السُّبُكِيُّ في طبقات الشافعية الكبرى: ١٥٤/٧ - ١٥٥ الترجمة بطولها، وعزاها إلى «التَّحْبِير»، وهي ساقطة من النسخة المطبوعة من التَّحْبِير.

ومثال ذلك أيضاً ما جاء في ترجمة «العباس بن محمد بن أبي هريرة» المترجم في التَّحْبِير: ٦٠٢/٢ - ٦٠٤، وهو في «المنتخب من معجم شيوخ السمعاني» برقم: (٨٢٣) حيث روى السمعانيُّ من طريقه بيتين من الشعر لعبد القاهر بن طاهر البغدادي:

[أصبر على مُرِّ الْقَضَا      إِنْ كُنْتَ تَعْبُدُ مَنْ قَضَى

لا تعترض فيما قضى      واشكُرْ لَعَلَّكَ تُرْتَضَى]

وَنَقَلَ السُّبُكِيُّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى: ١٣٩/٥ وعزاها إلى «التَّحْبِير» غير أنَّه قَدَّمَ الْبَيْتَ الثَّانِي عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَعَلَّقَتْ الْأَسْتَاذَةُ مُحَقِّقَةٌ =



وحذف الروايات والحكايات من نسخة كتاب «التحبير» المطبوعة ليس له إلا تبرير علمي واحد وهو أن كتاب «التحبير في المعجم الكبير» المطبوع لا يمكن أن يكون هو «التحبير» بنصه . .

وفي حالة تقريرنا أن «التحبير في المعجم الكبير» المطبوع لا يمكن أن يكون هو نص «التحبير في المعجم الكبير» الذي ألفه السمعاني . . فماذا يمكننا أن نطلق عليه إذن؟

إن المتأمل لكتاب «المنتخب من معجم شيوخ السمعاني»، وبعد مقارنته بكتاب «التحبير» المطبوع، وبالمصادر والمراجع التي اقتبست من كتاب «التحبير» يتوصل إلى النتائج التالية:

التحبير قائلة: ٦٠٤/١ . . . وكل ذلك لم يرد في التحبير، وقد روى أبو سعد السمعاني هذين البيتين من الشعر في ترجمته في معجم شيوخه: الورقة ١٨٦، ولعل السبكي أخذها عن المعجم، فوهم ونسبها إلى التحبير، وربما اعتمد السبكي على النسخة الأصلية للتحبير).

قلت: أما القول: إن السبكي قد وهم وأنه نقل الأبيات من معجم شيوخ السمعاني لا من «التحبير» فهو أمر بعيد الاحتمال لا سيما أن السبكي قد قدم البيت الأخير على البيت الأول، وبذلك قد خالف ما جاء في «معجم الشيوخ». الأمر الثاني: أن السبكي قد نقل في أكثر من مرة أحاديث وروايات وأشعار عن «التحبير» وكذا نقل ياقوت في «معجم البلدان» حكايات وأشعار، وهي غير موجودة في «التحبير» النسخة المطبوعة . . بل إن «التحبير» النسخة المطبوعة قد حذفت منه كافة الروايات والحكايات . . إضافة إلى حذف الكثير من التراجم . . . وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه في دراستنا للكتاب من أن التحبير النسخة المطبوعة إنما هو «المنتخب من التحبير» والله تعالى أعلم.

(أ) إمّا أن يكون الكتابُ المطبوعُ باسمِ «التَّحْبِيرِ فِي الْمُعْجَمِ الكبير» هو في حَقِيقَتِهِ «الْمُنْتَخَب» مِنْ كِتَابِ «مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِي» انتخبهُ عَالِمٌ آخَرُ غَيْرِ الْعَالِمِ الَّذِي انتخب كتابنا هذا: «الْمُنْتَخَب مِنْ مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِي».

(ب) أو هو «الْمُنْتَخَب مِنْ التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الكبير»<sup>(١)</sup>.

أَمَّا الْقَوْلُ بِأَنَّ هَذَا الْحَذْفَ وَالِاخْتِصَارَ الْكَبِيرَيْنِ مِنْ كِتَابِ «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الكبير» مَرَدُّهُ إِلَى اخْتِلَافِ النُّسخِ، أَوْ سَقَطِ مِنْ النُّسخَةِ الْمَخْطُوطَةِ، أَوْ إِلَى سَهْوٍ مِنَ النَّاسِخِ، أَوْ أَنَّ الْحُفَاطَ الَّذِينَ نَقَلُوا هَذِهِ الرُّوَايَاتِ وَالْحِكَايَاتِ مِنْ «التَّحْبِيرِ» قَدْ وَهَمُوا وَهِيَ فِي حَقِيقَتِهَا لِكِتَابِ «مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِي» فَهَذَا أَمْرٌ بَعِيدُ الْإِحْتِمَالِ ذَلِكَ إِنْ عَمِلِيَةِ التَّهْذِيبِ وَالِاخْتِصَارِ وَاضِحَةٌ جِدًّا فِي كِتَابِ «التَّحْبِيرِ» النُّسخَةُ الْمَطْبُوعَةُ. . فَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ مَرَدُّهُ اخْتِلَافُ نُسْخٍ، أَوْ سَقُوطُ مَعْلُومَاتٍ مِنَ الْكِتَابِ، أَوْ سَهْوٌ مِنَ النَّاسِخِ لَمَّا ظَهَرَ هَذَا الْإِخْتِصَارُ وَالتَّهْذِيبُ بِهَذَا الْأُسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ. . وَلَبَانَ لَنَا الْخَلَلُ وَالِاضْطِرَابُ الدَّالُّ عَلَى السَّقَطِ وَالسَّهْوِ فِي حِينَ أَنَّ الْكِتَابَ رَغْمَ إِخْتِصَارِهِ وَتَهْذِيبِهِ الَّذِي أَشْرَتْ إِلَيْهِ فِي الْكَثِيرِ مِنَ التَّرَاجُمِ بَقِيَ مُتِمَّاسِكًا مُتَجَانِسًا لَمْ يَظْهَرِ عَلَيْهِ أَيُّ خَلَلٍ أَوْ اضْطِرَابٍ. .

وَهَذَا الْأَمْرُ إِنْ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ فَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ كِتَابَ «التَّحْبِيرِ فِي الْمَعْجَمِ الكبير» الْمَطْبُوعُ مَا هُوَ إِلَّا (الْمُنْتَخَب مِنْ

---

(١) وَإِلَى هَذَا يَمِيلُ الْقَلْبُ، وَتَطْمَئِنُّ النَّفْسُ، لَا سِيَّمَا أَنَّ السُّبُكِيَّ عِنْدَمَا نَقَلَ النَّصَّ الْمَذْكُورَ سَابِقًا عَزَاهُ لِلتَّحْبِيرِ، وَفِيهِ تَقْدِيمٌ لِلْبَيْتِ الثَّانِي عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ الْمَذْكُورِ فِي «الْمُنْتَخَب مِنْ مُعْجَمِ شَيْوْخِ السَّمْعَانِي».

كتاب «معجم شيوخ السمعاني» (انتخبه عالم آخر، غير العالم الذي انتخب كتابنا «المنتخب من معجم شيوخ السمعاني».

أو أنه «المنتخب من التَّحْيِير في المعجم الكبير» للسمعاني وأنَّ المنتخب من أهل العلم، وممن مارس هذا الفن وأجاده.

ومثاله أيضاً كتاب «معرفة أنواع علم الحديث» للإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوري المتوفى سنة (٦٤٣هـ).

فإنَّ هذا الكتاب عُرف واشتهر بين طلاب العلم باسم «مقدمة ابن الصلاح» فمن أين جاءت هذه التسمية؟

١ - إنَّ المصنّف رَحِمَهُ اللهُ تعالى لم يُسمِّ كتابه بـ «المقدمة» كما أنَّ أحداً من أهل العلم ممن جاء بعد ابن الصلاح لم يُسمِّ كتاب الصّلاح بـ «المقدمة».

٢ - إنَّ ابن الصّلاح قد سَمَّى كتابه ونَصَّ على هذه التسمية في فاتحة كتابه فقال: (. . . فحين كاد الباحث عن مُشْكِلَةٍ لا يلقى له كاشفاً، والسائل عن علمه لا يلقى به عارفاً، منَّ الله الكريم تبارك وتعالى، وله الحمد أجمع بكتاب: «معرفة أنواع علم الحديث» هذا الذي باح بأسراره الخفية. . .) (١).

٣ - إنَّ نسخة استانبول المحفوظة في المكتبة السليمانية برقم (٣٥١)، والتي كان الفراغ من قراءتها على المصنّف سنة (٦٤١هـ) أي قبل وفاة ابن الصّلاح بعام واحد ونيف، والتي أثبت ابن الصّلاح

---

(١) معرفة أنواع علم الحديث: ص: ٦.

رحمهُ اللهُ تعالى خَطُّهُ عليها في عِدَّةِ مَوَاضِعَ جاءَ في صورة السَّماعِ : (سَمِعَ جميعَ هذا الكتاب وهو كتاب «مَعْرِفَةِ أنواعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» على مُصَنِّفِهِ . . .).

وَكَتَبَ ابْنُ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللهُ في آخر طبق السَّماعِ : «صَحَّ ذَلِكَ نَفَعَهُ اللهُ وَبَلَّغَهُ . . .».

٤ - وَجاءَ اسم الكتاب في سَماعِ النُّسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم : (١٥٥) مصطلح الحديث وهي نسخة قيِّمة وموثَّقة : (سَمِعْتُ جميعَ هذا الكتاب المُترجم بكتاب «مَعْرِفَةِ أنواعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» . . .).

٥ - أطلق كثيرٌ منَ العُلَماءِ على الكتاب اسم «عُلومِ الْحَدِيثِ» على اعتبار مضمونه ومادَّته العِلْمِيَّةِ.

٦ - وَمِنْ هؤُلاءِ الإِمامُ مُحْيِي الدِّينِ يَحْيَى بنَ زَكْرِيَا النَّوَوِيّ المُتَوَفَّى سَنَةَ (٦٧٦هـ) في كتابه «التَّقْرِيبُ»<sup>(١)</sup>، وفي «إِرشادِ طُلَّابِ الحَقائِقِ» سَمَّاهُ «مَعْرِفَةَ عُلومِ الْحَدِيثِ»<sup>(٢)</sup>.

٧ - وقال تلميذ ابن الصَّلَاحِ شمس الدِّينِ أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدِ بنِ خَلِّكان المُتَوَفَّى سَنَةَ (٦٨١هـ) في ترجمة ابن الصَّلَاحِ : «وَصَنَّفَ في عُلومِ الْحَدِيثِ كتاباً نافِعاً . . .»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : ٦١/١.

(٢) إرشاد طُلَّابِ الحَقائِقِ : ١٠٧/١.

(٣) وفيات الأعيان : ٢٤٤/٣.

٨ - واختصره الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر  
الدمشقي المعروف بابن كثير المتوفى سنة (٧٧٤هـ) وسمى هذا المختصر  
«اختصار علوم الحديث».

٩ - وكذا سماه «علوم الحديث» الإمام الحافظ أحمد بن محمد بن  
عثمان الذهبي المتوفى سنة (٧٤٨هـ) في كتابه «سير أعلام النبلاء»<sup>(١)</sup>.

١٠ - وكذا قال قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن  
إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة (٧٦٧هـ) فألف كتاب (الجواهر الصّاح،  
في شرح «علوم الحديث» لابن الصّلاح)، وله نسخة خطية في دار الكتب  
المصرية تحت رقم: (٨٧٣هـ)، مصطلح الحديث.

١١ - وكذا سماه الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي  
المتوفى سنة (٨٠٦هـ) في كتابه: «التقييد والإيضاح لما أُطلق وأُغلق من  
كتاب ابن الصّلاح»<sup>(٢)</sup>.

١٢ - وكذا سماه «علوم الحديث» مصطفى بن عبد الله القسطنطيني  
الشهير بالملأ كاتب الجلبلي والمعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة  
(١٠٦٧هـ) في كتابه: «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون»<sup>(٣)</sup>.

١٣ - وكذا سماه «علوم الحديث» محمد بن سليمان الروداني في  
«صلة الخلف بموصول السلف»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) ١٤١/٢٣.

(٢) التقييد والإيضاح: ص: ٢.

(٣) كشف الظنون: ١١٦١/٢.

(٤) صلة الخلف: (ص: ٣٠٦).



١٤ - وكذا سماه «علوم الحديث» السيد محمد بن جعفر الكتاني في كتابه «الرسالة المستطرفة»<sup>(١)</sup>.

١٥ - وكذا عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني المتوفى سنة (١٣٨٢هـ) في كتابه «فهرس الفهارس والأثبات»<sup>(٢)</sup>.

١٦ - وجاء اسم الكتاب على لوحة العنوان في النسخة الموصلية المحفوظة بخزانة دار الكتب المصرية تحت رقم: (١) مصطلح الحديث: «علوم الحديث».

وجاءت في اللوحة الأخيرة: «تمت أنواع علوم الحديث بمشيئة الله تعالى على يدي علي بن يوسف الموصلي، عفا الله عنه في مستهل جمادى الآخرة سنة إحدى وستين وستمائة...» وهي نسخة قديمة وقيمة ومنقولة من أصل عليه سماعات «وعرضا في مجالس آخرها يوم الأحد التاسع من جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وستمائة».

وفي آخرها توقيع ابن الصلاح بخطه وجاء فيه: «هذا صحيح نفعه الله وبلغه وإيائي، وكتب مؤلفه عفا الله عنه وعنهم».

١٧ - إن «المقدمة» في «علوم الحديث» هو اسم لـ «المقدمة» التي كتبها الإمام الحافظ مجد الدين أبو السَّعَادَاتِ المبارك بن مُحَمَّدٍ المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة (٦٠٦هـ) في «مقدمة» كتابه الجليل «جامع الأصول في أحاديث الرسول»: (١/٣٥ - ١٧٨).

(١) الرسالة المستطرفة: ص: ٢١٤.

(٢) فهرس الفهارس والأثبات: ٧٢٢/٢، ٨١٦.



فَإِنَّهُ قَالَ فِي فَاتِحَةِ كِتَابِهِ «جَامِعُ الْأَصُولِ» الْبَابُ الْأَوَّلُ: فِي الْبَاعِثِ عَلَى عَمَلِ الْكِتَابِ، وَفِيهِ مُقَدِّمَةٌ وَأَرْبَعَةُ فُصُولٍ. الْمُقَدِّمَةُ»<sup>(١)</sup>.

وَقَالَ فِي آخِرِ «الْمُقَدِّمَةِ» وَهِيَ مُقَدِّمَةٌ فِي «عِلْمِ الْحَدِيثِ»:

«هَذَا آخِرُ الْقَوْلِ فِي الْبَابِ الثَّالِثِ مِنْ هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ»<sup>(٢)</sup>.

١٨ - لِذَا لَا يُمَكِّنُ التَّسْلِيمُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ أَنَّ كِتَابَ «مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ ابْنِ الصَّلَاحِ أَنَّهُ «شَهِيرٌ، أَوْ مَعْرُوفٌ بِالْمُقَدِّمَةِ».

١٩ - وَيَبْقَى السُّؤَالُ قَائِمًا: مَنْ الَّذِي سَمَّى كِتَابَ ابْنِ الصَّلَاحِ «مَعْرِفَةَ أَنْوَاعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» بـ «الْمُقَدِّمَةِ»؟

\* \* \*

وَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ:

(أ) إِنَّ أَوَّلَ مَنْ طَبَعَ الْكِتَابَ عَلَى الْحَجَرِ هُمُ الْهَنُودُ سَنَةَ (١٣٠٤هـ) بِعَنَايَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْحَيِّ اللَّكْنَويِّ بِاسْمِ «مُقَدِّمَةِ ابْنِ الصَّلَاحِ».

(ب) ثُمَّ طُبِعَ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ فِي مَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ (١٣٢٦هـ) بِتَصْحِيحِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ السُّكْرِيِّ الْحَلَبِيِّ، بِعَنْوَانِ: «كِتَابُ عِلْمِ الْحَدِيثِ الْمَعْرُوفِ بِمُقَدِّمَةِ ابْنِ الصَّلَاحِ» كَمَا كُتِبَ اسْمُ الْكِتَابِ بِأَعْلَى كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهَا «مُقَدِّمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ».

---

(١) جَامِعُ الْأَصُولِ: ٣٥/١.

(٢) جَامِعُ الْأَصُولِ: ١٧٨/١.

(ج) ثُمَّ نُشِرَ الْكِتَابُ فِي الْمَطْبَعَةِ الْعِلْمِيَّةِ بِحَلَبِ سَنَةِ (١٣٥٠هـ) بِعَنَايَةِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ رَاغِبِ الطَّبَّاحِ وَمُذَيَّلًا بِذَيْلَيْنِ أَحَدُهُمَا كِتَابُ «التَّقْيِيدِ وَالْإِيضَاحِ لِمَا أُطْلِقَ وَأُغْلِقَ مِنْ كِتَابِ ابْنِ الصَّلَاحِ» لِلْحَافِظِ الْعِرَاقِيِّ ، وَالثَّانِي «المَصْبَاحُ عَلَى مُقَدِّمَةِ ابْنِ الصَّلَاحِ» لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ رَاغِبِ الطَّبَّاحِ ، غَيْرَ أَنَّ الشَّيْخَ مُحَمَّدَ رَاغِبَ الطَّبَّاحِ سَمَّى كِتَابَ «التَّقْيِيدِ» بِـ «التَّقْيِيدِ وَالْإِيضَاحِ شَرْحَ مُقَدِّمَةِ ابْنِ الصَّلَاحِ» ، وَأُطْلِقَ عَلَى كِتَابِ «مَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» لِابْنِ الصَّلَاحِ اسْمَ «المُقَدِّمَةِ»<sup>(١)</sup> .

(د) ثُمَّ جَاءَتِ الْمُحَقِّقَةُ الْفَاضِلَةُ الدُّكْتُورَةُ عَائِشَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (بِنْتُ الشَّاطِئِ) فَطَبَعَتْ كِتَابَ ابْنِ الصَّلَاحِ مُذَيَّلًا بِكِتَابِ «مَحَاسِنُ الْإِصْطِلَاحِ» لِلْحَافِظِ سِرَاجِ الدِّينِ الْبُلْقِينِيِّ سَنَةِ (١٣٩٣هـ - ١٩٧٤م) تَحْتَ عُنْوَانِ «مُقَدِّمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ وَمَحَاسِنُ الْإِصْطِلَاحِ» فِي حِينَ أَنَّ اسْمَ الْكِتَابِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَخْطُوطِ هُوَ (مَحَاسِنُ الْإِصْطِلَاحِ وَتَضْمِينُ كِتَابِ ابْنِ الصَّلَاحِ) .

وَهَكَذَا اشْتَهَرَ الْكِتَابُ بِاسْمِ «المُقَدِّمَةِ» تَبَعًا لِطَبْعَتِي الْهِنْدِ (١٣٠٤ ، ١٣٥٧هـ) ، وَطَبْعَةِ الْقَاهِرَةِ (١٣٢٦هـ) ، وَالطَّبْعَةِ الْحَلَبِيَّةِ الْأُولَى (١٣٥٠هـ) ، وَالْحَلَبِيَّةِ الثَّانِيَةِ (١٣٨٦هـ) .

(هـ) أَمَّا مَا جَاءَ عَنْ أَرْجُوزَةِ قَاضِي الْقَضَاةِ شَهَابِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ خَلِيلِ الْخُوَيْيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةِ (٦٩٣هـ) ، وَالْمُسَمَّاةِ بِـ «أَقْصَى الْأَمَلِ وَالسُّؤْلِ فِي أَحَادِيثِ الرَّسُولِ» وَالْمَوْجُودِ مِنْهَا نَسْخَةٌ فِي دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ تَحْتَ رَقْمٍ : (٢٥٦) مُصْطَلَحُ حَدِيثٍ مِنْ

---

(١) انظر الصفحات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٦ ، ٤١٩ .

القول: «هي أرجوزة نظم فيها مُقدِّمة ابن الصلاح»<sup>(١)</sup> فهذا القول قاله مؤلفو كتاب «فهرست المخطوطات» لدار الكتب المصرية.

(و) وكذا ما جاء في تسمية كتاب قاضي القضاة محمد بن إبراهيم ابن جماعة المتوفى سنة (٧٣٣هـ) «مختصر تلخيص مقدِّمة ابن الصلاح في معرفة أنواع علوم الحديث» الموجودة في دار الكتب المصرية تحت رقم: (٣٥٢) مصطلح حديث فإنَّ هذه التسمية هي تسمية النساخ وصانعو فهرست دار الكتب المصرية<sup>(٢)</sup>.

وأنَّ اسم الكتاب هو «المنهل الرُّوي في الحديث النبوي» كما جاء في النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم: (٢١٧ طلعت)<sup>(٣)</sup> وتحت هذا الاسم نُشر الكتاب.

لذا فإنَّ الصَّواب في اسم كتاب ابن الصَّلاح هو «مَعْرِفَةُ أَنْوَاعِ عِلْمِ الْحَدِيثِ» وأنَّ تسميته بـ «المَقْدِّمَةِ» هو اجتهادٌ من ناشري الكتاب في الطبعة الهندية الأولى والثانية، وكذا الطبعة المصرية... ثُمَّ سَارَ النَّاسُ عَلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ، وَهِيَ تَسْمِيَةٌ حَدِيثِيَّةٌ لَمْ يَقْلَهَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ.

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضاً كِتَابُ «تَوَالِي التَّائِسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسَ» تصنيف الإمام الحافظ شهاب الدِّين أبي الفضل أحمد بن عَلِيِّ بْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ المتوفى سنة (٨٥٢هـ).

---

(١) فهرست دار الكتب المصرية: ص: ١٦٠.

(٢) فهرست المخطوطات، دار الكتب المصرية، المجلد الأول، مصطلح الحديث: ص: ٢٨٨.

(٣) فهرست المخطوطات: ٣١٠/١ (مصطلح الحديث).

فقد طُبِعَ هذا الكتاب ونُشِرَ خطأً باسم «توالي التأسيس لمعالي ابن إدريس».

والصَّواب أن اسم الكتاب هو «توالي التأسيس بمعالي ابن إدريس»،  
للأسباب التالية:

١ - إنَّ عنوان الكتاب كما جاء على لوحة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الحرم المكي برقم: (١٠٦) مجاميع تحمل هذا العنوان: ( «توالي التأسيس بمعالي ابن إدريس» تصنيف شيخنا شيخ الإسلام حجة العلماء الأعلام قاضي القضاة شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني العسقلاني القاهري الشافعي تغمده الله بالرحمة والرضوان آمين).

٢ - إنَّ هذه النُّسخة قديمة وفي غاية الأهمية ذلك أنها كتبت بخط الإمام (أبي الخير وأبي فارس عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي الشافعي سنة ٨٩٥).

إذ جاء في آخر النُّسخة: «وكان الفراغ من هذه النُّسخة المباركة في يوم الأحد عشري شهر رمضان سنة خمس وتسعين وثمانمائة، وكان إتمامها على يد كاتبه الفقير إلى عفوربه ولطفه أبي الخير، وأبي فارس عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي الشافعي لطف الله بهم بمنزله ومنزله أسلافه من مكة المشرفة».

والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم  
تسليماً، حسبنا الله ونعم الوكيل».

٣ - جاء في آخر الكتاب (آخر الترجمة المباركة المتعلقة بالإمام

الشَّافِعِيُّ الْمُسَمَّاءُ بـ «توالي التَّائِسُ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ» تَصْنِيفُ شَيْخِنَا شَيْخِ  
الإِسْلَامِ قَاضِي الْقُضَاةِ شَهَابُ الدِّينِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَجَرٍ  
الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ .

قَالَ مُؤَلِّفُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ : فَرَعْتُ مِنْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَانِي شَعْبَانَ أَوْ ثَالِثَهُ سَنَةَ  
خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ .

٤ - إِنَّ نَاسِخَ الْكِتَابِ إِمَامٌ مَعْرُوفٌ بِجُودَةِ الْخَطِّ وَحُسْنِهِ وَإِتْقَانِهِ .

وَنَظَرْتُ إِلَى تَرْجُمَةِ حَيَاتِهِ تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ أَهْمِيَةِ هَذِهِ النُّسخَةِ فَهُوَ :  
(الإِمَامُ الْعَالِمُ ، عَزُّ الدِّينِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ فَهْدٍ الْمَكِّيُّ ، أَبُو فَارِسٍ ، وَأَبُو الْخَيْرِ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ فَهْدٍ .

بَرَعَ فِي الْحَدِيثِ طَلَباً وَضَبْطاً ، وَكَتَبَ الطَّبَاقَ ، بَلْ وَكَتَبَ بِخَطِّهِ جُمْلَةً  
مِنَ الْكُتُبِ وَالْأَجْزَاءِ ، وَتَوَلَّى بِالتَّخْرِيجِ وَالْكَشْفِ وَالتَّارِيخِ .

قَالَ السَّخَاوِيُّ : وَلَيْسَ بَعْدَ أَبِيهِ بِلَادِ الْحِجَازِ مَنْ يُدَانِيهِ فِي الْحَدِيثِ ،  
مَعَ الْمَشَارَكَةِ فِي الْفَضَائِلِ وَجُودَةِ الْخَطِّ وَالْفَهْمِ ، وَجَمِيلِ الْهَيْئَةِ ، مَعَ الْهِمَّةِ  
وَالْحَيَاءِ وَالْمَرْوَةِ . .

اسْتَجَازَ لَهُ وَالِدُهُ كَثِيراً مِنْ الشُّيُوخِ مِنْهُمْ الْحَافِظُ شَهَابُ الدِّينِ  
ابْنُ حَجَرٍ . . . وَفِي سَنَةِ ٨٧٥ رَحَلَ بِحَرّاً إِلَى الْبِلَادِ الْمَصْرِيَّةِ ، وَقَرَأَ عَلَى  
السَّخَاوِيِّ كَثِيراً مِنْ تَصَانِيفِهِ ، وَحَضَرَ مَجَالِسَ إِمْلَائِهِ ، كَمَا حَضَرَ عَلَى غَيْرِهِ  
وَقَرَأَ . .

وَلَمَّا قَدِمَ الشَّمْسُ السَّخَاوِيُّ إِلَى مَكَّةَ مُجَاوِراً سَنَةَ (٨٨٦هـ) وَالتَّتِي  
تَلِيهَا قَرَأَ عَلَيْهِ كَثِيراً وَحَصَّلَ أَشْيَاءَ ، وَأَكْمَلَ سَمَاعَ شَرْحِهِ لِأَلْفِيَّةِ الْحَدِيثِ . .

تُوفِّي سَنَةَ ٩٢٢ هـ<sup>(١)</sup>.

٥ - إِنَّ الْإِمَامَ الْحَافِظَ النَّاقِدَ أَبَا الْخَيْرِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيَّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٩٠٢ هـ) وَهُوَ تَلْمِيزُ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ، وَشَيْخُ نَاسِخِ الْكِتَابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمَعْرُوفِ بْنِ فَهْدٍ قَدْ كَتَبَ عَلَى لَوْحَةٍ عُنْوَانَ الْكِتَابِ سَمَاعُهُ وَأَجَازُ تَلْمِيزِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ فَهْدٍ نَاسِخُ الْكِتَابِ، فَلَوْ كَانَ اسْمُ الْكِتَابِ «تَوَالِي التَّاسِيسِ لِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ» لَنَبَّهَ عَلَى ذَلِكَ، بَلْ أَقَرَّ اسْمَ الْكِتَابِ وَهُوَ «تَوَالِي التَّاسِيسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ». جَاءَ عَلَى لَوْحَةٍ عُنْوَانُ الْكِتَابِ وَبِخَطِّ السَّخَاوِيِّ:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ قَرَأَ عَلَيَّ جَمِيعَ هَذَا التَّأْلِيفِ بِسَمَاعِي لَهُ عَلَى مُؤَلَّفِهِ غَيْرَ مَرَّةٍ مِنْهَا..»

فِي مَجَالِسِ أَحَدِهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَامِنِ الْمَحْرَمِ سَنَةِ (٨٩٧ هـ).

عَلَى نُسْخَةِ الْقَارِئِ، وَأَجَزَتْ لَهُ وَلَهُمْ رَوَايَتُهُ مَعَ سَائِرِ مَرْوِيَّاتِي وَمُؤَلَّفَاتِي.

قَالَهُ وَكَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيُّ الشَّافِعِيُّ، غُفِرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ.. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٢٢٤/٤ - ٢٢٦، ١٢٩/٦، شذرات الذهب: ١٠٠/٨ - ١٠٢، وفيات سنة (٩٢١ هـ)، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة: ٢٣٨/١، ٢٣٩، فهرس الفهارس والأثبتات للكتاني: ٧٥٤/٢، برقم: (٤١٤)، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢٨٣/١.



٦ - ذَكَرَ السَّخَاوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذَا الْكِتَابَ ضِمْنَ مُؤَلَّفَاتِ الْحَافِظِ  
ابْنِ حَجَرٍ فِي كِتَابِهِ «الْجَوَاهِرُ وَالذُّرَرُ» بِاسْمِ «تَوَالِي التَّائِسِ بِمَعَالِي  
ابْنِ إِدْرِيسٍ»<sup>(١)</sup>.

٧ - وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ الْمُؤَرِّخُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْمُحَاسَنِ يَوْسُفُ بْنُ  
تَغْرِي بَرْدِي الْأَتَابِكِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٨٧٤هـ) فِي كِتَابِهِ «الْمَنْهَلُ الصَّافِي  
وَالْمُسْتَوْفَى بَعْدَ الْوَافِي» بِاسْمِ «تَوَالِي التَّائِسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ»<sup>(٢)</sup>.

٨ - وَكَذَا ذَكَرَهُ الْحَافِظُ جَلَالُ الدِّينِ السُّيُوطِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ  
(٩١١هـ) فِي كِتَابِهِ «نَظْمُ الْعِقْيَانِ فِي أَعْيَانِ الْأَعْيَانِ» بِاسْمِ: «تَوَالِي التَّائِسِ  
بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ»<sup>(٣)</sup>.

٩ - وَكَذَا ذَكَرَهُ حَاجِي خَلِيفَةُ فِي كِتَابِهِ: «كَشْفُ الظُّنُونِ عَنْ أَسَامِي  
الْكَتَبِ وَالْفُنُونِ» بِاسْمِ «تَوَالِي التَّائِسِ بِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ»<sup>(٤)</sup>.

١٠ - وَكَذَا ذَكَرَهُ الرُّودَانِيُّ فِي «صَلَةِ الْخَلْفِ بِمَوْصُولِ السَّلَفِ»<sup>(٥)</sup>.

وَعَلَيْهِ فَإِنَّ اسْمَ الْكِتَابِ الصَّحِيحَ هُوَ: «تَوَالِي التَّائِسِ بِمَعَالِي  
ابْنِ إِدْرِيسٍ»، وَلَيْسَ «تَوَالِي التَّائِسِ لِمَعَالِي ابْنِ إِدْرِيسٍ» كَمَا جَاءَ فِي طَبْعَةِ  
بَوْلَاقِ سَنَةِ (١٣٠١هـ) وَهِيَ طَبْعَةٌ كَثِيرَةُ الْغَلَطِ وَالتَّحْرِيفِ.

---

(١) الْجَوَاهِرُ وَالذُّرَرُ الْوَرَقَةُ ١٣٨ ب، نَسْخَةٌ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ.

(٢) الْمَنْهَلُ الصَّافِي: ح ٣، الْوَرَقَةُ ٨٨ أ، نَسْخَةٌ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ.

(٣) نَظْمُ الْعِقْيَانِ: ص: ٤٧.

(٤) كَشْفُ الظُّنُونِ: ١/٥٠٣.

(٥) صَلَةُ الْخَلْفِ بِمَوْصُولِ السَّلَفِ لِلرُّودَانِيِّ: (ص: ٣٩٠).

كما طُبِعَ الكتاب بمطبعة دار الكتب العِلْمِيَّة بِبِירוْت لبْنان، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) وجاء على صفحة العنوان: «في مناقب الإمام الشَّافعيّ توالي التأسيس لِمَعالي مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسٍ» حَقَّقَهُ أَبُو الْفَداء عَبْدُ اللَّهِ الْقاضي.

وهذه الطبعة هي الأخرى أسوأ حالاً مِنْ طبعة بولاق، يضاف إلى هذا كُلِّهِ أَنَّ الْمُحَقِّقَ قَدْ غَيَّرَ تَرْتِيبَ الْمُصَنِّفِ لِلكتاب فقال: «وَأُنْبَهُ هُنا أَنَّ الكتاب قَدْ وَضَعَهُ مُصَنِّفُهُ على بَإْيْنِ جَعَلَ الباب الأول لِمَروياتِ الإمام، وَجَعَلَ الثاني لِمَنابِ الإمام، لكنِّي وَجَدْتُ الباب الأول مُكْتَظاً بِالأسانيد متلاطم الأمواج قَدْ يَسأمُ شَبابُ اليوم مِنْ قراءته مِمَّا يَصرفهم عن مُواصلَةِ القراءة إلى الباب الثاني حيثُ مناقب الإمام.

وَلَمَّا كانَ مقصد تصنيف الكتاب هو بيان مناقب الإمام فقد رأيتُ تقديم الباب الثاني على الأول وأظنُّني قَدْ أَصَبْتُ في ذلك، واللَّهُ المُستعان».

وهكذا أَباحَ الْمُحَقِّقُ لِنَفْسِهِ أَنْ يَتَلاعَبَ في تَرْتِيبِ الْمُصَنِّفِ لِلكتاب بأَعذارٍ تافِهَةٍ لا قيمة لها، ناسياً أَنَّ هذا الكتاب إِنَّمَا هو وثيقة تاريخية... وَأَنَّ التَّحقيقَ أمانةٌ عِلْمِيَّةٌ وأَخلاقِيَّةٌ قَبْلَ أَنْ تكونَ عملية طبع ونشر.

وللَّتأَكُّدِ مِنْ تَسمية الكتاب وَصِحَّةِ نِسْبَتِهِ إلى الْمُصَنِّفِ نَتبعُ الخطواتِ التَّالِيَةَ:

(أ) الرُّجوعُ إلى تَرْجَمَةِ الْمُصَنِّفِ مِنْ كُتُبِ الرَّاجِمِ! للَّتأَكُّدِ مِنْ تَسمية الكتابِ وَصِحَّةِ نِسْبَتِهِ إلى الْمُصَنِّفِ، إِذْ قَدْ تَنَسَّبُ لَهُ الكتابُ وتذكر اسمه.

(ب) الرُّجوعُ إلى كُتُبِ «الفهارس»، و«البرامج»، و«المشيخات».

— ككتاب «الفهرست» لأبي الفرج مُحَمَّدِ بْنِ إِسحاقَ المعروف

بِأَبْنِ النَّدِيمِ المُتَوَفَّى سَنَةَ (٤٣٨هـ).

- أو كتاب «التَّحْبِير»<sup>(١)</sup> في المعجم الكبير» للإمام أبي سَعْدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّمْعَانِيِّ المتوفَّى سَنَةَ (٥٦٢هـ).
- أو كتاب «المُنْتَخَب مِنْ معجم شيوخ أبي سَعْدِ السَّمْعَانِيِّ»<sup>(٢)</sup> المتوفَّى سَنَةَ (٥٦٢هـ).
- أو كتاب فهرسة ما رواه أبو بكر محمد بن خير الإشبيلي المتوفَّى سَنَةَ (٥٧٥هـ).
- أو كتاب «التَّقْيِيد لمعرفة الرواة والسُّنن والمسانيد» لأبي بكر مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ الشَّهْرِ بِابْنِ نُقْطَةِ المتوفَّى سَنَةَ (٦٢٩هـ).
- أو كتاب «فهرست ابن عطية» لأبي مُحَمَّدِ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ عَطِيَّةَ الْمُحَارَبِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ المتوفَّى سَنَةَ (٥٤١هـ).
- أو كتاب «الغُنيّة فهرست شيوخ القاضي عياض بن موسى الْيَحْصَبِيِّ» المتوفَّى سَنَةَ (٥٤٤هـ).
- أو فهرست أحمد بن يوسف الفهري اللَّبْلِيِّ، المتوفَّى سنة (٦٩١هـ).
- أو كتاب «بَرْنَامَج الوادي آشي» لِمُحَمَّدِ بْنِ جَابِرِ الْوَادِي آشي المتوفَّى سَنَةَ (٧٤٩هـ).
- أو كتاب «ذيل التقييد» للإمام تَقِيّ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْحُسَيْنِيِّ الْفَاسِيِّ المتوفَّى سَنَةَ (٨٣٢هـ).
- أو كتاب «المعجم المفهرس» للحافظ أحمد بن علي بن حَجَرِ المتوفَّى سَنَةَ (٨٥٢هـ) (مخطوط بدار الكتب المصرية).

(١) الصواب أَنَّهُ «المُنْتَخَب مِنْ التَّحْبِير» كما تقدّم.

(٢) قد وفَّقني الله تعالى لتحقيق وطبع هذا الكتاب وسيصدر قريباً إن شاء الله تعالى.

- أو كتاب «الإعلان بالتوبيخ لِمَن ذم أهل التاريخ» لشمس الدين أبي الخير مُحَمَّد بن عَبْد الرَّحْمَن السَّخَاوي المتوفى سنة (٩٠٢هـ).
- أو ثَبَتَ أبي جعفر أحمد بن علي البلوي المتوفى سنة (٩٣٨هـ).
- أو كتاب «مفتاح السعادة ومصباح السيادة» لأحمد بن مصطفى الشهير بِطَاش كبري زادة المتوفى سنة (٩٦٨هـ).
- أو كتاب «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» لمصطفى بن عبد الله القُسْطَنْطِينِي الرومي الحنفي، الشهير بِالْمُلَّا كاتب چلبی، والمعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة (١٠٦٧هـ).
- أو كتاب «صلة الخلف بموصول السلف» لِمُحَمَّد بن سُلَيْمَانَ الروداني المتوفى سنة (١٠٩٤هـ).
- أو كتاب «هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين» لإسماعيل باشا بن مُحَمَّد أمين البغدادي المتوفى سنة (١٣٣٩هـ).
- أو كتاب «الرَّسَالَة المستطرفة» لِمُحَمَّد بن جَعْفَر الكَتَّاني المتوفى سنة (١٣٤٥هـ).
- أو كتاب «فهرس الفهارس والأثبات» لعبد الحي بن عبد الكبير الكَتَّاني المتوفى سنة (١٣٨٢هـ).
- وغير ذلك من كُتُبِ «المعاجم» و«المشيخات» و«البرامج»، و«الفهارس»، و«الأثبات»، وكُتُبِ السَّيْرِ والتَّراجم التي يطول ذِكْرُهَا.
- (ج) قراءة مُقَدِّمَةِ الكتاب، إذ قد يُصَرِّحُ الْمُصَنِّفُ بِاسْمِ الكتابِ فإن لم يُصَرِّحِ الْمُصَنِّفُ بِاسْمِ الكتابِ في أوَّلِهِ يُنْظَرُ في آخر الكتاب لَعَلَّهُ يُصَرِّحُ بِاسْمِهِ، فإن لم يذكر اسمه، يُنْظَرُ في ورقة السَّمَاعَاتِ إذ الغالب على ورقة

السَّماعات أن يُذكر اسم الكتاب وَمَنْ قرأه . . وكذا يُنظرُ في الهوامش إذ قد تذكُر اسم الكتاب وتُصرِّح به . . .

( د ) إذا لم نَعثر على اسم الكتاب في أوَّلِه، أو على هوامشه، أو في آخره، أو في ورقة السَّماعات يُنظرُ في مادَّته العِلْمِيَّة . . وبعد تحديدها نرجعُ إلى المؤلَّفات التي كتبت في الفن لعلها تقتبسُ منه وتُشيرُ إليه . . كما أنَّ نوع الخطِّ قد يُرشدنا إلى معرفة المؤلف . . فهناك العديد من المؤلفين عُرفَ خطُّهم كالذهبي، وابن حجر، وأبي الفضائل الصَّغاني، وغيرهم كثير . . كما أنَّ أسلوب المؤلف في عَرْضِه للمادة العِلْمِيَّة للكتاب قد يُرشدنا إلى معرفة المصنِّف، وبالتالي إلى معرفة اسم الكتاب المراد تحقيقه .

هذا إذا لم نَعثر إلا على نسخة فريدة . . أمَّا إذا عثرنا على عدَّة نسخ فإنَّ المقارنة بينها قد تُرشدنا إلى عنوان الكتاب وتُحدِّد لنا المؤلف .

كُلُّ هذه الأمور تتطلَّب البراعة الكبيرة من المحقِّق، والمقدرة على الفهم والإدراك، والتمييز والفصل . . والتَّخمين الدَّقِيق، القائم على المعرفة الواسعة والخبرة الطَّويلة . . وَمِنْ الواجب على المُحقِّق في أمثال هذه الحالات الاستعانة بذوي الخبرة من أهل العِلْم والدَّرَاية والاستفادة منهم في التَّعرُّف على طبيعة الكتاب وبالتالي محاولة التَّوصل إلى اسم المُؤلِّف والمؤلِّف .



## الفصل الثاني المعارضة بين النسخ أهميتها ونتائجها

تعدُّ المعارضة من أفضل الطرق لمعرفة أصوب الروايات وأتقنها، وهي الأسلوب العلمي الدقيق الذي يرشدنا إلى معرفة الخطأ من الصواب.

ولقد عرف المسلمون المعارضة كأفضل وسيلة علمية لتقويم النصوص منذ فجر الإسلام ذلك أن رسول الله ﷺ: «كان يعرض القرآن على جبريل في كل سنة مرة، فلما كانت السنة التي قبض فيها عرضه عليه مرتين...»<sup>(١)</sup>.

قال البغوي في «شرح السنة»: «يقال: إن زيد بن ثابت شهد العرضة الأخيرة التي عرضها رسول الله ﷺ على جبريل، وهي التي بين فيها ما نسخ وما بقي»<sup>(١)</sup>.

و (قال أبو عبد الرحمن السلمي: قرأ زيد بن ثابت على رسول الله ﷺ في العام الذي توفاه الله فيه مرتين، وإنما سميت قراءة زيد بن ثابت، لأنه كتبها لرسول الله ﷺ، وقرأها عليه، وشهد العرضة الأخيرة، وكان يقرئ الناس بها حتى مات، ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر

(١) أحمد في المسند: برقم: ٢٤٩٤، ٣٠٠١.

(٢) شرح السنة: ٤/٥٢٥ - ٤٢٦.



في جَمْعِهِ، وَوَلَاهُ عُثْمَانُ كَتَبَةَ الْمَصَاحِفِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ<sup>(١)</sup>.

قَالَ الذَّهَبِيُّ: «وَمِنْ جَلَالَةِ زَيْدٍ: أَنَّ الصَّدِّيقَ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ فِي كِتَابَةِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ فِي صُحُفٍ، وَجَمَعَهُ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ، وَمِنْ الْأَكْتِافِ وَالرَّقَاعِ، وَاحْتَفَظُوا بِتِلْكَ الصُّحُفِ مُدَّةً، فَكَانَتْ عِنْدَ الصَّدِّيقِ، ثُمَّ تَسَلَّمَهَا الْفَارُوقُ، ثُمَّ كَانَتْ بَعْدُ عِنْدَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ حَفْصَةَ، إِلَى أَنْ نَدَبَ عُثْمَانُ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ وَنَفَرًا مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى كِتَابَةِ هَذَا الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِيِّ الَّذِي بِهِ الْآنَ فِي الْأَرْضِ أَزِيدٌ مِنْ أَلْفِي أَلْفِ نُسخَةٍ، وَلَمْ يَبْقَ بِأَيْدِي الْأُمَّةِ قُرْآنٌ سِوَاهُ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ»<sup>(٢)</sup>.

وَبَعْدَ تَدْوِينِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ وَتَعَدُّدِ نُسخِ الْكِتَابِ الْوَاحِدِ ظَهَرَتْ الْحَاجَةُ الْمَاسَّةُ إِلَى الْمَعَارِضَةِ بَيْنَ هَذِهِ النُّسخِ لِمَعْرِفَةِ أَدَقِّهَا وَأَصَوِّبِهَا، حَتَّى إِنَّ النُّسخَةَ الَّتِي لَمْ تُعَارِضْ وَتُقَابَلْ وَتُرَاجَعَ عَدَّهَا أَهْلُ الْحَدِيثِ نُسخَةً لَيْسَتْ بِذِي بَالٍ.

قَالَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ: «يَجِبُ عَلَى مَنْ كَتَبَ نُسخَةً مِنْ أَصْلِ بَعْضِ الشُّيُوخِ أَنْ يُعَارِضَ نُسخَتَهُ بِالْأَصْلِ، فَإِنَّ ذَلِكَ شَرْطٌ فِي صِحَّةِ الرَّوَايَةِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَسْمُوعِ»<sup>(٣)</sup>.

وَعَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ قَالَ: قَالَ لِي أَبِي: أَكْتَبْتَ؟

---

(١) شرح السُّنَّةِ لِلْبَغْوِيِّ: ٥٢٥/٤ - ٥٢٦.

وَانْظُرْ: أدب الإِملَاءِ وَالِاسْتِمْلَاءِ: ص ٧٧ - ٧٨.

(٢) سير أعلام النبلاء: ٤٤١/٢.

(٣) الجامع لأخلاق الرَّاوي وآداب السامع: ٢٧٥/١.

قال : قُلْتُ : نَعَمْ . قال : عَارَضْتَ ؟

قُلْتُ : لا . قال : فلم تكتب»<sup>(١)</sup> .

وقال يحيى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ : «مَثَلُ الَّذِي يَكْتُبُ وَلَا يَعَارِضُ ، مَثَلُ الَّذِي يَقْضِي حَاجَتَهُ وَلَا يَسْتَنْجِي بِالْمَاءِ»<sup>(٢)</sup> .

وقال الشَّافِعِيُّ : «إِذَا رَأَيْتَ الْكِتَابَ فِيهِ إِلْحَاقٌ وَإِصْلَاحٌ فَاشْهَدْ لَهُ بِالصُّحَّةِ»<sup>(٣)</sup> .

ولبعض الشعراء :

أَلَمْحِ كِتَابَكَ حِينَ تَكْتُبُهُ      واحرسه مِنْ وَهْمٍ وَمِنْ سَقَطٍ  
واعرضه مُرْتَاباً بِصِحَّتِهِ      ما أَنْتَ مَعْصُوماً مِنَ الْغَلَطِ<sup>(٤)</sup>

قال القاضي عياض رَحِمَهُ اللَّهُ :

«وَأَمَّا مُقَابَلَةُ النُّسخَةِ بِأَصْلِ السَّمْعِ ومعارضتها به فَمُتَعَيِّنَةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا ،

---

(١) المحدث الفاصل : ص ٥٤٤ ، الجامع لأخلاق الرَّاوي وآداب السَّامع :  
٢٧٥/١ ، جامع بيان العِلْم لابن عبد البر : ٧٧/١ ، أدب الإِملاء والاستِمْلاء :  
ص ٧٩ .

(٢) المحدث الفاصل : ص ٥٤٤ ، الجامع لأخلاق الرَّاوي وآداب السَّامع :  
٢٧٥/١ ، الكفاية : ص ٢٣٧ ، جامع بيان العِلْم : ٧٧/١ ، ٧٨ ، أدب الإِملاء  
والاستِمْلاء : ص ٧٨ ، ٧٩ ، الإِلماع : ص ١٦٠ ، ١٦١ ، مقدمة ابن الصلاح  
ومحاسن الاصطلاح : ص ٣١٠ ، التبصرة والتذكرة : ١٣٤/٢ ، فتح المغيـث :  
١٦٥/٢ .

(٣) الجامع لأخلاق الراوي : ٢٧٩/١ .

(٤) الإِلماع : ص ١٦١ .

وَلَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ التَّقِيَّ الرَّوَايَةَ مَا لَمْ يُقَابِلْ بِأَصْلِ شَيْخِهِ أَوْ نُسخَةٍ تَحَقَّقَ  
وَوَثَّقَ بِمُقَابَلَتِهَا بِالْأَصْلِ . . « (١) .

أَمَّا إِذَا لَمْ يَعَارِضْ كِتَابَهُ بِالْأَصْلِ فَقَدْ أَجَازَ الرَّوَايَةَ مِنْهُ الْأَسْتَاذُ  
أَبُو إِسْحَاقَ الْإِسْفَرَايِينِي ، وَأَبُو بَكْرَ الْإِسْمَاعِيلِي ، وَالْبَرْقَانِي ، وَالْخَطِيبُ  
الْبَغْدَادِيُّ ، وَشَرَطَ الْخَطِيبُ :

( أ ) أَنْ تَكُونَ نُسخَتُهُ نُقِلَتْ مِنَ الْأَصْلِ .

( ب ) وَأَنْ يُبَيَّنَّ عِنْدَ الرَّوَايَةِ أَنَّه لَمْ يُعَارِضْ ، وَهَذَا أَيْضاً شَرَطُ  
الْإِسْمَاعِيلِي وَالْبَرْقَانِي (٢) ، وَابْنُ الصَّلَاحِ (٣) .

( ج ) قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ : وَلَا بُدَّ مِنْ شَرَطٍ ثَالِثٍ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ نَاقِلُ  
النُّسخَةِ . . صَحِيحَ النَّقْلِ قَلِيلَ السَّقَطِ (٤) .

إِنَّ الْمُعَارِضَةَ بَيْنَ النُّسخِ تَقُودُنَا إِلَى عِدَّةِ أُمُورٍ وَمِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ :

١ - اخْتِلَافُ الرَّوَايَاتِ .

٢ - السَّقَطُ .

٣ - التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ .

٤ - التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ .

---

(١) الإلماع : ص ١٥٩ .

(٢) الكفاية : ص ٣٢٩ .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٣١٢ .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح : ص ٣١٢ .

وانظر : الكفاية : ص ٣١٢ ، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ١٣٦/٢ ، فتح

المغيث : ١٧١/٢ .

٥ - الإعادة والتكرار.

٦ - الخطأ الإعرابي والإملائي.

وسأتحدث عن هذه الأمور بالتفصيل . .

وَيُنَبِّهُ هُنَا إِلَى أَنَّ الْبَاحِثَ فِي حَالَةِ اخْتِيَارِهِ نُسخَةً تَكُونُ أَصْلًا لِعَدَّةِ  
اعْتِبَارَاتٍ عِلْمِيَّةٍ سَبَقَ الْحَدِيثُ عَنْهَا . . فِي حَالَةِ مُعَارَضَتِهِ لِهَذِهِ النُّسخَةِ  
بِالنُّسخِ الْآخَرَى فَمَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ الصَّحِيحَةُ الْوَاجِبُ اتِّبَاعُهَا فِي  
إثْبَاتِ هَذِهِ الْفُرُوقِ؟

هَلْ يَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا كُلِّيًّا عَلَى نُسخَتِهِ وَيَضَعُهَا فِي صُلْبِ الْكِتَابِ ثُمَّ  
الْإِشَارَةُ إِلَى بَقِيَّةِ الْفُرُوقِ مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ، دُونَ  
تَحْمُلِ مَسْئُولِيَةِ الْاِخْتِيَارِ، أَوْ تَغْيِيرِ تَصْحِيفِ أَوْ تَحْرِيفِ، أَوْ خَطَأٍ بَيْنِ،  
أَوْ إِتْمَامِ نَقْصٍ . . . ؟

أَمْ يَعْتَمِدُ عَلَى كُلِّ النُّسخِ وَيَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَةَ الْاِخْتِيَارِ مِنَ النُّسخِ  
كُلِّهَا، وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ وَإِكْدَادِ الذَّهْنِ لاختيار الكلمة المناسبة والتعبير الدقيق،  
وإثبات النص الذي يراه صحيحاً من أيِّ نُسخَةٍ كَانَتْ فِي صُلْبِ الْكِتَابِ،  
مَعَ ذِكْرِ بَقِيَّةِ الْفُرُوقِ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ . . ؟

وَفِي حَالَةِ اخْتِيَارِهِ النَّصَّ الْمُخْتَارَ مَا هِيَ الطَّرِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي يَجِبُ  
عَلَيْهِ أَنْ يَسْلُكَهَا فِي هَذَا الطَّرِيقِ . . ؟

وَقَبْلَ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الْأُمُورِ أَحَبُّ أَنْ أَقُولَ: إِنَّ تَحْقِيقَ النُّصوصِ  
أَمَانَةٌ دِينِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ، وَإِنَّ مِنْ وَاجِبِ الْمُحَقِّقِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ النُّصوصِ  
إِنَّمَا هِيَ وَثَائِقُ تَارِيخِيَّةٌ لَا يَحِقُّ لَهُ أَنْ يَتَلَاعَبَ بِهَا، وَأَنْ يَجْعَلَ مِنْ نَفْسِهِ

مُصَحَّحاً أو مُقَوِّماً لهذه الوثائق . . وأنَّ الأمانةَ العِلْمِيَّةَ تقتضي منه الحرص التَّامَّ على نقلِ هذه الوثائق كما هي ، فإن هذه النُّصوص وثائقٌ يُحكم بها على كاتبها سلباً وإيجاباً ، كما أنَّها تُمثِّلُ واقعاً وَحَدَثاً حَدَثٌ وَمَضَى لَذا فَإِنَّ تَبْدِيلَ أَيِّ نَصٍّ أو تَغْيِيرَهُ يُعَدُّ تَلَاعُباً خَطِيراً في هذه الوثائقِ وبالتالي فَقْداناً للأمانةِ العِلْمِيَّةِ الواجب توفُّرها في المحقِّق الأمين ، وعدواناً على حقِّ المُصنِّف الَّذي كَتَبَ هذا الكتاب . . .

لَذا فَإِنَّ على المحقِّق أن يضعَ في ذهنه قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ إثبات ما قاله المُصنِّف خطأً كان أم صواباً ، وأن لا ينصب نفسه حكماً على هذه النُّصوص فيبيح لها تصحيح النُّصوص أو تبديلها بنصوص أخرى . . هذا أمرٌ .

\* الأمر الثاني : على المحقِّق أن يكدِّ ذهنه ويشغل فكره لِيَصِلَ إلى النَّصِّ السَّليم الَّذي قاله المُصنِّف ، وأن يَتَحَرَّى الدَّقَّةَ التَّامةَ والحذر الشديد لِيُفَرِّقَ بين خطأ النَّسَّاحِ وخطأ المُصنِّف ، واختلاف النَّسخِ واختلاف الروايات .

\* الأمر الثالث : أن يَتَنَبَّهَ المحقِّقُ إلى اختلافِ الرواياتِ وأن يَسْلُكَ طريقاً واضحاً وَيَلْتَزِمَ روايةً مُعَيَّنَةً في حالة اختلافِ الرواياتِ ، وأن يحذر حذراً شديداً مِنَ الوقوعِ في خطأ الخلط بين الرواياتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُصنِّفِ الواحد . .

\* الأمر الرابع : أن الغايةَ مِنَ الْمُعَارَضَةِ بَيْنَ النَّسخِ هو الوصول إلى ما كَتَبَهُ المُصنِّف . . لَذا فَإِنَّ اتِّخَاذَ نُسخَةٍ مُعَيَّنَةٍ تَكُونُ أَصْلاً وإثبات ما فيها في صُلْبِ الكتاب خطأً كان أم صواباً مع الإشارةِ إلى الفروق بَيْنَ هذه النَّسخِ في الحاشية قد تُؤدِّي بالباحثِ إلى إثبات ما لم يقله المُصنِّف ،

وبالتالي قد تؤدي أيضاً إلى إلغاء مبدأ المعارضة . . إذ أن الغاية من المعارضة إثبات ما قاله المصنف على وجه الدقة والصواب، فالمعارضة وسيلة لإثبات صحة ما قاله المصنف من عدمه . . وفي حالة إثبات ما لم يقله المصنف بحجة أننا هكذا وجدناه في نسختنا والإشارة إلى فروق النسخ المخالفة لنسختنا والتي تحتمل الصواب، نكون قد جعلنا من المعارضة «غاية» لا «وسيلة» وكذا الأمر بالنسبة إلى إتمام النقص فإن المحقق في حالة إثباته في صلب الكتاب المحقق كلاماً ناقصاً اعتماداً على نسخته التي اتخذها أصلاً مع الإشارة إلى هذا النقص من فروق النسخ في حاشية الكتاب فإنه يكون قد أثبت كلاماً ناقصاً للمصنف كان الأولى به إثباته في صلب الكتاب يُضاف إلى هذا كله أن المعارضة وسيلة لإثبات صحة وتمام ما قاله المصنف . . لا غاية في حد ذاتها:

\* الأمر الخامس: الأصل في تعدد النسخ أنها جميعاً من قول المصنف وأن اتخذ نسخة لأسباب علمية وتاريخية لا يعني بالضرورة إلغاء بقية النسخ . . لذا فإن أي إضافة من النسخ الأخرى في صلب الكتاب لضرورة تقتضيها سلامة النص من إتمام نقص أو تصحيح تحريف أو تصحيف بعد دراسة النصوص والتوثق من كلام المصنف . . فإن ذلك لا يعني أننا قد تعددنا على حق المصنف، نظراً لأن الأصل أن هذه النسخ جميعها من قول المصنف . . وأن هنالك بوناً شاسعاً بين أن يلحق المحقق نصاً أو أن يبدل كلمة بدّل كلمة من عنده، وبين أن يضيف سقطاً أو يزيل لحناً أو خطأ من فروق النسخ بعد دراسة وتأمل دقيقين . .

\* الأمر السادس: لعل أفضل الطرق في تحقيق النصوص والله



أعلم هو اتّخاذ نُسخة تكونُ أصلاً بعد دراستِها دراسةً علميّةً دقيقةً، ثمّ مُعارضَتُها بالنُّسخ الأخرى والإشارة إلى الفروق بين النُّسخ في حاشية الكتاب، مع التَّحري الدَّقِيق والحرص التَّام على عَدَمِ إضافة أيّ لفظة أو تغيير أيّ عبارة من نُسخة الأصل سواء من النُّسخ الأخرى أو من النُّقول عن المصنّف..

اللَّهُمَّ إِلَّا لِضَرُورَةٍ عِلْمِيَّةٍ لَا مَنَاصَ مِنْهَا فَعِنْدَئِذٍ يُلْجَأُ الْمَحَقُّقُ إِلَى الإِضَافَةِ أَوِ التَّبْدِيلِ مُسْتَعِيناً بِالنُّسخ الأخرى وَلَا يَتِمُّ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدَ التَّمْحِصِ الدَّقِيقِ وَالدَّرَاسَةِ الْمُتَأَنِّيَةِ لِهَذِهِ الإِضَافَةِ أَوِ التَّبْدِيلِ..

ولنتحدّث الآن عن المعارضة بين النُّسخ ونتائجها.



## المُعَارِضَةُ بَيْنَ النُّسخِ وَنَتَائِجُهَا

كَانَ الْمُحَدِّثُونَ وَأَهْلُ الْعِلْمِ لَا يَدْعُونَ نُسخَهُمْ حَتَّى يُقَابِلُوهَا بِنُسخَةٍ  
الْأَصْلِ وَتُسَمَّى الْمُعَارِضَةُ أَيْضاً.

وَهِيَ فِي اللُّغَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَابَلْتُ الْكِتَابَ قِبَالاً وَمُقَابَلَةً، أَيْ جَعَلْتُهُ  
قِبَالَتهُ وَصَيَّرْتَهُ فِي أَحَدِهِمَا كُلَّ مَا فِي الْآخَرِ.

وَعَارَضْتُ بِالْكِتَابِ الْكِتَابَ: أَيْ جَعَلْتُ مَا فِي أَحَدِهِمَا مِثْلَ مَا فِي  
الْآخَرِ<sup>(١)</sup>.

وَهِيَ فِي الْإِصْطِلَاحِ: أَنْ يُقَابَلَ النَّاسِخُ نُسخَتَهُ أَوْ مَا نَقَلَهُ بِأَصْلِ  
شَيْخِهِ، أَوْ بِأَصْلِ مَوْثُوقٍ بِهِ، وَإِصْلَاحُ مَا يَوْجَدُ مِنْ فُرُوقٍ أَوْ تَصْحِيفٍ،  
أَوْ تَحْرِيفٍ، أَوْ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصٍ. وَتُسَمَّى النُّسخَةُ الْقَدِيمَةُ الْأَصْلُ، وَتُسَمَّى  
النُّسخَةُ الْجَدِيدَةُ الْفَرْعُ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) فتح المغيـث: ١٦٥/١، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ١٣٣/٢.

(٢) انظر: المحدث الفاصل: ص ٥٤٤، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع:

١/٢٧٥، الكفاية: ص ٢٣٧، جامع بيان العلم: ١/٢٧٧، الإلماع:

ص ١٥٨، أدب الإملاء والاستملاء: ص ٧٧، ٧٩، مقدمة ابن الصلاح:

ص ٣١٠، إرشاد طلاب الحقائق: ١/٤٣٥، الاقتراح: ص ٢٩٢، التبصرة

والتذكرة وفتح الباقي: ١٣٣/٢ - ١٣٥، فتح المغيـث: ١٩٦/٢، تدريب

الراوي: ٧٧/٢، المقنع: ١٦٩/٢.

وَتُعَدُّ الْمُقَابَلَةُ بَيْنَ النُّسخِ مِنْ أَفْضَلِ الْوَسَائِلِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَا كَتَبَهُ  
الْمُصَنِّفُ، وَهِيَ الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ لِمَعْرِفَةِ أَصُوبِ الرِّوَايَاتِ وَاتَّقْنِهَا.

لِذَا فَإِنَّ أَهْلَ الْحَدِيثِ كَانُوا مِنْ أَحْرَصِ النَّاسِ عَلَى مُقَابَلَةِ أَصُولِهِمْ،  
قَالَ الْقَاضِي عِيَّاضُ: «وَأَمَّا مُقَابَلَةُ النُّسخَةِ بِأَصْلِ السَّمَاعِ، وَمَعَارَضَتُهَا بِهِ  
فمُتَعَيِّنَةٌ وَلَا بُدَّ مِنْهَا، وَلَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمِ التَّقْيُّ الرِّوَايَةَ مَا لَمْ يُقَابِلْ بِأَصْلِ  
شَيْخِهِ، أَوْ نُسْخَةٍ تَحَقَّقَ وَوُثِّقَ بِمُقَابَلَتِهَا بِالْأَصْلِ. وَتَكُونُ مُقَابَلَتُهُ لِدَلَالَةِ ذَلِكَ مَعَ  
الثَّقَّةِ الْمَأْمُونِ مَا يَنْظُرُ فِيهِ، فَإِذَا جَاءَ حَرْفٌ مُشْكِلٌ نَظَرَ فِيهِ حَتَّى يُحَقِّقَ  
ذَلِكَ» (١).

إِنَّ الْمُقَابَلَةَ بَيْنَ النُّسخِ سَتُؤَدِّي بِنَا إِلَى عِدَّةِ نَتَائِجٍ وَمِنْ هَذِهِ النَتَائِجِ:

## ١ - اِخْتِلَافُ الرِّوَايَاتِ:

كثيْرًا مَا تَقُودُنَا الْفُرُوقُ بَيْنَ النُّسخِ إِلَى أَمْرِ هَامٍّ وَخَطِيرٍ أَلَا وَهُوَ  
الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ الرِّوَايَاتِ..

وَلنَضْرِبَ أَمْثَلَةً عَلَى ذَلِكَ مِنْ كِتَابِ «تَقْيِيدِ الْمَهْمَلِ وَتَمْيِيزِ الْمَشْكَلِ»  
لِلْحَافِظِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ الْغَسَّانِيِّ الْجَيَّانِيِّ، الْمَتَوَفَّى  
سَنَةَ (٤٩٨هـ) قِسْمِ «كِتَابِ التَّنْبِيهِ عَلَى الْأَوْهَامِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّحِيحَيْنِ مِنْ  
قَبْلِ الرِّوَاةِ» «قِسْمِ الْبَخَارِيِّ»: (قَالَ الْبَخَارِيُّ: حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ خَالِدٍ،  
حَدَّثَنَا أَبُو إِسْحَاقَ، عَنِ الْبَرَاءِ، وَذَكَرَ شَأْنَ تَحْوِيلِ الْقِبْلَةِ (٢).

قَالَ الشَّيْخُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كَانَ فِي نُسْخَةِ أَبِي زَيْدٍ الْمَرْوَزِيِّ: حَدَّثَنَا

---

(١) الإِلمَاعُ: ص ١٥٨ - ١٥٩.

(٢) الْبَخَارِيُّ: ١٥/١ كِتَابُ الْإِيمَانِ، بَابُ الصَّلَاةِ مِنَ الْإِيمَانِ.

عَمْرُ بْنُ خَالِدٍ . هَكَذَا نَقَلَهُ عَنْهُ أَبُو الْحَسَنِ الْقَاسِمِيُّ ، وَأَبُو الْفَرَجِ عَبْدِوَسُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّلِيطِيُّ .

وَذَلِكَ وَهْمٌ ، وَالصَّوَابُ : عَمَرُو : بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الْمِيمِ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ خَالِدٍ الْحَرَائِيُّ الْجَزَرِيُّ .

وَلَيْسَ فِي شُيُوخِ الْبَخَارِيِّ مَنْ يُقَالُ لَهُ : عَمْرُ بْنُ خَالِدٍ<sup>(١)</sup> .

وَمِثَالُ ذَلِكَ أَيْضاً : (قَالَ الْبَخَارِيُّ : حَدَّثَنَا مُسَدَّدٌ ، حَدَّثَنَا مُعْتَمِرٌ ، قَالَ : سَمِعْتُ أَبِي قَالَ : سَمِعْتُ أَنَسًا ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لِمُعَاذٍ : «مَنْ لَقِيَ اللَّهَ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا . . .»<sup>(٢)</sup> الْحَدِيثُ .

سَقَطَ ذِكْرُ مُسَدَّدٍ فِي هَذَا الْإِسْنَادِ مِنْ نُسْخَةِ أَبِي زَيْدٍ الْمَرْوَزِيِّ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْقَاسِمِيُّ ، وَعَبْدُوَسُّ بْنُ مُحَمَّدٍ .  
وَذَلِكَ وَهْمٌ لَا يَتَّصِلُ السَّنَدُ إِلَّا بِهِ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) التَّنْبِيهِ عَلَى الْأَوْهَامِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّحِيحَيْنِ (قِسْمُ الْبَخَارِيِّ) : ص ٧٥ - ٧٦ ،  
وَانْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِيِّ : ٩٦/١ ، عَمْدَةُ الْقَارِيِّ : ٢٤١/١ ، إِرْشَادُ السَّارِيِّ :  
١٢٥/١ .

(٢) صَحِيحُ الْبَخَارِيِّ : ٤١/١ كِتَابُ الْعِلْمِ ، بَابُ مَنْ خَصَّ بِالْعِلْمِ قَوْمًا دُونَ قَوْمٍ  
كَرَاهِيَةً أَنْ لَا يَفْهَمُوا .

(٣) التَّنْبِيهِ عَلَى الْأَوْهَامِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّحِيحَيْنِ مِنْ قَبْلِ الرِّوَاةِ (قِسْمُ الْبَخَارِيِّ) :  
ص ٨٨ ، وَانْظُرْ : فَتْحُ الْبَارِيِّ : ٢٢٧/١ ، وَلَعَلَّ فِي قِرَاءَةِ كِتَابِ «تَقْيِيدِ الْمَهْمَلِ  
وَتَمْيِيزِ الْمَشْكَلِ» لِلْحَافِظِ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ الْغُسَّانِيِّ الْجَيَّانِيِّ  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٤٩٨ هـ) جُزْءُ «التَّنْبِيهِ عَلَى الْأَوْهَامِ الْوَاقِعَةِ فِي الصَّحِيحَيْنِ مِنْ قَبْلِ  
الرِّوَاةِ : ص ٢٢ (قِسْمُ الْبَخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ) تَعْطِينَا الْفِكْرَةَ الْوَاضِحَةَ عَنِ النُّسْخِ وَالْأَوْهَامِ  
الَّتِي يَقَعُ فِيهَا رِوَاةُ الْكُتُبِ .

إنَّ التَّرْجِيحَ بَيْنَ الرَّوَايَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ ، وَإِثْبَاتِ أَدَقِّهَا وَأَصُوبِهَا يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى أُدْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَإِثْبَاتٍ بَيِّنَةٍ وَاضِحَةٍ . .

كَمَا أَنَّ اخْتِلَافَ الرَّوَايَاتِ يَجِبُ أَنْ يُشَارَ إِلَيْهِ فِي هَامِشِ الْكِتَابِ فَإِنَّهُ  
الْغَايَةُ مِنْ مُقَابَلَةِ النَّسَخِ . .

يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ تَرْجِيحَ الرَّوَايَاتِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ يَجِبُ أَنْ  
لَا يُثَبَّتَ إِلَّا بَعْدَ تَدْقِيقٍ وَتَمَحِيصٍ دَقِيقِينَ . . وَأَحْيَانًا كَثِيرَةً لَا يُمَكِّنُ لِلْمُرءِ  
التَّثَبُّتُ مِنَ الرَّوَايَةِ إِذْ يَكُونُ الْمُصَنِّفُ قَدْ ذَكَرَ أَكْثَرَ مِنْ رِوَايَةٍ وَفُقَ مُرَاجَعَتُهُ  
لِلْكِتَابِ فَتَعَدَّدُ النُّقُولُ وَالرَّوَايَاتُ عَنْهُ .

لِذَا يَجِبُ الْحَذَرُ الشَّدِيدُ مِنْ اخْتِلَاطِ هَذِهِ الرَّوَايَاتِ وَتَدَاخُلِ بَعْضِهَا  
فِي بَعْضٍ ، وَمِثَالُ ذَلِكَ «الْمَوْطَأُ» لِمَالِكِ بْنِ أَنَسٍ . . . فَإِنَّهُ مَا زَالَ يُنْقَحُ وَيَزِيدُ  
وَيُنْقَضُ فِي «الْمَوْطَأِ» إِلَى آخِرِ عُمُرِهِ . . وَبِذَلِكَ تَعَدَّدَتِ الرَّوَايَاتُ عَنْهُ ، حَيْثُ  
ذَكَرَ لَهُ الرَّوْدَانِيُّ فِي «صَلَةِ الْخَلْفِ بِمَوْصُولِ السَّلَفِ»<sup>(١)</sup> اثْنِي عَشْرَةَ رِوَايَةً .

وَمِثَالُهُ أَيْضاً «صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ» ذَكَرَ لَهُ الْحَافِظُ ابْنُ حَجَرٍ فِي «فَتْحِ  
الْبَارِيِّ»<sup>(٢)</sup> أَرْبَعَ رِوَايَاتٍ .

وَلَعَلَّ قِرَاءَةَ سَرِيعَةً فِي كِتَابِ «إِفَادَةِ النَّصِيحِ فِي التَّعْرِيفِ بِسَنَدِ الْجَامِعِ  
الصَّحِيحِ»<sup>(٣)</sup> لِمَحَبِّ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ رُشَيْدِ  
السَّبْتِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (٧٢١هـ) تَعْطِينَا الْفِكْرَةَ الْوَاضِحَةَ عَنْ تَعَدُّدِ الرَّوَايَاتِ  
لِلْكِتَابِ الْوَاحِدِ .

---

(١) صَلَةُ الْخَلْفِ : ص : ٣٣ - ٤٠ .

(٢) فَتْحُ الْبَارِيِّ : ٥/١ .

(٣) حَقَّقَهُ فَضِيلَةُ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدِ الْحَبِيبِ ابْنِ الْخُوجَةِ ، الدَّارُ التُّونِسِيَّةُ لِلنَّشْرِ .

وقد يُعيدُ المؤلِّفُ النَّظَرَ في كتابه فتتوفَّر عندئذ للكتاب أكثر من نُسخة، مِنْ ذلك كتاب «البيان والتبيين» لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ المتوفَّى سنة (٢٥٥هـ).

قال ابنُ النَّدِيم في «الفهرست»: (كتاب «البيان والتبيين» هذا الكتاب نُسخَتان أولى وثانيه، والثانية أصح وأجود...) (١).

وَمِنْ ذلك أيضاً «الجمهرة» لأبي بكر مُحَمَّد بنِ الحسن بنِ دُرَيْدِ المتوفَّى سنة (٣٢١هـ)، فإنَّ لهذا الكتاب أكثر من نُسخة.

قال ابنُ النَّدِيم في «الفهرست»: (كتاب «الجمهرة» في عِلْم اللُّغَةِ، مختلف النسخ، كثير الزيادة والنقصان، لأنَّه أملاه بفارس، وأملاه ببغداد مِنْ حفظه، فلمَّا اختلف الإملاء، زاد ونقص، ولمَّا أملاه بفارس علامة يُعلم مِنْ أوَّل الكتاب، والتَّامَّة التي عليها المعوَّل هي النُّسخة الأخيرة، وآخر ما صحَّ مِنَ النُّسخ نُسخة أبي الفتح عُبيد الله بن أحمد النحوي، لأنَّه كتبها مِنْ عِدَّة نُسخ وقرأها عليه) (٢).

وَمِنْ ذلك أيضاً كتاب «فتح المغيث شرح ألفية الحديث للعراقي» تأليف الإمام شمس الدِّين مُحَمَّد بن عبد الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيِّ المتوفَّى سنة (٩٠٢هـ).

إذ أنَّ للكتاب أكثر من نُسخة، عليها خطوط المؤلِّف، ومع ذلك فإنَّ آخر النُّسخ قد أضاف إليها المؤلِّف نفسه كثيراً مِنَ القضايا والاستدراكات

---

(١) الفهرست: ص ٢١٠، معجم الأدباء: ١٠٦/١٦.

(٢) الفهرست: ص ٦٧.



العلمية تزيد على بعض النسخ بمقدار ثلث الكتاب وهذه النسخة هي نسخة مكتبة الحرم المكي .

وقد ينبه المؤلف نفسه إلى أن النسخة الفلانية هي التي يجب أن تعتمد وأن ما سبق له تأليفه قد رجع عنه .

كما في كتاب «غاية المقصد في زوائد المسند» للإمام نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي المتوفى سنة (٨٠٧هـ) حيث نص المؤلف نفسه في نسخة «الإسكندرية» إلى أنها هي النسخة التي قام بتعديلها وأنها هي المعتمدة .

لذا وجب التنبيه عند عملية التحقيق، والحرص الشديد على جمع نسخ الكتاب الواحد، ودراسة هذه النسخ دراسة متأنية، والحذر التام من خلط الروايات أو النسخ بعضها في بعض، والمحافظة التامة على استقلالية كل نسخة، لا سيما إذا ظهرت علامات تدل على اختلاف الروايات . . أو أن هذه النسخة مسودة، والأخرى مبيضة، أو أن المصنف قد عدل عن باقي النسخ واعتمد واحدة منها . .

ولعل من المفيد هنا أن أنقل ما كتبه عن اختلاف نسخ كتاب «المؤتلف والمختلف»<sup>(١)</sup> للإمام أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني البغدادى المتوفى سنة (٣٨٥هـ) .

---

(١) المؤلف والمختلف للدارقطني : ١/١٢٥ - ١٢٨ .

## ١ - اختلاف نسخ الكتاب ورواياته:

توفرت لدينا من كتاب «المؤتلف والمختلف» نسختان: الأولى ناقصة من الأول، وهي النسخة «التيموريّة» ورمزت لها بالحرف (ت)، والثانية من «سراي مدينة». ورمزت لها بالحرف (أ). وكلا النسختين نسخ قيّمة كما سيأتي في وصف النسخ. غير أنّ الدارقطني رحمه الله تعالى لم يضبط الكلام بالحروف بصورة مستمرة بل يضبطه بالحروف مرّة، وبالتّشكيل بالقلم مرّات، وهذا الأمر قد يؤدي إلى وقوع النّسخ في الخطأ. ولكن هذا الأمر قد سلّمت منه النّسختان والحمد لله تعالى، أو قد يؤدي إلى خطأ الناقلين عنه ممّن جاء بعده فينسبون للدارقطني قولاً لم يقله. أو يذكرون عنه قولاً خلاف ما جاء عنه في النسختين. أدّى هذا الأمر إلى أن يأتي حافظ من الحفاظ فينسب قولاً للدارقطني خلاف ما هو موجود عندنا في النسختين. ويأتي حافظ آخر فيعترض على الحافظ الذي تقدّمه ويذكر أنّ الدارقطني لم يقل كذا وإنّما قال كذا..

وهذا ما سيلاحظه القارئ وهو يطالع هذا الكتاب القيم. وهنالك أمر هام في اختلاف النسخ لعلّ مرّده إلى اختلاف الروايات للكتاب عن الدارقطني. فقد روى الكتاب عن الدارقطني أكثر من تلميذ من تلاميذه<sup>(١)</sup>. وهذا الأمر، أدّى إلى اختلاف جوهرى أحياناً.

مثال ذلك في باب [عناد] رسم في النسختين «بكسر العين المهملة» وفي هامش نسخة (أ) «قيده الأمير بفتح العين». وفي الإكمال: ٦٢/٦ «عناد: بفتح العين وتليه نون مفتوحة» ونقل ناصر الدّين الدّمشقيّ في التوضيح: (٢/لوحه: ٢٥٧) ضبط ابن ماکولا، وقال: (وسبقه الدارقطني

(١) تقدّم بيان ذلك في فقرة اقتباسات الأئمة من الكتاب وأثره فيما بعده.

إلى هذا فقال: عَنَاد) هكذا رسمه بالفتح . . ولا شك أن هذا خلاف ما جاء في النسختين .

ومثاله أيضاً في باب [عَتْر] رسم في نسخة (ت) (بفتح العين المهملة وسكون التاء المثناة من فوق وآخره راء)، [عَتْر، فقال ابن حبيب: في الأشعرين: عَتْر بن عامر. .] ورسمت في نسخة (أ) [عَتْر] (بفتح العين والمثناة من فوق) ومثله في الإكمال: ٢٩٤/٦، والأنساب: ٣٨١/٨، والمشتبه: ٤٧٥/٢ وفي مختلف القبائل لابن حبيب: ص ٣٢٥ (عَتْر - بفتح العين، وإسكان التاء المثناة من فوق) فهو موافق لنسخة (ت).

ونقل في التوضيح قول ابن ماكولا: إنه بفتح العين المهملة والتاء، وقال: (٢/ لوحة: ٣٥١) . . كذا قاله الأمير حاكياً عن ابن حبيب، وحكاه أبو الوليد أيضاً الكناني عنه في التهذيب: عَتْر بن بكر بن عامر. وحكاه أبو الوليد<sup>(١)</sup> أيضاً عن الدارقطني أنه ذكره عن ابن حبيب: بإسقاط بكر، وأنه عَتْر بسكون ثانية. .) فيلاحظ هنا:

١ - اختلاف نسخ «المؤتلف والمختلف» لابن حبيب. فالنسخة المطبوعة (بسكون المثناة من فوق) وهو موافق لمؤتلف الدارقطني نسخة (ت).

٢ - اختلاف نسخ «المؤتلف والمختلف» للدارقطني.

فنسخة (ت) بسكون المثناة من فوق [عَتْر] وكذا حكاه أبو الوليد عن الدارقطني، وهو موافق لنسخة المؤتلف لابن حبيب النسخة المطبوعة.

---

(١) هو هشام بن أحمد الكناني أبو الوليد الوَقْشِيُّ (ت ٤٨٩هـ) له كتاب «تهذيب كتاب المؤتلف والمختلف في أسماء القبائل» لابن حبيب.

ونسخة ( أ ) من «المؤتلف» للدارقطني [عَتر] بفتح التاء المثناة من فوق. وكذا وافقه الإكمال، والأنساب، والمشتبه. وكذا نقل أبو الوليد الكناني عن ابن حبيب.

ومثاله أيضاً باب [سُحْمَة، وَسُحْمَة] فقد جاء في نسخة (ت) [سُحْمَة] وفي نسخة ( أ ) [سُمْحَة] ومثله في الإكمال: ٣٦٥/٤.

— وفي باب [مِثْأ] في نسخة (ت) [مِثْأ] بكسر الميم، وفي نسخة ( أ ) [مِثْأ] بفتح الميم.

— وفي باب [قَرْظِي] جاءت في نسخة (ت) ترجمة [مُحَمَّد بن القاسم بن شعبان القَرْظِي] ولم تذكر هذه الترجمة في نسخة ( أ ) أو الإكمال أو الأنساب..

— وفي باب [الغَسِيل، والعُسَيْل] أعيد هذا الباب في نسخة (ت) فقط، وكان قد تقدّم تحت اسم [عُسَيْل وغَسِيل].

— زيادات المحاملي في باب [غَسِيل] والتي ذكرت في نسخة ( أ ) فقط. أعيدت في نسخة (ت) فقط عندما أعيد الباب [الغَسِيل] مرة أخرى في نسخة (ت) فقط..

إن اختلاف نسخ «المؤتلف والمختلف» وتعدد رواة الكتاب عن الدارقطني جعل الحفاظ ينقلون عن الدارقطني أقوالاً مختلفة في الترجمة الواحدة.. ورُبَّما يُخطئ بعضهم بعضاً كما سيلاحظه القارئ وهو يُطالع الكتاب.. ولقد نبّه الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي إلى تعدد نسخ «المؤتلف والمختلف» للدارقطني في أكثر من موضع في كتابه «التوضيح».

مثال ذلك باب [مَرَّار] ترجمة «إسحاق بن مَرَّار» فقد جاء في «المؤتلف» [مَرَّار] بالفتح ، وفي الإكمال : ٣٩/٧ ، «مَرَّار: بكسر الميم وتخفيف الراء الأولى وفتحها . .» وفي التوضيح : (٣/ لوحة : ٥٠ - ٥١) (بالكسر والتخفيف . . وهذا هو كما قيّد المصنّف «الذهبي» وصححه الخطيب ، والأمير ، وكذا يقوله أهل النحو واللغة . وذكره الدارقطني فيما وجدته بخط الحافظ عبد الغني المقدسي مَرَّار بالفتح والتشديد في موضعين من كتاب الدارقطني في ترجمة الشَّيباني ، وترجمة مَرَّار . . كذا وقع في أصل مَرَّار ، وكذا في نسخة أبي مسعود الدمشقي التي كتبها عن الدارقطني مَرَّار . .).

— وفي باب [مُشْرِفِيّ ، ومُشْرِفِيّ] .

في نسخة (ت) [مُشْرِفِيّ] (بضم الميم وكسر الراء) ، وفي (أ) [مُشْرِفِيّ] (بكسر الميم وفتح الراء) وفي هامش نسخة (أ) [صوابه مُشْرِفِيّ بفتح الميم] . . .

إنَّ تعدد روايات الكتاب عن الدارقطني ، وعدم ضبط الدارقطني للكتاب بالحروف واكتفائه بضبط الشكل بالحركات أدّى إلى اختلاف النقل عن الدارقطني ، وإلى اختلاف نسخ الكتاب في بعض مواضع الكتاب . .

إنَّ تَعَدُّدَ نُسخ الكتاب الواحد يجب أن يكون دَافِعاً قوياً للمحقق في بذل المزيد من العناية بهذه النسخ ، والحرص التام على اتّخاذ نُسخة من هذه النسخ لتُكون أصلاً ، ثُمَّ مقابلة هذا الأصل ، بِبَقِيَّةِ النسخ الأخرى والإشارة إلى الفروق بين هذه النسخ في حاشية الكتاب .

قال الإمام العراقي : «إذا كان الكتاب مَروياً بروایتين أو أكثر ويقع الاختلاف في بعضها فينبغي لمن أراد أن يجمع بين روايتين فأكثر في نُسخة



وَاحِدَةً أَنْ يَبْنِيَ الْكِتَابَ أَوَّلًا عَلَى رِوَايَةٍ وَاحِدَةٍ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ مَا كَانَ مِنْ رِوَايَةٍ أُخْرَى أَلْحَقَهَا فِي الْحَاشِيَةِ، أَوْ غَيْرَهَا مَعَ كِتَابَةِ اسْمِ رَاوِيهَا مَعَهَا، أَوْ بِالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ بِالرَّمْزِ<sup>(٢)</sup> إِنْ كَانَتْ زِيَادَةً، وَإِنْ كَانَ الْاِخْتِلَافُ بِالنَّقْصِ أَعْلَمَ عَلَى الزَّائِدِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي رِوَايَةِ فُلَانٍ بِاسْمِهِ أَوْ بِالرَّمْزِ إِلَيْهِ، وَإِنْ شَاءَ كَتَبَ الرِّوَايَةَ الْآخَرَى بِحُمْرَةٍ، وَمَا نَقَصَ مِنْهَا حَقَّقَ عَلَيْهِ بِالْحُمْرَةِ...»<sup>(٣)</sup>.

(١) أي: (ولا يجعله مُلَفَّقًا مِنْ رِوَايَتَيْنِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْاِلْتِبَاسِ)، قَالَ السَّخَاوِيُّ فِي فَتْحِ الْمَغِيثِ: ١٨٧/٢.

(٢) قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ: (لَا يَنْبَغِي أَنْ يَصْطَلَحَ مَعَ نَفْسِهِ فِي كِتَابِهِ بِمَا لَا يَفْهَمُهُ غَيْرُهُ فَيُوقِعُ غَيْرَهُ فِي حَيْرَةٍ، كَفَعْلٍ مَنْ يَجْمَعُ فِي كِتَابِهِ رِوَايَاتٍ مُخْتَلِفَةً، وَيَرْمِزُ إِلَى كُلِّ رَاوٍ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ اسْمِهِ، أَوْ حَرْفَيْنِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. فَإِنْ بَيَّنَّ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ أَوْ آخِرِهِ مُرَادَهُ بِتِلْكَ الْعَلَامَاتِ وَالرَّمُوزِ، فَلَا بَأْسَ. وَمَعَ ذَلِكَ فَالْأَوَّلَى أَنْ يَتَجَنَّبَ الرَّمْزَ، وَيَكْتُبَ عِنْدَ كُلِّ رِوَايَةٍ اسْمَ رَاوِيهَا بِكَمَالِهِ مُخْتَصِرًا، وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْعَلَامَةِ بَعْضِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ)، مَقْدَمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ وَمَحَاسِنُ الْاِصْطِلَاحِ: ص ٣٠٥.

قَالَ ابْنُ دَقِيقِ الْعِيدِ فِي الْاِقْتِرَاحِ: ص ٢٨٨ (وَلَقَدْ قَرَأْتُ جُزْءًا عَلَى بَعْضِ الشُّيُوخِ، كَاتِبُهُ يُعَلِّمُ عَلَى الْكَافِ عِلَامَةً شَبِيهَةً بِالْخَاءِ، الَّتِي تُكْتُبُ عَلَى الْكَلِمَاتِ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهَا نُسْخَةٌ أُخْرَى، وَكَانَ الْكَلَامُ يُسَاعِدُ عَلَى إِسْقَاطِ الْكَلِمَةِ وَإِثْبَاتِهَا فِي مَوَاضِعَ، فَقَرَأْتُ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا نُسْخَةٌ، وَبَعْدَ فَرَاغِ الْجُزْءِ، تَبَيَّنَ لِي إِصْلَاحُهُ، فَاحْتَجْتُ إِلَى إِعَادَةِ قِرَاءَةِ الْجُزْءِ).

وَقَدْ وَجَّهَ الْإِمَامُ السَّخَاوِيُّ قَوْلَ ابْنِ الصَّلَاحِ: «وَالْأَوَّلَى اجْتِنَابُ الرَّمْزِ مُطْلَقًا»، فَقَالَ: (قَدْ يُوَجَّهُ هَذَا الْقَوْلُ بِكَوْنِ اِصْطِلَاحِهِ فِي الرَّمْزِ قَدْ تَسْقُطُ بِهِ الْوَرَقَةُ أَوْ الْمُجَلَّدُ، فَيَتَحَيَّرُ الْوَاقِفُ عَلَيْهِ مِنْ مُبْتَدِئٍ وَنَحْوِهِ)، فَتَحِ الْمَغِيثِ: ١٥٧/٢.

(٣) التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ، وَفَتْحُ الْبَاقِي: ١٥١/٢ - ١٥٢، وَهَذَا الْكَلَامُ أَصْلُهُ لَابْنِ الصَّلَاحِ، كَمَا فِي مُقْدَمَةِ ابْنِ الصَّلَاحِ وَمَحَاسِنِ الْاِصْطِلَاحِ: ص ٣١٩ - =



قال السَّخَاوِيُّ: «واعلم أنَّ العِنايةَ باختلافِ الرِّواياتِ معَ الطُّرُقِ مِنَ المُهِمَّاتِ، وهو أحدُ الأسبابِ المُقتضية لامتياز شرح البخاريِّ على سائر الشُّروح، ولكن فيه محذورٌ للقاصرين حيثُ يضم حين قراءته أو كتابته رواية مع أخرى فيما لا يصلح التَّلْفِيقُ فيه»<sup>(١)</sup>.

وقد قال ابنُ الصَّلَاح: «وليكن فيما تختلف فيه الرِّواياتُ قائماً بضبط ما تختلف فيه في كتابه، جيّد التَّمييز بينهما كيلاً تختلط وتشتبه فيفسد عليه أمرها»<sup>(٢)</sup>.

إنَّ المُقابَلةَ بَيْنَ النُّسخِ سَتُودِي بنا إلى عِدَّةِ أمورٍ إضافةً إلى اختلاف الرِّواياتِ، ومن هذه الأمور:

\* \* \*

## ٢ - السَّقَطُ:

كثيراً ما يقف المحقق أثناء مُقارنته بَيْنَ النُّسخِ على سَقَطٍ وَقَعَ بِهِ النَّاسِخُ، وقد يكونُ السَّقَطُ كَلِمَةً، أو جُمْلَةً، أو سَطْراً كاملاً أو أكثر من ذلك.

وأَسبابُ السَّقَطِ كثيرةٌ منها: انتقالُ النِّظَرِ مِنْ كَلِمَةٍ أو جُمْلَةٍ إلى أخرى

٣٢٠

وانظر: الإلماع: ص ١٨٩، ١٩١، التقريب للنووي: ٧٢/٢، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٤٧/١ - ٤٤٨، فتح المغيث: ١٨٧/٢ - ١٨٨، تدريب الراوي: ٧٢/٢ - ٧٣، توضيح الأفكار: ٣٦٨/٢، توجيه النظر: ص ٣٦٠.

(١) فتح المغيث: ١٨٨/٢.

(٢) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح: ص ٣١٩.

تحتها مشابهة لها في الحروف أو المعنى . . . أو انشغال القلب بأمر ما،  
أو السهو، أو غير ذلك من الأسباب . .

وقد يتنبه الناسخ بعد المعارضة والمقابلة فيشير إلى هذا السقط  
ويكتبه في الهامش ويشير إلى دخوله في الأصل، ويكتب كلمة «صح»  
أو مع كلمة «صح» «رجع»، أو «انتهى اللحق» كما في فصل (مصطلحات  
ورموز النسخ)<sup>(١)</sup>.

وهذا أمر لا إشكال فيه إذ يلحق في الأصل ويشير المحقق إلى ذلك  
في حاشية التحقيق، وإذا لم يشير إلى ذلك فلا بأس عليه.

أما إذا لم يلحق ذلك السقط، وعثر عليه في النسخ الأخرى، فإنه  
يوضع بين [ ]<sup>(٢)</sup> معقوفتين ويشار في حاشية الكتاب إلى أن هذه الزيادة  
من نسخة كذا وكذا . .

أما إذا لم يقف المحقق إلا على نسخة واحدة، فإن بإمكانه أن يتم  
النقص سواء كان هذا النقص من النسخ، أو ما اندرس بسبب التآكل  
والرطوبة . . بالرجوع إلى المصادر التي اقتبست نص كلام المؤلف،  
أو المصادر التي لها صلة بمادة الكتاب.

وكان بعض الحفاظ: يلحق الساقط في موضعه من الكتاب مع  
كلمة: يعني، كما فعل الخطيب الحافظ<sup>(٣)</sup>، إذ روى عن عمر بن مهدي،

(١) ص: ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) هذا الاصطلاح، مأخوذ في الأصل من مصطلحات النسخ في بيان الزائد على  
النص وكان يرسم هكذا ٢ فوق الكلام المراد شطبه.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٤١.

عن القاضي المحاملي بإسناده، عن عُرْوَةَ، عن عَمْرَةَ بنت عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
يعني عن عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُدْنِي إِلَيَّ رَأْسَهُ فَأَرْجُلُهُ».

قَالَ الْخَطِيبُ: كَانَ فِي أَصْلِ ابْنِ مَهْدِي: عَنْ عَمْرَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «كَانَ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُدْنِي إِلَيَّ رَأْسَهُ». فَأَلْحَقْنَا فِيهِ ذِكْرَ «عَائِشَةَ» إِذْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ  
بُذٌّ، وَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَحَامِلِيَّ كَذَلِكَ رَوَاهُ، وَإِنَّمَا سَقَطَ مِنْ كِتَابِ شَيْخِنَا  
أَبِي عُمَرَ، وَقُلْنَا فِيهِ: «يَعْنِي عَائِشَةَ» لِأَجْلِ أَنَّ ابْنَ مَهْدِي لَمْ يَقُلْ لَنَا ذَلِكَ.  
هَكَذَا رَأَيْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ شُيُوخِنَا يَفْعَلُ فِي مِثْلِ هَذَا (١).

وَقَالَ الْخَطِيبُ: بَابُ إِلْحَاقِ الْأَسْمِ الْمُتَيَقِّنِ سَقُوطَهُ فِي الْإِسْنَادِ إِذَا  
كَانَ فِي الْأَصْلِ حَدِيثٌ مَحْفُوظٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ سَقَطَ مِنْ إِسْنَادِهِ رَجُلٌ، جَازَ أَنْ  
يُلْحَقَ بِمَكَانِهِ وَيُكْتَبَ فِي مَوْضِعِهِ. وَمِثْلُ مَثَالًا بِالْحَدِيثِ السَّابِقِ (٢).

وَذَكَرَ أَبُو دَاوُدَ أَنَّهُ قَالَ لِأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ: وَجَدْتُ فِي كِتَابِي:  
«حَجَّاجٌ، عَنْ جُرَيْجٍ، عَنْ أَبِي الزُّبَيْرِ» يَجُوزُ لِي أَنْ أَصْلَحَهُ: «ابْنُ جُرَيْجٍ»  
فَقَالَ: أَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا لَا بَأْسَ بِهِ (٣).

قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ: وَهَذَا مِنْ قَبِيلِ مَا دَرَسَ مِنْ كِتَابِهِ بَعْضُ الْإِسْنَادِ  
أَوِ الْمَتْنِ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ لَهُ اسْتِدْرَاكُهُ مِنْ كِتَابٍ غَيْرِهِ، إِذَا عَرَفَ صِحَّتَهُ،  
وَسَكَتَ نَفْسُهُ إِلَى أَنَّ ذَلِكَ هُوَ السَّاقِطُ مِنْ كِتَابِهِ، وَإِنْ كَانَ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنْ  
لَا يَسْتَجِيزُ ذَلِكَ (٤).

(١) الكفاية: ص ٢٥٣، مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٤١.

(٢) الكفاية: ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٣) الكفاية: ص ٢٥١.

(٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٤٢.

وَيُنَبِّه هُنَا أَنَّ هُنَاكَ سَقَطًا لَا يُمَكِّنُ إِلْحَاقَهُ فِي الْأَصْلِ ، نَظَرًا لِأَنَّ السَّقْطَ مِنْ مُصَنَّفِ الْكِتَابِ وَهُوَ هَكَذَا فِي أَصْلِهِ ، وَأَنَّ هَذَا السَّقْطَ قَدْ قَرَأَهُ الْحَفَازُ وَأَشَارُوا إِلَيْهِ فِي مُصَنَّفَاتِهِمْ ، فَإِلْحَاقُ السَّقْطِ وَإِصْلَاحُهُ يُسَيِّئُ إِلَى الْكِتَابِ وَإِلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ بَعْدِهِ وَاعْتَرَضَتْ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا يُشَارُ إِلَى السَّقْطِ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ وَتُنْقَلُ أَقْوَالُ الْحَفَازِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ .

ومثال ذلك مَا جَاءَ فِي كِتَابِ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» لِلْإِمَامِ الدَّارِقُطِيِّ ، قَالَ الدَّارِقُطِيُّ : (عَرَعْرَةُ بْنُ الْبَرْنَدِ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ عَلَجَةَ . . .) (١) .

وقد نقل ابن ماكولا نصَّ كلام الدَّارِقُطِيِّ فِي كِتَابِهِ «تَهْذِيبُ مُسْتَمَرِّ الْأَوْهَامِ» الْوَرَقَةُ : (٣٢ ب) وَقَالَ : (وَفِي هَذَا أَوْهَامٌ ، مِنْهَا : قَوْلُهُ : الْبَرْنَدُ بْنُ النُّعْمَانَ بْنِ عَلَجَةَ لِأَنَّهُ : النُّعْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلَجَةَ .

وقد أسقط [أبو الحسن : عبد الله] مِنْ النَّسَبِ) (٢) .

ومثال ذلك أَيْضًا قَوْلُ الدَّارِقُطِيِّ فِي كِتَابِ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» : (وَأَمَّا جَمَالٌ بِالتَّشْدِيدِ : فَهُوَ جَدُّ الشَّرْقِيِّ بْنُ الْقُطَامِيِّ الْعَلَّامَةُ ، وَاسْمُ الشَّرْقِيِّ : الْوَلِيدُ بْنُ الْحُصَيْنِ بْنِ جَمَالِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ جَابِرِ بْنِ مَالِكٍ ، مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَامِرِ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ عَامِرِ الْأَكْبَرِ ، مِنْ بَنِي

---

وانظر: الكفاية: ص ٢٥٣ - ٢٥٥ ، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٧٦/١ ، المقنع:

٢٦٨/١ ، فتح المغيث: ٢/٢٤٠ ، تدريب الراوي: ١١٠/٢ .

(١) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطِيِّ: ١٧٧/١ .

(٢) ومثله في هامش الإكمال: ٢٥٢/١ .

عُذْرَةُ بْنُ زَيْدِ اللَّاتِ بْنِ رُفَيْدَةَ، قَالَ ذَلِكَ السُّكْرِيُّ، عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ<sup>(١)</sup>.

وَقَدْ نَقَلَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي «تَارِيخِ بَغْدَادٍ» بِسَنَدِهِ الَّذِي يَرُوي بِهِ كِتَابَ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» لِلدَّارِقُطْنِيِّ، نَصَّ كَلَامَ الدَّارِقُطْنِيِّ وَقَالَ: (ذَكَرَ غَيْرُ الدَّارِقُطْنِيِّ نَسَبَهُ، فَقَالَ: ابْنُ جَابِرِ بْنِ مَالِكٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَامِرِ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ وَدٍّ بْنِ عَوْفِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عُذْرَةَ بْنِ زَيْدِ اللَّاتِ بْنِ رُفَيْدَةَ بْنِ ثَوْرِ بْنِ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ)<sup>(٢)</sup>.

كَمَا نَقَلَ ابْنُ مَكُولَا فِي «تَهْذِيبِ مُسْتَمِرِّ الْأَوْهَامِ» نَصَّ كَلَامَ الدَّارِقُطْنِيِّ وَقَالَ: (وَقَدْ سَقَطَ فِي هَذَا النَّسَبِ الَّذِي ذَكَرَهُ: رَجُلٌ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، هُوَ: ابْنُ عَامِرِ بْنِ النُّعْمَانَ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ وَدٍّ بْنِ عَوْفِ).

فَأَسْقَطَ الدَّارِقُطْنِيُّ، عَبْدَ وَدٍّ، وَجَعَلَ عَامِرًا ابْنَ عَوْفٍ)<sup>(٣)</sup> أَمَا السَّمْعَانِيُّ فَذَكَرَ فِي «الْأَنْسَابِ»<sup>(٤)</sup> نَسَبَ الشَّرْقِيِّ بْنِ الْقُطَامِيِّ كَمَا ذَكَرَهُ الدَّارِقُطْنِيُّ.

فَأَيُّ إِلْحَاقٍ لِلْسَّقَطِ هُنَا مَعْنَاهُ إِفْسَادٌ لِلْأَصُولِ وَتَخْرِيبٌ لِكُتُبِ التُّرَاثِ. لِذَا يَجِبُ أَنْ يَحْذَرَ الْمُحَقِّقُ وَيَتَّقِيَ رَبَّهُ، وَيَذَرُسَ الْإِلْحَاقَ جِدًّا قَبْلَ إِلْحَاقِهِ بِالْأَصْلِ الْمُحَقَّقِ.

وَهُنَا تَظْهَرُ مَقْدِرَةُ الْمُحَقِّقِ الْعِلْمِيَّةُ، وَقُدْرَتُهُ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَرَاجِعِ الَّتِي اقْتَبَسَتْ كَلَامَ الْمُصَنِّفِ، وَمَعْرِفَتُهُ لِلنُّصُوصِ، وَفَهْمُهُ الدَّقِيقِ.

(١) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطْنِيِّ: ٧٤٩/٢.

(٢) تَارِيخُ بَغْدَادٍ: ٢٧٨/٩.

(٣) تَهْذِيبُ مُسْتَمِرِّ الْأَوْهَامِ (الْوَرَقَةُ: ٦٩ أ).

(٤) الْأَنْسَابُ: ٣١٨/٣ - ٣١٩.

وَمِثَالُ الْإِلْحَاقِ الَّذِي يَشْعُرُ الْمُحَقِّقُ أَنَّ الْوَاجِبَ يُحْتَمُّ عَلَيْهِ إِلْحَاقُهُ  
وإثباته في النص:

مَا جَاءَ فِي كِتَابِ «صِيَانَةِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ مِنَ الْإِخْلَالِ وَالْغَلَطِ وَحِمَايَتِهِ  
مِنَ الْإِسْقَاطِ وَالسَّقَطِ» لابْنِ الصَّلَاحِ: (...). فَاحْتَفَرْتُ فَدَخَلْتُ عَلَى  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (١).

أَلْحَقَ الْمُحَقِّقُ: (...). فَاحْتَفَرْتُ [كَمَا يَحْتَفِرُ الثَّعْلَبُ]، فَدَخَلْتُ عَلَى  
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

فَالْحَاقَ [كَمَا يَحْتَفِرُ الثَّعْلَبُ] ضَرْبُ تَقْتَضِيهَا سَلَامَةَ النَّصِّ:

(أ) لِأَنَّ أَصْلَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ مَوْجُودَةٌ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ: ٦٠/١،  
وَابْنُ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللَّهُ هُوَ بِصَدَدٍ شَرَحَ الْحَدِيثَ.

(ب) أَنَّ ابْنَ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَشَارَ إِلَى هَذِهِ الْإِضَافَةِ فِي  
شَرْحِهِ لِلْحَدِيثِ فَقَالَ: (وَمَعْنَاهُ تَضَامَمْتُ وَهَذَا أَقْرَبُ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى،  
وَيَدُلُّ عَلَيْهِ تَشْبِيهِهُ بِفِعْلِ الثَّعْلَبِ، وَهُوَ تَضَامُّهُ لِلدُّخُولِ فِي الْمَضَاقِ، وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ) (٢).

وَكَذَا مَا جَاءَ فِي «صِيَانَةِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ»: (قَالَ دَخَلَ عُمَرُ بْنُ  
الْعَزِيزِ...).

أَضَافَ الْمُحَقِّقُ: (...). قَالَ دَخَلَ عُمَرُ بْنُ [عَبْدِ] الْعَزِيزِ...).

---

(١) صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمٍ: ص ١٨٨.

(٢) صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمٍ: ص ١٩٠.



وَعَلَّقَ الْمُحَقِّقُ عَلَى زِيَادَةِ [عَبْدٍ] بِقَوْلِهِ : (سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَأَصْلَحَتْهَا مِنْ كِتَابِ «صِفَةِ الْمَنَافِقِ» الَّذِي يَنْقُلُ عَنْهُ ابْنُ الصَّلَاحِ) (١).

وَمِثْلُ هَذَا الْإِلْحَاقِ قَالَ عَنْهُ ابْنُ الصَّلَاحِ : (وَإِذَا كَانَ مِنْ دَوْنِ مَوْضِعِ الْكَلَامِ السَّاقِطِ مَعْلُومًا أَنَّهُ أَتَى بِهِ ، وَإِنَّمَا أَسْقَطُهُ مَنْ بَعْدَهُ ، فَفِيهِ وَجْهٌ آخَرٌ ، وَهُوَ أَنْ يُلْحَقَ السَّاقِطُ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْكِتَابِ . .) (٢).

وَمِثَالُهُ أَيْضًا مَا أَضَافَهُ مُحَقِّقُ كِتَابِ «الْمَوْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ» لِلدَّارَقُطْنِيِّ : ( [بَابُ بُسَّةٍ] وَأَمَّا بُسَّةٌ ، فَهِيَ بُسَّةُ بِنْتِ سُلَيْمَانَ . .) (٣).

فِإِضَافَةُ [بَابِ بُسَّةٍ] زِيَادَةٌ تَقْتَضِيهَا سَلَامَةُ النَّصْرِ ، كَمَا أَنَّهَا ذُكِرَتْ فِي الْإِكْمَالِ الَّذِي يَنْقُلُ كَلَامَ الدَّارَقُطْنِيِّ (٤) بِنَصِّهِ .

أَمَّا إِذَا كَثُرَ السَّقْطُ وَبَلَغَ عِدَّةَ سَطُورٍ أَوْ صَفَحَاتٍ ، وَعُثِرَ عَلَيْهِ فِي مَصْدَرٍ آخَرَ فَالْأَصَحُّ نَقْلُهُ فِي الْحَاشِيَةِ وَعَدَمُ وَضْعِهِ فِي الْأَصْلِ ، ذَلِكَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْمُصَنِّفِينَ كَانَ مِنْ عَادَتِهِ إِذَا نَقَلَ مِنَ الْمَصَادِرِ اخْتَصَرَ ، أَوْ أَنََّّهُ يَتَصَرَّفُ بِالنَّقْلِ .

لِذَا وَجِبَ الْحَذَرُ وَالِاحْتِيَاظُ وَعَدَمُ وَضْعِ الْكَلَامِ الْمَنْقُولِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا وَضَعُهُ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ .

\* \* \*

---

(١) صِيَانَةُ صَحِيحِ مُسْلِمَ : ص ٢٣١ .

(٢) مَقْدَمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ : ص ٣٤١ .

(٣) الْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ : ٢١٣/١ .

(٤) وَانْظُرْ : الْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ : ١٥٢/١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ،

وغير ذلك من الصفحات .

### ٣ - التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ (١) :

إِنَّ الْكَلَامَ عَنْ «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ» هُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ «السَّقَطِ»، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّسَّاحِ يَقْعُونَ فِي «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ»، وَالنُّسخَةُ الْجَيِّدَةُ هِيَ الَّتِي تَسْلَمُ مِنْ «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ» أَوْ يَنْذُرُ فِيهَا... .  
فَإِنْ كَانَ «التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ» مِنْ فِعْلِ النَّسَّاحِ وَجَبَ عَلَى الْمُحَقِّقِ أَنْ يُثَبِّتَ مَا هُوَ صَوَابٌ مِنْ فُرُوقِ النَّسخِ وَيُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ فِي تَحْقِيقِهِ مُعْتَمِدًا عَلَى نُسخَةٍ وَاحِدَةٍ فَيَرْجِعُ إِلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي اقْتَبَسَتْ كَلَامَ الْمُصَنِّفِ وَنَقَلَتْ عَنْهُ لِلتَّأَكُّدِ هَلْ إِنَّ الْمُصَنِّفَ أَخْطَأَ أَمْ النَّاسِخُ أَوْ مَنْ بَعْدَهُ فَإِنْ كَانَ «التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ» مِنَ النَّاسِخِ أَوْ مِمَّنْ بَعْدَ الْمُصَنِّفِ، فَلَا مَانِعَ حِينَئِذٍ مِنْ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ وَحَصْرِهِ بَيْنَ [ ] مَعْقُوفَتَيْنِ، وَالْإِشَارَةُ إِلَى التَّصْحِيحِ وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمُصَنِّفُ نَفْسُهُ هُوَ صَاحِبُ «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ»؛ فَلَعَلَّ مِنَ الْأَسْلَمِ وَالْأَحْوَطِ أَنْ يُثَبِّتَ كَمَا هُوَ وَيُشَارَ إِلَى الصَّوَابِ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ.

قال ابنُ الصَّلَاحِ: «إِذَا وَقَعَ فِي رِوَايَتِهِ لَحْنٌ، أَوْ تَحْرِيفٌ (٢)» . .  
أَمَّا إِصْلَاحُ ذَلِكَ وَتَغْيِيرُهُ فِي كِتَابِهِ وَأَصْلِهِ، فَالْصَّوَابُ تَرْكُهُ، وَتَقْرِيرُ

---

(١) راجع فصل «التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ» .

(٢) يُنبَهُ هُنَا بِالنِّسْبَةِ لِلرَّوَايَةِ: لَعَلَّ الْأَرْجَحَ إِنْ وَجَدَهَا الْقَارِئُ خَطَأً عَلَيْهِ أَنْ يَقْرَأَهَا عَلَى الصَّوَابِ . . وَيُنَبِّهُ إِلَى أَنَّهَا فِي الْأَصْلِ - كَذَا - وَهُوَ خَطَأٌ . . .

ما وَقَعَ في الأُصْلِ على ما هو عليه، مَعَ التُّضْيِيبِ عليه، وَبَيَانِ الصَّوَابِ خَارِجاً في الحَاشِيَةِ، فَإِنَّ ذَلِكَ أَجْمَعُ لِلْمَصْلَحَةِ، وَأَنْفَى لِلْمُفْسَدَةِ... وَكَثِيراً ما نَرَى ما يَتَوَهَّمُهُ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ خَطَأً، صَوَاباً ذَا وَجْهِ صَحِيحٍ، وَإِنْ خَفِيَ وَاسْتُغْرِبَ، لَا سِيَّما فِيمَا يَعُدُّونَهُ خَطَأً مِنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ لُغَاتِ الْعَرَبِ وَتَشَعُّبِهَا»<sup>(١)</sup>.

وقال القاضي عياض: (الَّذِي اسْتَمَرَ عَلَيْهِ عَمَلُ أَكْثَرِ الْأَشْيَاخِ نَقْلُ الرَّوَايَةِ كَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ وَسَمَعُوهَا، وَلَا يُغَيِّرُونَهَا مِنْ كُتُبِهِمْ، حَتَّى أُطْرَدُوا ذَلِكَ فِي كَلِمَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ اسْتَمَرَّتِ الرَّوَايَةُ فِي الْكُتُبِ عَلَيْهَا بِخِلَافِ التَّلَاوَةِ الْمَجْمَعِ عَلَيْهَا، وَلَمْ يَجِءْ فِي الشَّاذِّ مِنْ ذَلِكَ فِي «الْمَوْطَأِ» وَ«الصَّحِيحِينَ»، وَغَيْرِهَا، حِمَايَةً لِلْبَابِ، لَكِنَّ أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ مِنْهُمْ يُنَبِّهُونَ عَلَى خَطِئِهَا عِنْدَ السَّمَاعِ وَالْقِرَاءَةِ، وَفِي حَوَاشِي الْكُتُبِ، وَيَقْرَءُونَ مَا فِي الْأَصُولِ عَلَى مَا بَلَغَهُمْ)<sup>(٢)</sup>.

فَمِنْ أَمْثَلَةِ «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ» الَّذِي سَبَبَهُ خَطَأُ النَّاسِخِ مَا جَاءَ فِي «صَيَانَةِ صَحِيحِ مُسْلِمٍ» لِابْنِ الصَّلَاحِ قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ: قَوْلُهَا: «ثُمَّ عَزَمَ

---

(١) مقدمة ابن الصَّلَاحِ ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٣٩.

(٢) الإلماع: ص ١٨٥ - ١٨٦.

وانظر: الجامع لأخلاق الراوي: ٢/٢٣، الكفاية: ص ١٩٤ - ١٩٨، جامع بيان العلم: ٢/٨٠ - ٨١، مقدمة ابن الصَّلَاحِ ومحاسن الاصطلاح: ص ٣٣٩ - ٣٤٠، إرشاد طلاب الحقائق: ١/٤٧٣ - ٤٧٤، الاقتراح: ص ٢٩٣ - ٢٩٤، اختصار علوم الحديث لابن كثير مع شرحه الباعث الحثيث: ص ١٤٠ - ١٤٢، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٢/١٧٦، فتح المغيث: ٢/٢٣٣، تدريب الراوي: ٢/١٠٧.

اللَّهُ لِي فَقُتِلَتْهَا» أَصْلَحَهَا الْمُحَقِّقُ إِلَى : قَوْلِهَا : « ثُمَّ عَزَمَ اللَّهُ لِي [فَقُتِلَتْهَا] »  
وَعَلَّقَ فِي الْحَاشِيَةِ قَائِلًا : « فِي الْأَصْلِ : (فَقُتِلَتْهَا) ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ،  
وَالْتَّصُوبُ مِنْ صَحِيحٍ مُسْلِمٍ » .

وَمِثَالُ ذَلِكَ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي « الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ » لِلْإِمَامِ الدَّارِقُطْنِيِّ .  
قَالَ الدَّارِقُطْنِيُّ : ( قَرَأْتُ فِي أَصْلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَخْلَدٍ بِخَطِّهِ ، عَنْ  
عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ حَيَّانَ ، قَالَ : قَالَ حُسَيْنُ بْنُ حَيَّانَ . . ) .

فَأَصْلَحَ الْمُحَقِّقُ التَّصْحِيفَ وَأَثَبَتْ : ( . . الْحُسَيْنُ بْنُ حَيَّانَ [حَبَّانَ] قَالَ :  
قَالَ حُسَيْنُ بْنُ حَبَّانَ [حَبَّانَ] وَعَلَّقَ قَائِلًا : فِي الْأَصْلِ : [حَيَّانَ] ، وَكَذَا تَرْجَمَتُهُ فِي  
تَارِيخِ بَغْدَادَ : ٣٩٥/١١ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثَبْتُهُ حَيْثُ سَيَذْكُرُهُ الدَّارِقُطْنِيُّ فِي  
بَابِ (حَبَّانَ) ، وَكَذَا الْإِكْمَالُ : ٣١٦/٢ ، وَتَارِيخُ <sup>(١)</sup> بَغْدَادَ : ١٣٢/٧ ،  
الْمِيزَانُ : ٣٠٢/١ ، اللِّسَانُ : ٦/٢ ) .

وَمِثَالُ ذَلِكَ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي « التَّارِيخِ الْكَبِيرِ » لِلْبُخَارِيِّ (بَابُ  
جَمِيعِ) <sup>(٢)</sup> كَذَا رُسِمَتْ «بِفَتْحِ الْجِيمِ» .

فِي حِينَ نَقَلَ الدَّارِقُطْنِيُّ عَنِ الْبُخَارِيِّ أَنَّهُ (جَمِيعِ) (بِضَمِّ الْجِيمِ ،  
وَفَتْحِ الْمِيمِ ، وَسُكُونِ الْمُثْنَاءِ تَحْتَ ، بَعْدَهَا ، عَيْنُ مَهْمَلَةٍ) ، التَّوْضِيحُ :  
(١/ لَوْحَةٌ ٣٠٦) .

---

(١) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطْنِيِّ : ١٨٧/١ .

وَانْظُرْ نَمَازِجَ مِنَ التَّصَوِّبَاتِ بِسَبَبِ خَطِّ النَّاسِخِ فِي كِتَابِ « الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ »  
لِلدَّارِقُطْنِيِّ : ٢١٤/١ ، ٢٦٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ) ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الصَّفَحَاتِ .

(٢) التَّارِيخُ الْكَبِيرُ : ٢٤٢/٢ .

وَعَلَّقَ مُحَقِّق «المُؤْتَلَف والمُخْتَلَف» للدارقطني قائلاً: [التاريخ الكبير: ٢٤٢/٢ رسمت [بفتح الجيم] وابن أبي حاتم في الجرح: ٥٣٢/٢ لم يشكّل الجيم، التقريب ١٣٣/١ (بِضْمُ الجيم) الميزان: ٤٢٠/١ (بِضْمُ الجيم) وكذا المغني: ١٣٦/١.

وَلَعَلَّ مَا جَاءَ فِي التَّارِيخِ الْكَبِيرِ (بِفَتْحِ الْجِيمِ) هُوَ خَطَأٌ مِنَ النَّسَاحِ، إِذْ لَوْ كَانَ الْبَخَارِيُّ قَدْ شَكَّلَ الْجِيمَ (بِالْفَتْحِ) لَاعْتَرَضَ عَلَيْهِ الدَّارِقُطْنِيُّ كِعَادَتَهُ فِي تَوْهِيمِ مَا يَرَاهُ وَهَمًا، وَكَذَا الْأَمْرُ بِالنِّسْبَةِ لِكَاثَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سَتَرْدُ فِي بَابِ (جُمَيْعٍ) فِي الْأَصْلِ وَالَّتِي جَاءَتْ فِي التَّارِيخِ الْكَبِيرِ (بِالْفَتْحِ) هِيَ عَلَى الصَّوَابِ (بِالضَّمِّ) وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْخَطَأُ فِي أَصْلِ الْمَصْنُفِ، وَالَّذِي قَدْ يَكُونُ سَبَبُهُ وَهُمْ الْمَصْنُفُ نَفْسِهِ فَإِنَّ تَغْيِيرَهُ قَدْ يُوَدِّي إِلَى إِفْسَادِ الْأُصُولِ وَتَغْيِيرِهَا، وَبِالتَّالِي الْعَبَثُ بِكُتُبِ الثَّرَاثِ الَّتِي هِيَ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِ كُلِّ مُسْلِمٍ وَبَاحِثٍ، وَمِثَالُ ذَلِكَ:

مَا جَاءَ فِي «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» لِلْبَخَارِيِّ: (جُمَيْعُ بْنُ عُمَيْرٍ.. رَوَى عَنْهُ الْعَلَاءُ بْنُ صَالِحٍ، وَصَدَقَهُ بْنُ الْمُثَنَّى..)<sup>(٢)</sup> وَنَقَلَ الدَّارِقُطْنِيُّ فِي «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ» بِسَنَدِهِ كَلَامَ الْبَخَارِيِّ بِنَصِّهِ وَقَالَ: (وَقَوْلُهُ: صَدَقَهُ بْنُ الْمُثَنَّى، وَهُمْ، وَإِنَّمَا رَوَى عَنْهُ صَدَقَهُ بْنُ سَعِيدِ الْحَنْفِيِّ..)<sup>(٣)</sup>.

وَمِثَالُهُ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي «مَشِيخَةُ قَاضِي الْقُضَاةِ بَدْرِ الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ»

---

(١) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطْنِيِّ: ٤٨٨/١.

(٢) التَّارِيخُ الْكَبِيرُ: ٢٤٢/٢.

(٣) الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلدَّارِقُطْنِيِّ: ٤٤٩/١.



قوله في تخريج حديث: (انفرد مُسْلِمٌ بإخراجه، في المناسك من صحيحه) وَعَلَّقَ محقق الكتاب: (كذا قال، وصوابه «القَسَامَة» علماً أنه لا يوجد في صحيح مُسْلِمٍ كتاب أو باب باسم «المناسك»<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>).

وقوله في ترجمة «إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَلَكُويَه» (سَمِعَ ببغداد من لَاحِقِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ كَارِه) وهو في ذلك يُتَابِعُ ابن الصَّابُونِي في «تكملة إكمال الإكمال» ص ٣٠٢، وتابعهما أيضاً ابن ناصر الدِّين الدَّمَشَقِيُّ في «التوضيح» (٣/لوحه: ٧٠). وفي هامش الأصل: (قوله: سَمِعَ ببغداد من لَاحِقِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ كَارِه، وهم، فإنه لم يُذكره، فإن ابن كاره هذا تُوفِّيَ سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة، كذا ذكره غير واحد، وإنَّ الَّذِي سَمِعَ منه البرُّجَرْدِيُّ، هو أبو طاهر لَاحِقِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ ابن عَلِيٍّ الحريمي الخبَّاز، المعروف بابن قنْدَرَة. . مولده سنة اثني عشرة وخمسمائة، وتُوفِّيَ في المحرم سنة ستمائة. . والله أعلم)<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ الأمثلة الدَّالة على مجانية الصواب في اختيار الفروق بين النُّسخ:

١ - جاء في «التاريخ الكبير»: ١٤٧/٢ (بُرْكَةُ الْأُرْدُنِيِّ الشَّامِيِّ. .)

(١) هذا بالنسبة للنسخة المطبوعة ويحتمل وجود باب «المناسك» في نُسخٍ أخرى كما نقل المزي وغيره، فتأمل.

(٢) مشيخة قاضي القضاة بدر الدِّين ابن جماعة: ١١٣/١.

(٣) مشيخة قاضي القضاة بدر الدِّين ابن جماعة: ١٨٩/١.

وانظر الأمثلة الأخرى في «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»:

١/٢٥٧، ٢٦١، ٢٦٥، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٨٨، ٣٠٤، ٣١١. مع دراسة

الكتاب ١/٥٣ - ٥٧.



وَنَقَلَ الدَّارِقُطْنِيُّ الْمَتَوْفَى سَنَةَ ٣٨٥ هـ فِي كِتَابِهِ «الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ» :  
٢٠٣/١ عَنْ الْبُخَارِيِّ أَنَّهُ قَالَ : «بُرْكََةُ الْأَزْدِيِّ ، وَكَذَا جَاءَ فِي «الْجَرَحِ  
وَالْتَّعْدِيلِ» لابْنِ أَبِي حَاتِمٍ : ٤٣٩/٢ «الْأَزْدِيُّ» تَبَعاً لِلْبُخَارِيِّ ، وَكَذَا فِي  
«ثِقَاتِ ابْنِ حِبَّانٍ» : ١١٨/٦ ، وَقَالَ ابْنُ نَاصِرِ الدِّينِ فِي «التَّوْضِيحِ» :  
٤٦٧/١ ( . . ) قَالَ الْبُخَارِيُّ ، لَكِنَّهُ قَالَ : بُرْكََةُ الْأَزْدِيِّ الشَّامِيُّ ، كَذَا وَجَدْتُهُ  
بِخَطِّ أَبِي النَّرْسِيِّ فِي «التَّارِيخِ» .

وَكَذَا جَاءَ فِي إِحْدَى نُسَخِ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» لِلْبُخَارِيِّ : «الْأَزْدِيُّ» غَيْرَ  
أَنَّ مُحَقِّقَ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» أَثْبَتَ «الْأَزْدِيَّ» وَقَالَ : (وَقَعَ فِي كَوِ «الْأَزْدِيِّ»  
خَطَأً) فَاثْبَتَ الْمُحَقِّقُ «الْأَزْدِيَّ» بِنَاءً عَلَى نُسْخَةٍ أُخْرَى مِنْ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ»  
وَرَجَّحَ أَنَّهَا هِيَ الصَّوَابُ .

فِي حِينَ أَنْ نُسْخَةَ (كَوِ) وَهُوَ رَمَزُ نُسْخَةِ (كُوبَرِيلِي) وَهِيَ النُّسخَةُ  
الْجَلِيلَةُ الْمُوثَّقَةُ الْمَصْحُوحَةُ الْمَقَابِلَةُ عَلَى عِدَّةِ أَصُولٍ ، وَقُرِئَتْ عَلَى الشُّيُوخِ  
الْأَجَلَّةِ غَيْرَ مَرَّةٍ كَمَا ذُكِرَ فِي آخِرِ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» ، وَمَا جَاءَ بِهَا هُوَ الْمَنْقُولُ  
عَنِ الْبُخَارِيِّ وَهُوَ قَوْلُهُ : «الْأَزْدِيُّ» وَأَنَّ الْبُخَارِيَّ قَدْ وَهَمَ وَأَنَّ صَوَابَهُ  
«الْأَزْدِيَّ» فَإِثْبَاتُ الْمُحَقِّقِ «الْأَزْدِيَّ» اعْتِمَاداً عَلَى نُسْخَةٍ أُخْرَى هُوَ مُجَانِبَةٌ  
لِلصَّوَابِ .

٢ - وَجَاءَ فِي كِتَابِ «الْأَنْسَابِ» : ٣٨٠/١ (الْأَوْدَنِيُّ : بَفَتْحِ الْأَلْفِ ،  
وَسُكُونِ الْوَاوِ ، وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونِ) هَكَذَا فِي نُسْخَةِ (كُ) وَهَكَذَا  
أَثْبَتَ مُحَقِّقُ «الْأَنْسَابِ» رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . وَقَالَ : لَكِنْ فِي مَوْسُوعِ  
«بِضْمٍ» أَيِ بَضْمِ الْأَلْفِ فَتَكُونُ «الْأَوْدَنِيُّ» وَكَذَا نَقَلَ يَاقُوتُ فِي «مَعْجَمِ  
الْبُلْدَانِ» : ٢٧٧/١ ، وَقَالَ : «وَقَالَ أَبُو سَعْدٍ بَضْمُ الْأَلْفِ . . » ، وَكَذَا فِي

الباب : ٩٢/١ (الأودني : بضم الألف) ، وكذا نقل عبد القادر القرشي في «الجواهر المضية» : ١٩١/٢ عن «الأنساب» وقال : «الأودني ، قيده في «الأنساب» السمعاني : بضم الهمزة) وقال ابن خلكان في «وفيات الأعيان» : ٢١٠/٤ (والأودني : بضم الهمزة . . هذه النسبة إلى أودنة . . هكذا قاله السمعاني) .

فإثبات محقق «الأنساب» (الأودني : بفتح الألف) نسبة إلى نسخة (ك) ومخالفته لبقية النسخ التي قالت : (بضم الكاف) وهو المنقول عن السمعاني إنما هو اختيار غير صائب في المعارضة بين النسخ .

إن اختيار النص السليم في حالة ظهور اختلاف بين النسخ الخطية يجب أن يُراعى فيه أهمية النسخ وقيمتها العلمية ، من قدم ، وقراءات ، وسماعات عليها . . وجودة خط النسخ ، ومنزلة العلمية . . وغير ذلك من الأمور التي تقدم الحديث عنها في أهمية النسخ ومعرفة قيمتها العلمية .

إضافة إلى مراجعة واسعة للفن المشتغل فيه لمعرفة من نقل هذا الكلام من الأئمة . .

وكل هذا يتطلب من المحقق الصبر والأناة وطول النفس ، إضافة إلى الدقة والاستيعاب للفن المشتغل فيه . .

#### ٤ - التقديم والتأخير :

كثيراً ما يلاحظ المحقق أثناء التحقيق تقديماً وتأخيراً . . وهذا التقديم والتأخير يقع أحياناً في الأسماء ، وأحياناً في الفروق بين النسخ فنجد باباً يتقدم على باب ، أو ترجمة تتقدم على ترجمة ، أو حديثاً يتقدم على حديث . . وهكذا .

وللتقديم والتأخير أسباب، منها اختلاف روايات الكتاب، ومنها وهم المصنّف نفسه، ومنها سهو النّاسخ، ومنها الخطأ في تسلّل الأوراق عند ترتيب الكتاب وتجليده.. إلخ.

لذا يجب على المحقّق التّيظ التّام، وعَدَم الجزم بشيء إلاّ بعد دراسة هذا التّقديم والتّأخير ومعرفة أسبابه وطرق علاجه..

قال السّخاوي رَحِمَهُ اللهُ: (وَمِمَّا يُنبَهُ عَلَيْهِ أُمُور: أَحَدُهَا: إِذَا وَقَعَ فِي الْكِتَابِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ أَوَّلَ الْمُتَقَدِّمِ كِتَابَةً: يُؤَخَّرُ. وَأَوَّلَ الْمُتَأَخَّرِ: يُقَدِّمُ. وَآخِرُهُ إِلَى كُلِّ ذَلِكَ بِأَصْلِ الْكِتَابِ إِنْ اتَّسَعَ الْمَحَلُّ أَوْ بِالْهَامِشِ).

ومنهم من يرمز لذلك بصورة: م. وهذا أحسن إن لم يكن المحلّ قابلاً لتوهم أن الميم رقم لكتاب مسلم.

ثم إن محله في أكثر من كلمة لكون شيخنا كان يرى في الكلمة الواحدة الضرب عليها وكتابتها في محلّها<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلة التقديم والتأخير في النسخ والذي قد يرجع سببه إلى اختلاف الرواية؛ ما جاء في «المؤتلف والمختلف» للدارقطني إذ جاء في باب (غسيل) [.. زاد المحاملي: ويروي عن حمزة بن أبي أسيد الساعدي، روى عنه أبو أحمد الزبيري، وأبونعيم، ويحيى الحماني]<sup>(٢)</sup>.

وهذه الزيادة ذكرت في نسخة سراي مدينة فقط ولم تذكر في النسخة

(١) فتح المغيث: ١٨٤/٢.

(٢) المؤتلف والمختلف للدارقطني: ١٧٤٣/٣.

التيمورية، في هذا الموضع، واقتبس هذه الزيادة عن الدارقطني، الأمير ابن ماكولا في الإكمال. ثُمَّ أعيد باب [الغسيل] في النسخة التيمورية فقط في مكان آخر<sup>(١)</sup>، وذكرت هذه الزيادة، والتي من حقها أن تُقدّم وتوضع في نفس الموضع الذي ذُكر في نسخة سراي مدينة.

ومثال التقديم والتأخير بسبب سهو الناسخ ما وقع في كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني النسخة التيمورية إذ يُقدّم أحياناً ترجمةً على أخرى، غير أنه يتنبه لهذا الخطأ، فيضع حرف [خ] على أول الترجمة المُتقدّمة، وحرف [م] على أول الترجمة المتأخرة وهما رمزان يدلّان على أن الترجمة التي فوقها حرف [خ] يجب أن تؤخّر، والترجمة التي فوقها حرف [م] يجب أن تُقدّم.

ومثاله أيضاً ما جاء في «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»<sup>(٢)</sup> [ . . . ] وهو أول حديثٍ سمعته منه، قثا أبو أحمد - حامد بن محمد بن يحيى بن بلال البراز . . . ] .

وتنبّه الناسخ إلى التقديم والتأخير فوضع حرف [م] فوق الكلمات أي: متقدم، متأخر، فتكتب على الصواب [ . . ] وهو أول حديثٍ سمعته منه، قثا أبو حامد، أحمد بن محمد بن يحيى بن بلال البراز<sup>(٣)</sup>.

وأما التقديم والتأخير بسبب خطأ في ترتيب أوراق المخطوطة عند

---

(١) المؤتلف والمختلف للدارقطني: ١٧٣٩/٣.

(٢) الورقة ٣ ب.

(٣) مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة: ٨٣/١.

التجليد فهذا أمرٌ يُدْرِكُ إمّا أثناء قراءة الكتاب وملاحظة اختلال الكلام وعدم ترابطه، أو عند قراءة تسلسل أرقام الصفحات، أو قراءة ما يكتبه النساخ في حاشية آخر الصفحة إذ كثيراً ما يكتبون أول كلمة من الصفحة الآتية في حاشية التي قبلها وسماها البعض: التقييده، ولقد رأيتُ بعض النساخ يُكرّر آخر كلمة في الصفحة، في الصفحة التي تليها<sup>(١)</sup>، أو ملاحظة أسلوب المصنّف، فمثلاً إذا كان المصنّف قد رتب الأعلام ترتيباً ألفاً بائياً. . فإنّ هذا الترتيب يُرشدنا إذا حدث تغيير في ترتيب الكتاب. . وغير ذلك من الطرق الكثيرة التي تُرشدنا إلى حدوث تقدّم أو تأخير في ترتيب تسلسل الكتاب.

## ٥ - الإعادة والتكرار :

نلاحظ أحياناً في بعض المخطوطات تكراراً لبعض الكلمات أو الأبواب، أو الأعلام. . وأسباب التكرار والإعادة كثيرة، منها اختلاف الرواية. . كما تقدّم مثاله في الفقرة السابقة «التقديم والتأخير» إذ تكرر باب «غسيل» في كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني في النسخة التيمورية فقط مع زيادة فقرة لم تذكر في الباب أول مرة. . في حين أنّ هذا الباب لم يُكرّر في نسخة سراي مدينة.

ويكون التكرار والإعادة أحياناً بسبب وهم المصنّف، جاء في كتاب «المؤتلف والمختلف» للدارقطني : [باب إلياس، والناس. قد مضى هذا

---

(١) وهو ناسخ كتاب «معاني الأخبار» للإمام أبي بكر محمد بن إسحاق بن إبراهيم الكلاباذي المتوفى سنة (٣٨٥هـ)، نسخة الأحمديّة بحلب رقم: (٢٧٤).

وكذا ناسخ كتاب «إرشاد الطالبين إلى شيوخ قاضي القضاة ابن ظهيرة جمال الدين» وتاريخ النسخ سنة (٨٤٣هـ).



الباب في باب النون] وعلق محقق الكتاب قائلاً: (كذا قال الدارقطني، ولم يذكره في حرف النون، وفي تهذيب مُستَمِر الأوهام: (الورقة: ١٢١ ب) نقل قول الدارقطني وقال: (ولم نجده في كتابه في باب النون، والله الموفق).

وقد يكون الخطأ من النسخ، فنراه يُكرّر الكلمة الواحدة مرتين، أو الترجمة الواحدة مرتين، وقد يتنبه إلى ذلك فيضرب على المكرر، أو يضع حرف [ك]، أو غير ذلك من الحروف التي تدل على معنى التكرار والإعادة، كما في فقرة رموز ومصطلحات النسخ.

ومثال التكرار والإعادة، ما جاء في نفح الطيب: ٣١/٢ الترجمة رقم: (٧٣) (مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيُّ الْوَائِلِيُّ الشَّرِيشِيُّ الْمَالِكِيُّ) ثم أعاده في ٢١٧/٢ الترجمة رقم: (٣١٤)، فلعلها إعادة من المصنّف ظناً منه أنهما اثنان، أو لعلها فروق نسخ، وخطأ من النسخ، والله تعالى أعلم.

ومن أمثلة الوهم الذي يقع فيه المصنّف أن يُفرّق بين الرجلين وهما واحد فيُكرّر ترجمتهما. أو يظن الرجلين واحداً فيخلط ترجمتهما. وألف الحفاظ مؤلفات في ذلك نبّهوا فيها إلى مثل هذه الأوهام<sup>(١)</sup>.

---

(١) من ذلك كتاب «الموضح لأوهام الجمع والتفريق» للخطيب البغدادي، طبع. وكتاب «غنية الملتبس إيضاح الملتبس» للخطيب البغدادي أيضاً، حقق رسالة ماجستير بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية أصول الدين، الرياض، ويُعدّ كتاب «المؤتلف والمختلف» للإمام الدارقطني من هذا النوع أيضاً إذ كثيراً =



## ٦ - الخطأ الإعرابي والإملائي :

كثيراً ما يقع النَّاسِخ في أخطاء إملائية ونحويّة، ونُلاحظُ هذا في فروق النُّسخِ كثيراً. . والمطلوب من المحقّق أن يَتَبَّثَ من عدّة أمورٍ قَبْلَ التَّغْيِير الَّذِي يَعْمَدُ إِلَيْهِ. ومن هذه الأمور:

(أ) أن لا يُلَجَأ إلى إثبات الصَّواب إلّا بعد التَّأكّد من أن هذا الخطأ هو خطأ حقيقةً ولا يمكن أن يحتمل وجهاً من وجوه العربية.

(ب) يجب معرفة المصنّف وما يتعلّق بشخصيته العلميّة فقد يكون المصنّف هو نَفْسُهُ يُلَحِّنُ<sup>(١)</sup> وعندئذٍ يجب على المحقّق أن يَجْمَعَ أخطاء المصنّف اللُّغوية ويضعها في فهرست الكتاب، ويُشير إليها في الدَّرَاسَةِ ليعرف القارئ حقيقة الأمر ويطلّع على أخطاء المصنّف اللُّغوية كما يجب البحث عن شخصية النَّاسِخ، ومعرفة ترجمته. . سواء من كُتِبَ التراجم، أو من خلال قراءة خطّه لمعرفة إن كان الخطأ منه أو من المصنّف.

وفي حالة إصلاح اللَّحْن من قِبَلِ المحقّق يجب عليه أن يضع ما أصلحه بَيْنَ معقوفتين [ ]، ويُشار في حاشية الكتاب إلى ما كان في الأصل. . وفي هذا حفظ للأمانة العلميّة والدقّة في النقل، هذا إذا كان الخطأ من النَّسَّاح. . .

قال الخطيب: «والَّذي نذهب إليه: رواية الحديث على الصَّواب،

---

ما يتعقب البخاري في جمعه أو تفريقه بين الرواة، وكذا كتاب «الإكمال» لابن ماكولا.

(١) إذا كان الخطأ من المصنّف فيجب تركه كما هو وعدم إصلاحه، مع بيان ذلك الخطأ في الحاشية.

وترك اللحن فيه، وإن كان قد سُمِعَ ملحوناً، لأنَّ من اللحن ما يُحيلُ الأحكامَ، وَيُصَيِّرُ الحرامَ حلالاً، والحلالَ حراماً، فلا يلزم اتِّباع السَّماعِ فيما هَذِه سبيله، والذي ذهبنا إليه قولُ الْمُحَصِّلِينَ والعُلَمَاءِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ»<sup>(١)</sup>.

وَيُنَبِّهُ هنا إلى أَنَّ الخطأ النحوي، أو الإملائي هو غير الخطأ العلمي الذي يقع فيه المصنّف، وإنَّ من الأوهام العلميّة ما لا يمكنُ إصلاحها بل تبقى على حالها وَيُشارُ إلى هذا الخطأ في حاشية الكتاب كما تقدّم في فقرة «التّصحيف والتّحريف» لأنَّ في إصلاحها إفسادٌ خطيرٌ للأصولِ وعبثٌ بكتب التُّراث<sup>(٢)</sup>. . . والكتابة هي خطٌّ، وإملاءٌ، وتركيبٌ، لذا يجبُ المحافظة على هذه الأركان الثلاثة، فإذا أُهْمِلَ ركنٌ من هذه الأركان استغلق المعنى، ولم يُفْهَم الغرض منها. . . لذا وَجَبَ على المحقّق التَّنَبُّه إلى طَريقة النَّاسخِ في خطِّهِ وإملائِهِ، وتركيبِهِ للحروف، ومعرفة الانحناءات في الحروف، والتّدويرات، والتّقسيمات، وطمس بعض الحروف وتفريع بعضها، والتّمييز بين الدّال، والرّاء، والزّاي، والصّاد، والضّاد، والطاء، والظاء، وكذا الفرق بين الحاء المهملة والحاء المعجمة، والباء والتّاء، والثّاء، والياء. إنَّ معرفة طريق رسم النَّاسخ للكلمة وفهْم مُرَادِهِ تُعِينُ المحقّقَ على تجنب الخطأ الذي قد يقع فيه من تصحيفٍ أو تحريفٍ سواء

---

(١) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٣/٢.

(٢) انظر: الكفاية: ١٨٦، الجامع: ٢١/٢، جامع بيان العلم: ٨٠/١، الإلماع:

ص ١٨٥، وانظر التعليق على الفقرة رقم: (٢) فصل «اختلاف النسخ

ونتائجها».

بالكتابة أو فهم المعنى على غير مُرادِ الناسخ . .

إِنَّ الْجَهْلَ بالقواعدِ الإملائية، وعدم معرفة أسلوب النسخ في رسم الحروف وأشكالها الكتابية قد تُؤدِّي بالمحقق إلى تحريفات وتصحيفات تشوه الكتاب وتفسده .

إِنَّ عَمَلَ المحقق في الدَّرَجَةِ الأولى يقومُ أساساً على تحرير النص كما كتبه المصنّف خطأً كان أم صواباً مع بيان خطئه في الحواشي والتعليقات .

ولقد أرخص بعض المصنّفين للعلماء من القُرّاء إصلاح الأخطاء أو الأوهام التي تقع في مُصنّفاتهم وعدّوا هذا الإصلاح من باب النصيحة في الدين . . . قال أبو سليمان حمّد بن مُحمّد بن إبراهيم الخطّابي المتوفى سنة (٣٨٨هـ) في مُقدّمة كتابه «غريب الحديث» ( . . . وكلُّ مَنْ عَثَرَ منه على حرفٍ أو معنى يَجِبُ تغيّره فنحن نُنَاشِدهُ الله في إصلاحه وأداء حقّ النصيحة فيه، فَإِنَّ الإنسانَ ضعيفٌ لا يَسْلَمُ مِنَ الخَطَأِ إِلَّا أَنْ يَعِصِمَهُ اللهُ بتوفيقه، ونحنُ نَسألُ الله ذلك . . . )<sup>(١)</sup> .

وتابعه بعد ذلك الحافظ أبو موسى محمد بن أبي بكر المدني المتوفى سنة (٥٨١هـ)، فقال في مقدمة كتابه «المجموع المُغيث في غريب القرآن والحديث»: « . . . فعلى الناظر في هذا الكتاب إذا عَثَرَ على

---

(١) «غريب الحديث للخطّابي»: ٤٩/١، طبع بتحقيق الأستاذ عبد الكريم إبراهيم الغزبّاي، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.

سَهْوٍ فِيهِ أَوْ خَطِئَ أَنْ يَتَأَمَّلَ فِيهِ مُنْصَفًا، فَإِنْ كَانَ صَوَابُهُ أَكْثَرَ عَفَا عَنْ الْخَطَأِ وَأَصْلَحَهُ، وَتَرَحَّمْ عَلَى جَامِعِهِ...»<sup>(١)</sup>.

وكذا قال مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى سنة (٦٠٦هـ) في مقدمة كتابه «النهاية في غريب الحديث والأثر» «... وأنا أسأل مَنْ وَقَفَ عَلَى كِتَابِي هَذَا وَرَأَى فِيهِ خَطَأً أَوْ خَلَلًا أَنْ يُصْلِحَهُ وَيُنَبِّهَ عَلَيْهِ وَيُشِيرَ إِلَيْهِ حَائِزًا بِذَلِكَ مِنِّي شُكْرًا جَمِيلًا، وَمِنْ اللَّهِ تَعَالَى أَجْرًا جَزِيلًا»<sup>(٢)</sup>.

وكذا قال فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد اليعمرى المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة (٧٣٤هـ) في كتابه «عيون الأثر في فنون المغازي والشَّمَائل والسير»<sup>(٣)</sup>.

ولا شكَّ أَنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ فِي تَصْحِيحِ «مَتْنِ» الْكِتَابِ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ مُؤَلِّفِهِ لَمْ يَأْخُذْ بِهِ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِمَّنْ جَاءَ مِنْ بَعْدِهِمْ، فَإِنَّ كُتُبَهُمْ قَدْ بَقِيَتْ كَمَا أَلْفَوْهَا هُمْ، وَلَمْ يَسْمَحْ أَحَدٌ لِنَفْسِهِ أَنْ يُدْخِلَ فِي «مَتْنِ» هَذِهِ الْمُصَنَّفَاتِ شَيْئًا جَدِيدًا...



---

(١) المجموع المغيث: ٥٣٧/٣، طبع بتحقيق الأستاذ عبد الكريم العزباوي، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.

(٢) النهاية في غريب الحديث: ١١/١.

(٣) انظر «عيون الأثر»: ٤٣١/٢.



## البَابُ الثَّالِثُ

الفصل الأول: ضبط النصوص وتقييدها.

الفصل الثاني: التصحيف والتحريف وأشهر من صنّف فيه.

الفصل الثالث: المؤتلف والمختلف وأشهر من صنّف فيه.





## الفصل الأول ضبط النصوص وتقييدها

اختلف الناس في ضبط النصوص وتقييدها إلى قسمين فمنهم من ذهب إلى وجوب تقييد كافة النصوص مطلقاً، ومنهم من ذهب إلى أنه يشكّل ما يشكّل.

قال ابن دقيق العيد: ينبغي الإتيان بالضبط فيما يكتب مطلقاً<sup>(١)</sup>. ولا شك أن القرآن الكريم وعلومه لا سيما فيما يتعلّق بالقراءات هي أولى الكتب بالضبط والإتيان.

وكتب القراءات لا يكتفى بضبطها بالشكل فقط، بل لا بُدّ من تقييد تلك القراءات كتابةً في حاشية الكتاب إذا لم يكتبها المصنّف، كما يجب الإشارة إلى مصدر ذلك الضبط، إذ إنَّ كلَّ حركةٍ توضع على الحرف تُعطيه قراءةً جديدةً ورُبّما حكماً جديداً سواء كان من جهة المعنى أو الإعراب، أو الحكم الشرعي وما يترتّب عليه من اختلافاتٍ فقهية.

ولا يقلُّ الأمرُ خطورةً بالنسبة لكتب الحديث لا سيما: هذا الفنّ لأنّه بين إسناده ومثله<sup>(٢)</sup>، لذا وجب: تقييد الأسماء بالشكل والإعجام حذراً من

---

(١) الاقتراح لابن دقيق العيد: ص ٢٨٥.

(٢) الاقتراح: ص ٢٨٥.

بِوَادِرِ التَّصْحِيفِ وَالْإِيْهَامِ (١).

وَلَقَدْ نُقِلَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَوْلُهُ: «أَوَّلَى الْأَشْيَاءِ بِالضَّبْطِ أَسْمَاءُ النَّاسِ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ لَا يَدْخُلُهُ الْقِيَاسُ، وَلَا قَبْلَهُ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَلَا بَعْدَهُ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ» (٢).

وَأَمَّا الْمَتْنُ فَهُوَ: لَفْظُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَتَغْيِيرُهُ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ يُقَالَ مَا لَمْ يُقُلْ، أَوْ يَثْبُتَ حُكْمٌ مِنَ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ بِغَيْرِ طَرِيقِهِ (٣).

وَلَقَدْ اهْتَمَّ الْمُحَدِّثُونَ فِي ضَبْطِ وَإِعْجَامِ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَهْتِمَامًا كَبِيرًا فَاقَ كُلَّ تَصَوُّرٍ.

وَنَظَرَةً سَرِيعَةً إِلَى كُتُبِ السُّنَنِ مَخْطُوطَةً كَانَتْ أَوْ مَطْبُوعَةً تُرِينَا مَدَى الْجُهِدِ الْعَظِيمِ الَّذِي بذَلُوهُ فِي الضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ فَقَدْ ضَبَطُوا الرِّوَايَاتِ سَنَدًا وَمَتْنًا وَشَكَّلُوهَا حَرْفًا حَرْفًا وَلَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ: هَلِ الْأَوَّلَى ضَبْطُ كُلِّ مَا يُكْتَبُ، أَوْ يُخَصُّ الضَّبْطُ بِمَا يُشْكِلُ (٤)؟.

فَقِيلَ: إِنَّمَا يُشْكِلُ مَا يُشْكِلُ (٥)، فَإِنَّ فِي ضَبْطِ الْكُلِّ عَنَاءً، وَقَدْ يَكُونُ بَعْضُهُ لَا فَايْدَةَ فِيهِ (٦).

---

(١) الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاويِ وَالسَّامِعِ: ٢٦٩/١، وَانْظُرْ: فَصْلُ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمَخْتَلَفِ» وَ «التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ».

(٢) الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاويِ وَالسَّامِعِ: ٢٦٩/١ - ٢٧٠.

(٣) الْاِقْتِرَاحُ: ص ٢٨٥.

(٤) مَقْدَمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ: ص ٣٠٣، الْاِقْتِرَاحُ: ص ٢٨٥.

(٥) مَقْدَمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ: ص ٣٠٣.

(٦) الْاِقْتِرَاحُ: ص ٢٨٦.

ونقل ابن الصّلاح عن قَوْمٍ : أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَشْكُلَ مَا يُشْكِلُ وَمَا لَا يُشْكِلُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَبْتَدَىَّ وَغَيْرَ الْمُتَبَحَّرِ فِي الْعِلْمِ ، لَا يُمَيِّزُ مَا يُشْكِلُ مِمَّا لَا يُشْكِلُ ، وَلَا صَوَابَ الْإِعْرَابِ مِنْ خَطِئِهِ<sup>(١)</sup> ، وَهَذَا هُوَ السَّائِدُ فِي عَصْرِنَا وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ .

وَيُنَبِّهُ هُنَا : أَنَّ ضَبْطَ الْأَسْمَاءِ ، أَوِ الْكَلِمَاتِ يَجِبُ أَنْ يَشْمَلَ الضُّبْطَ بِالْقَلَمِ فِي مَتْنِ الْكِتَابِ ، ثُمَّ بِتَقْيِيدِهَا كِتَابَةً فِي الْحَاشِيَةِ مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى مَصْدَرِ هَذَا التَّقْيِيدِ .

فَإِنَّ ذَلِكَ أُبْلِغُ فِي إِبَانَتِهَا وَأُبْعَدُ مِنَ التَّبَاسِهَا . كَمَا قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٢)</sup> .



---

(١) مقدمة ابن الصّلاح : ص ٣٠٣ .

وانظر : المحدث الفاصل : ص ٦٠٨ ، الإلماع : ص ١٤٩ ، الاقتراح : ص ٢٨٥ - ٢٨٧ ، شرح التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ١١٩/٢ ، فتح المغيث : ١٤٦/٢ ، التقريب وتدريب الراوي : ٦٨/٢ .

(٢) مقدمة ابن الصّلاح : ص ٣٠٤ .

وانظر : أدب الإملاء والاستملاء : ص ١٧١ ، الإلماع : ص ١٥٧ ، إرشاد طلاب الحقائق : ٤٣٠/١ ، الاقتراح : ص ٢٨٦ ، شرح التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ١٢١/٢ ، فتح المغيث : ١٤٩/٢ ، تدريب الراوي : ٧٠/٢ .



## الفصل الثاني التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ وَأَشْهُرُ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ

عندما تفشت آفة التَّحْرِيفِ والتَّصْحِيفِ بين الناس شرع الحفاظ من أهل الحديث بتصنيف كتب «التَّصْحِيفِ والتَّحْرِيفِ» وكتب «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ».

\* وَالتَّصْحِيفُ: «هو تغيير في نقط الحروف أو حركاتها مع بقاء صورة الخط»<sup>(١)</sup>.

\* وَالتَّحْرِيفُ: «هو العدول بالشيء عن جهته، وحرّف الكلام تحريفاً عدل به عن جهته، وهو قد يكون بالزيادة فيه، والنقص منه، وقد يكون بتبديل بعض كلماته، وقد يكون بجعله على غير المراد منه، فالتَّحْرِيفُ أعم من التَّصْحِيفِ»<sup>(٢)</sup>.

وقد ميّز ابن حجر بين «التَّصْحِيفِ» و«التَّحْرِيفِ» فقال:  
«إن كانت المخالفة بتغيير حرف أو حروف مع بقاء صورة الخط في السياق، فإن كان ذلك بالنسبة إلى النقط فالْمُصَحِّفُ، وإن كان بالنسبة إلى

---

(١) هذا الفصل والذي يليه هو جزء من بحثٍ كتَبْتُهُ في مُقَدِّمَتِي لكتاب «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ» للإمام الدَّارِقُطْنِي: ١/ ٥٧-٨٢. مع بعض الإضافات عليه.

(١) مقدمة القسطلاني بشرحها نيل الأمانى للأبياري: ص ٥٦، تصحيفات المحدثين: ٣٩/١.

(٢) توجيه النظر للجزائري: ص ٣٦٥، تصحيفات المحدثين: ٣٩/١.



الشكل فالْمُحَرَّفُ»<sup>(١)</sup>. فالتَّصْحِيفُ هو الذي يكون في النقط أي في الحروف المتشابهة التي تختلف في قراءتها مثل الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء المهملة، والحاء المعجمة، والذال المهملة، والذال المعجمة، والراء، والزاي. أو يكون التغيير في حركات الحروف مع بقاء صورة الخط كما تقدم. مثل: أَسِيد، وَأُسَيْد، وَنَجِيَّة، وَنَجْبَة.

ولقد حَذَّر الأئمة الحفاظ من خطر التَّصْحِيف والتَّحْرِيف، وأدركوا خطره على القرآن الكريم، والحديث النبوي، وعلى اللغة، والأدب، وعالم الفكر والدين.

قال يحيى بن معين: «مَنْ حَدَّثَ وَهُوَ لَا يَفْرُق بَيْنَ الْخَطَا وَالصَّوَابِ فَلَيْسَ بِأَهْلٍ أَنْ يَحْمَلَ عَنْهُ»<sup>(٢)</sup>.

وقال سليمان بن موسى: «لَا تَأْخُذُوا الْحَدِيثَ عَنِ الصَّحْفِيِّينَ، وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ عَلَى الْمُصَحِّفِينَ»<sup>(٣)</sup>.

وقال عبد العزيز التَّنُوخِي: «كَانَ يُقَالُ: لَا تَحْمِلُوا الْعِلْمَ عَنْ صَحْفِيٍّ، وَلَا تَأْخُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ مُصَحِّفِيٍّ»<sup>(٤)</sup>.

---

(١) نزهة النظر: ص ٤٧، وسبق الحافظ ابن حجر في هذا التفريق الإمام العسكري في كتابه: «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف».

(٢) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، ١٩٦٣، م: ١٧.

(٣) الجرح: ٣١/١/١، وانظر: شرح ما يقع فيه التصحيف: ص ١٠، تصحيقات المحدثين: ٦/١، التمهيد لابن عبد البر: ٤٦/١.

(٤) الجرح: ٣١/١/١، تصحيقات المحدثين: ٧/١، شرح ما يقع فيه التصحيف: ص ١٣، وفتح المغيـث: ٢٣٢/٢، التمهيد لابن عبد البر: ٤٦/١.

ولقد ذكر الخطيب البغدادي «مَنْ صَحَّفَ فِي مَتُونِ الْأَحَادِيثِ» و«مَنْ أَخْبَارَ الْمُصَحِّفِينَ فِي الْقُرْآنِ»<sup>(١)</sup> أخباراً طريفة تدل على أهمية معرفة التصحيف والتحرif وأنه من الدين .

### أمثلة التصحيف في القرآن الكريم :

من أمثلة التصحيف في القرآن الكريم ، ما ذكره العسكري أن حمزة الزيات المتوفى سنة (١٥٦هـ) القارىء المشهور كان يتعلم القرآن من المصحف وهو صغير ، فقرأ يوماً وأبوه يسمع :

«آلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا زَيْتَ فِيهِ»<sup>(٢)</sup> .

فقال له أبوه : «دع المصحف وتلقن من أفواه الرجال»<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك أيضاً ما حكاه ابن النديم عن ابن الراوندي قال : «مررت بشيخ ويده مصحف وهو يقرأ : «وَلِلَّهِ مِزَابُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» . فسلمت عليه وقلت : يا شيخ أيش تقرأ؟ قال : القرآن : «وَلِلَّهِ مِزَابُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» . فقلت : وما تعني بـ : «مِزَابُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»؟ قال : هذا المطر الذي ترى . فقلت : وما يكون التصحيف إلا إذا كان مثلك يقرأ . إنما هو : ﴿مِثْرَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ .

---

(١) الجامع لأخلاق الراوي والسامع : ٢٩١/١ - ٣٠٢ .

(٢) سورة البقرة : آية (١ ، ٢) ، والآية على الصواب هي : ﴿آلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف : ص ١٢ .

فقال: اللهم غفراً منذ أربعين سنة أقرأها وهي في مصحفِي هكذا»<sup>(١)</sup>.

قال الخطيب: «ولم يُحَكَّ عَنْ أَحَدٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ مِنَ التَّصْحِيفِ أَكْثَرَ مِمَّا حُكِيَ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ»<sup>(٢)</sup>، وضرب أمثلة من تصحيفه أنه قرأ: «فَإِنْ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلَ فَظَلُّ»<sup>(٣)</sup>. قال: وقرأ مرة: «الْخَوَارِجُ مُكَلِّبِينَ»<sup>(٤)</sup>. ونقل عنه أنه قرأ: وَإِذَا بِطَاسِيمِ خَبَازِينَ. يريد قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَطَشْتُمْ بِطَشْتِمْ جَبَّارِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

و«قرأ عثمان بن أبي شيبة «فَضْرَبَ بَيْنَهُمْ بِسُنُورٍ لَهُ نَابٌ» فقال له بعض أصحابه: إنما هو: ﴿بِسُورِ اللَّهِ بُابٌ﴾»<sup>(٦)</sup>. فقال: أنا لا أقرأ قراءة حمزة، قراءة حمزة عندنا بدعة»<sup>(٧)</sup>.

---

(١) الفهرست لابن النديم: ص ٢١٧ طبع إيران.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي والسماع: ٢٩٨/١.

(٣) سورة البقرة: آية (٢٦٥)، ونص الآية: ﴿فَظَلُّ﴾.

(٤) سورة المائدة: آية (٤)، ونص الآية: ﴿الْجَوَارِحُ مُكَلِّبِينَ﴾.

(٥) سورة الشعراء: آية (١٣٠).

(٦) سورة الحديد: آية (١٣) والسُّنُورُ هو الهر.

(٧) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٩٩/١ - ٣٠٠. ولعل هذه الحكايات عن عثمان بن

أبي شيبة فيها مبالغة فقد قال عنه الحافظ ابن حجر في التقریب: ١٣/٢ - ١٤:

(عثمان بن محمد بن إبراهيم بن عثمان العبسي، أبو الحسن بن أبي شيبة

الكوفي، ثقة حافظ شهير، وله أوهام، وقيل: كان لا يحفظ القرآن...)، ونقل

الحافظ ابن حجر في تهذيب التهذيب: ١٥١/٧ عن الدارقطني أنه مُصَحِّف.

## التصحيح في الحديث النبوي :

ومن التصحيح في الحديث ما ذكره الخطيب البغدادي عن زكريا بن مهران قال : «صحف بعضهم : «لا يورث حميل»<sup>(١)</sup> إلا بيّنة» ، فقال : «لا يورث حميل إلا بيّنة»<sup>(٢)</sup> .

ونقل الخطيب عن الدارقطني قوله : «أن أبا الحسن موسى بن محمد بن المثنى العنزي يحدث بحديث عن النبي ﷺ قال : «لا يأتي أحدكم يوم القيامة ببقرة لها خوار . فقال : أو شاة تنعر ، بالنون ، وإنما هو : تنعر بالياء»<sup>(٣)</sup>»<sup>(٤)</sup> .

وليس التصحيح مقصوداً على القراء والمحدثين فقط بل يتعداه إلى الشعراء وأهل الأدب .

ومن الأمثلة الذي ذكرها العسكري في تصحيفات الشعراء ، قول الحطيئة :

لقد سَوَّستَ أمرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكَتَهُمْ أَدَقَ مِنْ الطَّحِينِ  
قال : فرواه المفضل : لقد شَوَّشتَ بالشين المعجمة المفتوحة ، وإنما هو بسين غير معجمة ، أي ملكت<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الحميل : (هو المحمول النسب ، وذلك أن يقول الرجل لإنسان هذا أخي أو ابني ، ليزوي ميراثه عن مواليه ، فلا يصدق إلا بيّنة) .

(٢) الجامع لأخلاق الراوي والسامع : ٢٩٤/١ .

(٣) اليعار : «صوت الغنم أو المعزى ، أو الشديد من أصوات الشاء ، يعرت تيعر ، وتيعر ، كيضرب ويمنع» .

(٤) الجامع لأخلاق الراوي والسامع : ٢٩٥/١ .

(٥) شرح ما يقع فيه التصحيح : ص ١٣٩ .

وصحف في قول المُخَبِّل السَّعْدِي :

وَإِذَا أَلَمَّ خِيَالَهَا طَرَقَتْ عَيْنِي فَمَاءَ دُمُوعِهَا سَجِمَ

وإنما هي : طرفت، بالفاء (١).

وقسم ابن الصلاح التَّصْحِيفَ أقساماً، ويمكن إجمالها باختصار:

١ - التَّصْحِيفُ فِي الْإِسْنَادِ: ومثاله: حديث شُعبة عن العَوَّام بن مُرَاجِم، عن أبي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ، عن عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، قال: قال رسول الله ﷺ: «لَتُؤَدَّنَ الْحَقُوقُ إِلَى أَهْلِهَا... الْحَدِيثُ» صحف فيه يحيى بن معين، فقال: «ابن مُراجِم» بالزاي والحاء فَرُدَّ عليه، وإنما هو «ابن مُراجِم» بالراء المهملة والجيم (٢).

٢ - التَّصْحِيفُ فِي الْمَتْنِ: ومثاله: في حديث أنس: «ثم يخرج من النار من قال لا إله إلا الله وكان في قلبه من الخير ما يزن ذرة»، قال فيه شعبة: «ذرة» بالضم والتخفيف، ونسب فيه إلى التَّصْحِيفِ (٣).

٣ - تَصْحِيفُ الْبَصَرِ (٤): وهو سوء القراءة بسبب تشابه الحروف والكلمات ويحصل هذا في الأكثر لآخذين من بطون الكتب والصُّحف دون التَّلَقِّي من الشيوخ أرباب هذا الشأن، ولذلك قالوا: «لا تَحْمِلُوا الْعِلْمَ

---

(١) شرح ما يقع فيه التصحيف: ص ١٣٦، وانظر: تصحيفات المحدثين: ١٩/١ فما بعدها.

(٢) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٢.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٣.

(٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٦.

عن صحفي ، ولا تأخذوا القرآن من مُصْحَفِي»<sup>(١)</sup>.

ومثاله: ما رواه ابن لهيعة عن كتاب موسى بن عُقبة إليه بإسناده عن زيد بن ثابت: «أن رسول الله ﷺ احتجم في المسجد»، وإنما هو بالراء «احتجر»<sup>(٢)</sup> في المسجد بخص أو حصير حجرة يُصلي فيها»<sup>(٣)</sup>. قال ابن الصلاح: فَصَحَّفَهُ ابن لهيعة لكونه أخذه من كتاب بغير سماع<sup>(٤)</sup>. وكان الحفاظ يتشددون في أمر التصحيف والتحرif فلا يأخذون من مُصْحَف. قال مجاهد: قُلْتُ لِحَمَّاد بن عمرو: «أخرج إليّ كتاب خُصِيف؟ فأخرج إليّ كتاب خُصَيْن، فإذا هو ليس يفصل بين خُصِيف وخُصَيْن فتركته»<sup>(٥)</sup>. ومن أجل الإتيان في الحفظ وصيانة الرواية من الإخلال والخلل فقد حرص طلبة الحديث على ملازمة الشيوخ والسماع منهم سماعاً شفهياً فهذا ثابت بن أسلم البُناني صحب أنساً أربعين سنة<sup>(٦)</sup> وكان عَبْدُ الوَهَّاب بن عطاء الخفاف «راوية سعيد بن أبي عروبة»<sup>(٧)</sup> و«روى حميد بن مسعدة، عن سفيان بن حبيب وهو راويته»<sup>(٨)</sup>، وكان الطلبة يحرصون على قراءة الحديث من أصولهم على شيوخهم من أجل ضبطها.

(١) الجرح: ٣١/١/١، تصحيقات المحدثين: ٧/١، فتح المغيث: ٢٣٢/٢.

(٢) «أي اتخذ حجرة من حصير، أو نحوه يصلي فيها» تدريب الراوي: ١٩٣/٢.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٣.

(٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٣.

(٥) تاريخ بغداد: ١٥٤/٨.

(٦) تهذيب التهذيب: ٣/٢.

(٧) ميزان الاعتدال: ٦٨١/٢.

(٨) تهذيب التهذيب: ١٠٧/٤.



قال عبد الرَّحْمَنِ بن مهدي : «أما كتاب الصَّلَاة فأنا قرأته على مالك .  
قال عَبْدُ الرَّحْمَنِ : وسائر الكتب قرئت على مالك وأنا أنظر في  
كتابي . . . » (١) .

وقال عاصم الأَحْوَل : «وعرضت على الشعبي أحاديث الفقه فأجازها  
لي» (٢) .

ووصف السخاوي تصنيف البصر بأنه «الأكثر» (٣) .

٤ - تصنيف السَّمْع (٤) : ويحدث بسبب تشابه مخارج الكلمات  
في النطق فيختلط الأمر على السَّامِع فيقع في التَّصْحِيف أو التَّحْرِيف .

ومثاله : حديث «لعاصم الأَحْوَل» رواه بعضهم فقال : «عن واصل  
الأَحْدَب» . فذكر الدارقطني أنه من تصنيف السَّمْع لا من تصنيف البصر ،  
كأنه ذهب والله أعلم إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة وإنما أخطأ  
فيه سمع مَنْ رواه (٥) .

ويكون تصنيف السَّمْع بأن يكون الاسم واللقب ، أو الاسم واسم  
الأب ، وعلى وزن آخر ولقبه ، أو اسم آخر واسم أبيه ، وبالحروف مختلفة  
شكلاً ونقطاً فيشتبه ذلك على السَّمْع (٦) .

---

(١) علل الرازي : ٣٥٤/١ .

(٢) الكفاية : ص ٢٦٤ ط حيدرآباد - الهند .

(٣) فتح المغيـث : ٧١/٣ .

(٤) مقدمة ابن الصلاح : ص ٢٥٦ .

(٥) مقدمة ابن الصلاح : ص ٢٥٦ .

(٦) تدريب الراوي : ١٩٤/٢ .

ووصف السخاوي تصحيف السمع بقوله: «وهو قليل»<sup>(١)</sup>.

٥ - تصحيف اللفظ<sup>(٢)</sup>: ومثاله: أن أبا بكر الصُّولي أَمَلِي في الجامع حديث أبي أيوب: «مَنْ صَامَ رَمَضَانَ وَأَتْبَعَهُ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ»، فقال فيه: «شَيْئًا بِالشَّيْنِ وَالْيَاءِ»<sup>(٣)</sup>.

قال ابن الصلاح: «تصحيف اللفظ وهو الأكثر»<sup>(٤)</sup>.

٦ - تصحيف المعنى دون اللفظ: كقول محمد بن الْمُثَنَّى: نَحْنُ قوم لنا شرف، نَحْنُ مِنْ عَنَزَةِ صَلَّى إِلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. فتوهم أنه صَلَّى إلى قبيلتهم، وَإِنَّمَا الْعَنَزَةُ هُنَا الْحَرْبَةُ تَنْصُبُ بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(٥)</sup>.

ووصف السخاوي تصحيف المعنى بقوله: «وهو قليل»<sup>(٦)</sup>.

فتصحيف المعنى مردّه إلى خطأ الفهم، والتباس المعنى.

إن شيوع التّصحيف والتّحريف جعل الأئمة الحفاظ من أهل الحديث واللغة والأدب يهبون للدفاع عن القرآن والحديث، فألّفوا المصنّفات التي تنبه على التّصحيف والتّحريف وبيان الصّواب من الخطأ. . ومن هذه المصنّفات:

---

(١) فتح المغيث: ٧١/٣.

(٢) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٦.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٥، تدريب الراوي: ٢٩٤/٢.

(٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٦، وفتح المغيث: ٧١/٣.

(٥) تدريب الراوي: ١٩٤/٢ - ١٩٥، وانظر: تصحيقات المحدثين: ٤١/١.

(٦) فتح المغيث: ٧١/٣.

١ - «تصحيف العلماء»<sup>(١)</sup> لأبي محمد عبد الله بن مُسلم بن قُتيبة  
الدِّينوري (ت ٢٧٦هـ)<sup>(٢)</sup>.

٢ - «التَّنبيه على حدوث التَّصحيف»<sup>(٣)</sup> لحمزة بن الحسن  
الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ).

٣ - «التَّنبهات على أغاليط الرواة» لأبي نُعيم علي بن حمزة  
البصري (ت ٣٧٥هـ)<sup>(٤)</sup>.

٤ - «شرح ما يقع فيه التَّصحيف والتَّحريف»<sup>(٥)</sup>، لأبي أحمد  
الحسن بن عبد الله العسْكري (ت ٣٨٢هـ).

٥ - «تصحيفات المحدثين»<sup>(٦)</sup> لأبي أحمد الحسن بن عبد الله  
العسكري صاحب «شرح ما يقع فيه التَّصحيف والتَّحريف» الذي تقدم  
ذكره.

---

(١) الفهرست: ص ٨٥.

(٢) هنالك خلاف في سنة وفاة ابن قُتيبة الدِّينوري رحمه الله تعالى.

(٣) طبعه مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨٨هـ بتحقيق محمد أسعد طلس  
ومراجعة أسماء الحمصي، وعبد المعين الملوحي.

(٤) انظر: معجم الأدباء: ٢٠٨/١٣، ٢٠٩.

(٥) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٨٣هـ تحقيق عبد العزيز  
أحمد كبير.

(٦) طبع بتحقيق ودراسة الدكتور محمود أحمد ميرة الأستاذ بالجامعة الإسلامية.

٦ - «تصحيف المحدثين»<sup>(١)</sup> للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني البغدادي المتوفى سنة (٣٨٥هـ).

وصفه ابن خير بأنه «كتاباً مفيداً»<sup>(٢)</sup>.

وقال السيوطي: «أورد الدارقطني في كتاب التّصحيف، كل تصحيف وقع للعلماء، حتّى في القرآن الكريم...»<sup>(٣)</sup>.

٧ - «إصلاح خطأ المحدثين»<sup>(٤)</sup>، لأبي سليمان حمّد بن مُحمّد الخطّابي (ت ٣٨٨هـ).

٨ - «الرّد على حمزة في حدوث التّصحيف»<sup>(٥)</sup>، لإسحاق بن أحمد بن شبيب (ت ٤٠٥هـ).

٩ - «متفق التّصحيف»<sup>(٦)</sup> لأبي عليّ الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ).

---

(١) فهرست ابن خير: (١٧، ٢٠٤)، مقدمة ابن الصلاح: ص ٢٥٢. ومنه نسخة مصورة في الجامعة الإسلامية المكتبة المركزية غير واضحة وناقصة وقد أكثر الحفاظ النقل منه.

(٢) الفهرست لابن خير: ص ١٧.

(٣) تدريب الراوي: ١٩٥/٢.

(٤) وفيات الأعيان: ١٤/٢، وطبع في القاهرة بتحقيق برهان الدين محمد

الداغستاني سنة (١٩٣٦م) وسماه ابن خير في الفهرست: ص ١٩٠ «تصحيف المحدثين لألفاظ الحديث»، وسماه الزبيدي في تاج العروس: ٤٠٣/١: «إصلاح الألفاظ». ونشره الدكتور حاتم الضامن باسم «إصلاح غلط المحدثين».

(٥) معجم الأدباء: ٢٢٩/٢.

(٦) وفيات الأعيان: ٨٨/٢.

١٠ - «تلخيص المتشابه في الرّسم، وحماية ما أشكل منه عن بوادر التّصحيف والوهم»<sup>(١)</sup> لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).

١١ - «تالي التلخيص»<sup>(٢)</sup> لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، وهو ذيل لكتاب «تلخيص المتشابه».

قال الحافظ ابن حجر: «وهو كثير الفائدة»<sup>(٣)</sup>.

١٢ - «مشارق الأنوار على صحيح الآثار»<sup>(٤)</sup> لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ).

١٣ - «ما يؤمن فيه التّصحيف من رجال الأندلس»<sup>(٥)</sup> لأبي الوليد

---

(١) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٣١. وموضوعه: «أن تتفق أسماء الرواة لفظاً وخطاً، وتختلف أسماء الآباء. لفظاً لا خطأ أو بالعكس». مثاله: «موسى بن عليّ» بفتح العين و«موسى بن عليّ» بضم العين. اتفقت أسماء الرواة واختلفت أسماء الآباء. و«شريح بن النعمان» و«سريح بن النعمان» اختلفت أسماء الرواة واتفقت أسماء الآباء. وهذا الفن يتركب من فنين هما «المؤتلف والمختلف»، و«المتفق والمفترق». انظر: مقدمة ابن الصلاح ص ٣٣١ - ٣٣٤.

(٢) نزهة النظر: ص ٦٧، فتح المغيث: ٢٥٩/٣، وتوجد نسخة من «تلخيص المتشابه» و«تالي التلخيص» مخطوط في دار الكتب المصرية رقم (٣١)، انظر: فهرست المخطوطات ١٣٨/١. وكتاب «تلخيص المتشابه» للخطيب - يحقق رسالة دكتوراه في جامعة أم القرى بمكة المكرمة من قبل الأستاذ فضل الرحمن الأفغاني. كما نشرته الباحثة السورية سكيّنة الشهابي.

(٣) نزهة النظر: ص ٦٧.

(٤) طبع سنة ١٣٣٣هـ - المكتبة العتيقة، ودار التراث.

(٥) تبصير المنتبه: ١٥١٢/٤، وقال: «مجلد لطيف وجدته بخط أبي عليّ البكري».

يوسف بن عبد العزيز المعروف بابن الدَّبَّاغ (ت ٥٤٦هـ).

١٤ - «مطالع الأنوار»<sup>(١)</sup> لأبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن قُرْقُول (ت ٥٦٩هـ).

١٥ - «التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيف»<sup>(٢)</sup>، لأبي الفتح عثمان بن عيسى الموصلي (ت ٦٠٠هـ).

١٦ - «تصحیح التَّصْحِيفِ وتَحْرِير التَّحْرِيف»<sup>(٣)</sup>، لخليل بن أبيك الصَّفدي (ت ٧٦٤هـ).

١٧ - «تحرير الموشين فيما يقال له بالسين والشين»<sup>(٤)</sup> لأبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) صاحب القاموس المحيط.

١٨ - «التَّطْرِيفُ فِي التَّصْحِيفِ»<sup>(٥)</sup> لأبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ).

---

(١) وفيات الأعيان: ٦٢/١، وقال: «الذي وضعه على أمثال كتاب مشارق الأنوار للقاضي عياض».

(٢) كشف الظنون: ٤١١/١، هدية العارفين: ٦٥٣/١.

(٣) إيضاح المكنون: ٢٩٣/١، وذكر كرنكو في مجلة المجتمع العلمي العربي م ٩ ج ١ سنة ١٩٢٩م نسخة من كتاب للصفيدي باسم «من خطأ العوام وتصحيف العلماء». وقد حقق الدكتور رمضان عبد التواب كتاب «تصحیح التَّصْحِيفِ».

(٤) المزهر للسيوطي: ٥٣٧/١.

(٥) مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال مطبوعات دار المغرب، الرباط (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م): ص ١٣٦.



١٩ - «التنبية على غلط الجاهل والنبية»<sup>(١)</sup> لابن كمال باشا  
(ت ٩٤٠هـ).

كما كتب عن «التصحيف والتحريف» معظم من صنف في علوم  
مصطلح الحديث من المتقدمين والمتأخرين . . وكذا الأمر بالنسبة لأهل  
اللغة والأدب . . فقد تكلم الإمام الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله  
الحافظ (ت ٤٠٥هـ) في كتابه «معرفة علوم الحديث»<sup>(٢)</sup> عن التصحيفات  
في المتن والأسانيد، وكذا تكلم عن «التصحيف والتحريف» الخطيب  
البغدادى (ت ٤٦٣هـ) في كتابه «الجامع لأخلاق الراوي والسامع»<sup>(٣)</sup>،  
وكتابه «الكفاية»، وأبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح  
(ت ٦٤٣هـ) في كتابه «علوم الحديث»<sup>(٤)</sup>، وأبو زكريا محيي الدين بن  
شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) في كتابه «التقريب»<sup>(٥)</sup>.

وهكذا فقد كتب عن «التصحيف والتحريف» معظم من ألف في  
مصطلح الحديث من الأقدمين والمحدثين . . وكذا الأمر بالنسبة لأهل اللغة  
والأدب، فقد تكلم أبو أحمد العسكري (ت ٣٧٢هـ) في كتاب «المصون  
في الأدب»<sup>(٦)</sup> عن التحريف والتصحيف.

---

(١) طبع في كتاب (طرف أدبية) بليدن سنة ١٨٨٩م، ونشره عبد القادر المغربي في  
دمشق مطبعة الترقى سنة (١٣٤٤هـ).

(٢) معرفة علوم الحديث: ص ١٤٦ - ١٥٢.

(٣) الجامع لأخلاق الراوي والسامع: ٢٩١/١ فما بعدها.

(٤) علوم الحديث: ص ٢٥٢ - ٢٥٦.

(٥) التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير «بشرح السيوطي»، تدريب الراوي:

(٦) المصون في الأدب: ص ١٩٠ - ١٩٦. ١٩٥/٢

وأبو سليمان الخطّابي (ت ٣٨٨هـ) في مقدمة كتابه «غريب الحديث».

وأبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ؟)، تكلم في كتابه «محاضرات الراغب الأصفهاني» فصلاً تحت عنوان «ومما جاء في التصحيفات»<sup>(١)</sup>، و خليل بن أيّك الصّفدي (ت ٧٦٤هـ)، في كتابه «الغيث المسجم»<sup>(٢)</sup>. و جلال الدّين عبد الرّحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، في كتابه «المزهر»<sup>(٣)</sup> تكلم عن «معرفة التصحيف والتّحريف».

وكتب عن «التّحريف والتّصحيف» من ألف في «تحقيق النصوص»، من المعاصرين<sup>(٤)</sup>، كما كُتب عن «التّحريف والتّصحيف» الكثير من المقالات<sup>(٥)</sup>.

---

(١) محاضرات الراغب الأصفهاني : ١٠٦/١ .

(٢) الغيث المسجم في شرح لامية العجم : ٨٤/٢ - ٨٥ .

(٣) المزهر : ٥٣٧/١ .

(٤) «منهج تحقيق النصوص ونشرها» الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور سامي مكي العاني . و «تحقيق التراث» الدكتور عبد الهادي الفضلي . وغيرهم كثير .

(٥) «التصحيف والتّحريف» مقالة لمحمد كرد علي في مجلة المجمع العلمي العربي - مجلد ١٩ لسنة ١٩٤٤م، وبالعنوان نفسه مقالة محمد راغب الطباخ في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ٢٠ لسنة ١٩٤٥م، و «التنبية على حدوث التصحيف» للمستشرق بول كراوسي نشر في مجلة الثقافة المصرية السنة الخامسة العدد ٢٢٣ سنة ١٩٤٣م وكتب عن «التّصحيف والتّحريف» الدكتور محمود الميرة في مقدمة كتاب «تصحيفات المحدثين» لأبي أحمد العسكري .



## الفصل الثالث المؤتلف والمختلف وأشهر من صنف فيه

هناك صلة وثيقة بين «التصحيف والتحريف» وبين علم «المؤتلف والمختلف» وقد لاحظ هذه الصلة الإمام السخاوي فقال وهو يتحدث عن التصحيف: «... ولو جعل بعد الغريب لكان حسناً، أو بعد المؤتلف والمختلف»<sup>(١)</sup>.

والمؤتلف والمختلف لفظة: (اسم فاعل من «الائتلاف» بمعنى «الاجتماع والتلاقي» وهو ضد النفرة. والمختلف: اسم فاعل من «الاختلاف» ضد الاتفاق)<sup>(٢)</sup>.

واصطلاحاً: «هو ما يتفق في الخط دون اللفظ»<sup>(٣)</sup>.

وللمؤتلف والمختلف صور متعددة منها:

١ - المؤتلف في صورة حروفه والمختلف في شكله مثل:

---

(١) فتح المغيث: ٦٧/٣.

(٢) انظر فتح المغيث: ٢١٣/٣، تيسير مصطلح الحديث للدكتور محمود الطحان: ص ٢٠٧.

(٣) تدريب الراوي: ٢٩٧/٢، فتح المغيث: ٢١٣/٣.

«سَلَام» و «سَلَامٌ» الأول: بفتح المهملة وتخفيف اللام، والثاني: بفتح المهملة وتشديد اللام.

و «سَلَم» و «سَلَمٌ» الأول: بفتح السين وسكون اللام، والثاني: بفتحهما.

٢ - المؤتلف في صورة حروفه، والمختلف في إعجامها:

مثل: «سِرَاج» و «سَرَّاح» الأول: بكسر السين المهملة وبالجيم، والثاني: بسين مهملة وحاء مهملة، «والبَزَّار» و «البَزَّاز» الأول: آخره راء، والثاني: آخره زاي.

٣ - المؤتلف في صورة الخط، والمختلف في بعض الحروف:

مثل «زُنَيْر» و «زُنَيْن»، الأول: بضم الزاي وفتح النون التي تليها، وسكون الياء المثناة تحت وآخره راء. والثاني: مثله سواء سوى أن آخره نون. فالراء والنون من الحروف المتقاربة في رسم الخط. «وزَكَّار» و «رَجَّاز»، الأول: بفتح الزاي، ثم كاف مشددة ثم راء. والثاني: أوله راء ثم جيم مشددة، ثم زاي.

ومما تقدم يظهر لنا أن فن «المؤتلف والمختلف»، له علاقة وثيقة بـ «التصحيف والتحريف» الأمر الذي حدا بالعلماء إلى أن يذكروا نفس الكتب لكلا الفئتين عندما يتعرضون لمن ألف فيهما. وكذا قال الدارقطني رحمه الله تعالى في كتابه «المؤتلف والمختلف» في باب «هَبَّار» في ترجمة «نُعَيْم بن هَبَّار» قال: (ذكرناه في «التصحيف»). وعلى هذا فيمكننا أن نعدّ كتب «التصحيفات» من كتب «المؤتلف والمختلف» أو العكس.

## كتب «المؤتلف والمُختلف» :

- ١ - «المؤتلف والمُختلف في أسماء القبائل»<sup>(١)</sup>، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ).
- ٢ - «المؤتلف والمُختلف في أسماء الشعراء»<sup>(٢)</sup>، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ).
- ٣ - «المؤتلف والمُختلف»<sup>(٣)</sup>، للإمام الحافظ أبي الحسن عليّ بن عمر الدّارقُطني البغدادي (ت ٣٨٥هـ)، طبع بتحقيقنا في دار الغرب الإسلامي بيروت.
- ٤ - «المؤتلف والمُختلف»<sup>(٤)</sup>، لأبي الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الفَرَضِي (ت ٤٠٣هـ) وله أيضاً:
- ٥ - «مُشْتَبِه النُّسْبَة»<sup>(٥)</sup>، لأبي الوليد الفرضي.

---

(١) فهرست ابن خير: ص ٢١٩، نشره المستشرق الألماني فردناند وستفلد سنة ١٨٥٠م في (غوتنجن) في ألمانيا، وأعاد نشره الأستاذ حمّد الجاسر متع الله ببقائه مع كتاب الإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي ضمن الإصدارات السنوية للنادي الأدبي في الرياض (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م) طبع باسم «مُختلف القبائل ومؤتلفها».

(٢) طبع بعناية المستشرق الدكتور «فريتس كرنكو»، وأعاد تحقيقه عبد الستار أحمد فراج، نشر دار إحياء الكتب العربية، القاهرة (١٣٨١هـ).

(٣) فهرست ابن خير: ص ٢١٦، المعجم لابن الأبار: ص ٢١٧.

(٤) تذكرة الحفاظ: ١٠٧٧/٣.

(٥) جذوة المقتبس في علماء الأندلس للحميدي: ص ٢٣٧، طبقات الحفاظ:

١٠٧٧/٣، وفيات الأعيان: ١٠٥/٣.



٦ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(١)</sup>، لأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي، (ت ٤٠٩هـ) وله أيضاً:

٧ - «مُشْتَبِه النَّسَبَةِ» لعبد الغني بن سعيد الأزدي.

٨ - «المُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ»<sup>(٢)</sup>، لأبي سعد أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الماليني (ت ٤١٢هـ).

٩ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٣)</sup>، لأبي القاسم يحيى بن علي بن مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْحَضْرَمِيِّ الْمِصْرِيِّ المعروف بابن الطَّحَّان، (ت ٤١٦هـ).

١٠ - «الإيناس في علم الأنساب»<sup>(٤)</sup> لأبي القاسم الحسين ابن علي بن الحسين الْمَغْرِبِيِّ المعروف بابن الوزير، (ت ٤١٨هـ).

١١ - «الزيادات في كتاب المؤتلف والمختلف لعبد الغني»<sup>(٥)</sup> لأبي العباس جعفر بن محمد بن الْمُعْتَزِ الْمُسْتَعْفِرِيِّ، (ت ٤٣٢هـ).

---

(١) طبع في الهند بعناية محمد محيي الدين الجعفري مع كتاب «مُشْتَبِه النَّسَبَةِ».

(٢) فتح المغيـث: ٢١٤/٣، وقال: «لكن في الأنساب خاصة»، تبصير المتن: ١٥١٢/٤.

(٣) الإكمال: ٩/١، ٣٣٨، فهرست ابن خير: ص ٢١٨.

(٤) وفيات الأعيان: ٥٣٩/٢. نُشر بعناية الأستاذ الشَّيْخ حَمْد الجاسر مع كتاب «مختلف القبائل ومؤتلفها» لابن حبيب.

(٥) فتح المغيـث: ٢١٤/٣، وتوجد نسخة من هذه الزيادات في الظاهرية، حديث (٥٢٥) من ورقة ٤٥ - ٦٧، ٥٥٥٠هـ، انظر: التراث العربي: ١/٤٦٠، ولدي نسخة منها.

١٢ - «المختلف والمؤتلف في الأسماء»<sup>(١)</sup>، لأبي حامد أحمد بن محمد بن ماما الماماني الأصبهاني (ت ٤٣٦هـ).

١٣ - «المعجم في مُشْتَبِه أسامي المحدثين»<sup>(٢)</sup>، لعُبَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن يوسف الهروي. كان حيّاً سنة (٤٣٨هـ). وله أيضاً:

١٤ - «الزيادات الموجودة من كتاب المعجم المشتبه في أسماء المحدثين»<sup>(٣)</sup> لعُبَيْدِ اللَّهِ بن عبد الله الهروي.

١٥ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٤)</sup> لأبي نصر عبيد الله بن سعيد بن حاتم بن أحمد الوائلي البكري السجزي (ت ٤٤٤هـ).

١٦ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٥)</sup> لأبي محمد عبد الله بن الحسن الطّبيسي (ت ٤٤٩هـ).

١٧ - «المؤتلف في تَكْمِلَةِ الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ لِلدَّارِقُطْنِيِّ»<sup>(٦)</sup>

---

(١) الأنساب: ٥٨/١٢.

(٢) طبع بتحقيق نظر محمد الفاريابي، دار الرشد، الرياض، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

(٣) تاريخ التراث العربي: ٤٨٠/١، مخطوط سراي أحمد الثالث ٦٢٤، ضمن مجموع ٥ ورقات ٦٢٨هـ.

(٤) التوضيح: ٢/لوحه: ٢٥٦، ٣٣٠.

(٥) صيانة صحيح مُسْلِم لابن الصّلاح: ص: ١٨٣.

(٦) الإكمال: ١/١، الغنية: ص ٧٧، وفيات الأعيان: ٣/٣٠٥، وتوجد نسخة منه في ألمانيا الغربية برلين رقم: (١٠١٥٧)، تاريخ النسخ ٤٦٠هـ، ولدي نسخة مصورة منه.

لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ).

وهو ذيل على كتاب الدارقطني وله أيضاً:

١٨ - «تلخيص المتشابه في الرّسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التّصحيف والوهم»<sup>(١)</sup> لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي.

١٩ - «تالي التلخيص»<sup>(٢)</sup> للخطيب البغدادي.

٢٠ - «الإكمال في رفع عارض الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب»<sup>(٣)</sup>، لأبي نصر علي بن هبة الله بن جعفر المعروف بالأمير ابن ماکولا (ت ٤٧٥ أو ٤٧٦ أو ٤٧٨هـ) وله أيضاً:

٢١ - «تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام»<sup>(٤)</sup>.

٢٢ - «تهذيب المؤتلف والمختلف لمحمد بن حبيب»<sup>(٥)</sup>، لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ).

٢٣ - «تهذيب كتاب المؤتلف والمختلف في أسماء القبائل»<sup>(٦)</sup>

---

(١) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٣١، وقد تقدم ذكره في كتب التصحيف.

(٢) نزهة النظر: ص ٦٧، وقد تقدم ذكره في كتب التصحيف.

(٣) فهرست ابن خير: ص ٢١٩، وقد طبع بتحقيق المرحوم العلامة المعلمي اليماني. استوعب فيه كتاب الدارقطني وعبد الغني وزاد عليهما. وطبع المجلد السابع بعناية الأستاذ نايف العباس.

(٤) طبع أخيراً بتحقيق سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

(٥) فهرست ابن خير: ص ٢١٩.

(٦) فهرست ابن خير: ص ٢١٩.

للقاضي أبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام الكناني الوَقْشيّ  
(ت ٤٨٩هـ).

٢٤ - «التَّنبِهاَت على أوْهام الدارْقُطْني في المؤتلف والمختلف»<sup>(١)</sup>  
لأبي الوليد الوَقْشيّ (ت ٤٨٩هـ).

٢٥ - «المعجم في المُشْتَبِه»<sup>(٢)</sup> لأبي محمد عبد الله بن يوسف  
الجرْجاني الشافعي (ت ٤٨٩هـ).

٢٦ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٣)</sup> لأبي علي الحُسين بن محمد  
الغَسَّاني الجَيَّاني (ت ٤٩٨هـ).

٢٧ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٤)</sup> لأبي المظفر محمد بن أحمد  
الأموي الأبيوردي (ت ٥٠٧هـ) وله أيضاً:

٢٨ - «ما اختلف وائتلف في أنساب العرب»<sup>(٥)</sup> لأبي المظفر  
محمد بن أحمد الأبيوردي.

٢٩ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٦)</sup> لأبي الفضل محمد بن طاهر  
المقدسي (ت ٥٠٧هـ).

---

(١) معجم البلدان: ٣٨١/٥. (٢) الإعلام لابن ناصر الدين: (الورقة ٨٩ب).

(٣) هو جزء من كتابه «تقييد المهمل وتمييز المشكل» ولديّ منه نسخة أوقاف بغداد.

(٤) الروض المعطار في خبر الأقطار: لمحمد بن عبد المنعم. تحقيق إحسان عباس  
مكتبة لبنان: ص ٧، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨٢/٦.

(٥) الروض المعطار: ص ٧، معجم الأدباء: ٣٤٦/٦، شذرات الذهب: ١٩/٤،  
٢٠.

(٦) لسان الميزان: ٢١٠/٥ وطبع باسم «الأنساب المتفقة في النقط والضبط» بعناية  
المستشرق دي يونك في ليدن ١٨٩٠م.

٣٠ - «مختلفي الأسماء»<sup>(١)</sup> لأبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون المعروف بأبي النّسيّ (ت ٥١٠هـ).

٣١ - «متشابه أسامي الرّواة»<sup>(٢)</sup> لأبي القاسم محمود بن عمر المعروف بجار الله الزّمخشري (ت ٥٣٨هـ).

٣٢ - «الإعلام بما في المؤتلف والمختلف للدارقطني من الأوهام»<sup>(٣)</sup> لأبي بكر محمد عبد الله بن علي بن عبد الله الرّشاطي (ت ٥٤٢هـ).

٣٣ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٤)</sup> لأبي الفضل محمد بن ناصر بن محمّد السّلامي (ت ٥٥٠هـ).

٣٤ - «ما ائتلف واختلف من أسماء البقاع»<sup>(٥)</sup> لأبي الفتح نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي النّحوي (ت ٥٦١هـ).

٣٥ - «الأنساب»<sup>(٦)</sup> لأبي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ).

---

(١) التوضيح: (٢ / لوحة: ٢٦٢)، (٣ / لوحة: ٨١).

(٢) وفيات الأعيان: ١٦٨/٥، التبصير: ١٥١١/٤ سماه «المشتبه». قال: «في مجلد»، فتح المغيـث: ٢١٢/٣.

(٣) تذكرة الحفاظ: ١٣٠٧/٤. ويوجد كتاب في المكتبة الوطنية بتونس كتب عليه المفهرس اسم كتاب الرشاطي هذا، وهو ناقص من أوّله.

(٤) فتح المغيـث: ٢٤٣/٣.

(٥) معجم البلدان: ١١/١ وقال: «فوجدته تأليف رجل ضابط قد أنفد في تحصيله عمراً، وأحسن فيه عيناً وأثراً».

(٦) مطبوع. وانظر فهرست المصادر والمراجع. وهو لا يختص في «المؤتلف =

٣٦ - «مختصر ما ائلف واختلف من أسماء البقاع» لأبي الفتح

نصر بن عبد الرحمن النحوي<sup>(١)</sup> (ت ٥٦١هـ)، اختصره الحافظ أبو موسى محمد ابن عمر بن أحمد الأصفهاني (ت ٥٨١هـ).

٣٧ - «ما اختلف وما ائلف من أسماء البقاع»<sup>(٢)</sup> لأبي بكر محمد بن

موسى بن عثمان بن حازم الحازمي (ت ٥٨٤هـ) وله أيضاً:

٣٨ - «الفصل في مشتبه النسبة»<sup>(٣)</sup> لأبي بكر الحازمي، وأيضاً:

٣٩ - «عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب»<sup>(٤)</sup> لأبي بكر

الحازمي، وهو في الأنساب عامة وغير مختص «بالمؤتلف والمختلف» غير أن

---

والمختلف» غير أنه استوعب معظم كتابي الدارقطني وابن ماكولا وذكره الحافظ ابن حجر في التبصير: ١٥١٢/٤ على أنه من مصادر كتابه.. وكذا ذكره الذهبي في «المشتبه» وابن ناصر الدين في «التوضيح».

(١) معجم البلدان: ١١/١.

(٢) معجم البلدان: ١١/١ وقال في كلام معناه أن هذا الكتاب في حقيقته هو

«ما ائلف واختلف من أسماء البقاع» لأبي الفتح نصر بن عبد الرحمن

الإسكندري (ت ٥٦١هـ)، وقال: «ووجدت الحازمي رحمه الله قد اختلسه

وآدعاه، واستجمل الرواة فرواه...». وأما ابن خلكان فسمى الكتاب «ما اتفق

لفظه واختلف مسماه» في الأماكن والبلدان المشتبهة في الخط، لأبي بكر

الحازمي. وفيات الأعيان: ٢٩٥/٤.

(٣) وفيات الأعيان: ٢٩٥/٤، واطلعت على الجزء الأول منه نسخة مصورة من

المكتبة الظاهرية بدمشق.

(٤) طبع بتحقيق الأستاذ عبد الله كنون، القاهرة الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية

(١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م)



المتمعّن فيه يتبيّن له أنه من كتب ضبط الأنساب وأن مادته في «المؤتلف والمختلف».

٤٠ - «الاستدراك»<sup>(١)</sup> أو «إكمال الإكمال»، لأبي بكر محمد بن عبد الغني المعروف بابن نُقْطَة (ت ٦٢٩هـ).

٤١ - «اللباب في تهذيب الأنساب»<sup>(٢)</sup> لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير الجَزَري (ت ٦٣٠هـ).

٤٢ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٣)</sup> لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ).

٤٣ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(٤)</sup> لأبي عبد الله محمد بن محمود بن الحسن المعروف بابن النجار البغدادي (ت ٦٤٣هـ).

---

(١) سير أعلام النبلاء: ٣٤٧/٢٢، تذكرة الحفاظ: ١٤١٣/٤، فتح المغيـث: ٢١٤/٣، وهو ذيل على كتاب «الإكمال» لابن ماكولا، وقد حقق من قبل الدكتور عبد القيوم عبد رب النبي، الباحث في مركز البحث العلمي في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

(٢) مطبوع. انظر فهرست المصادر والمراجع، وهو لا يختص في «المؤتلف والمختلف» غير أنه هذّب كتاب «الأنساب» للسّمعاني الذي استوعب معظم كتاب الدّارقطني وكتاب الإكمال لابن ماكولا، وذكر الحافظ ابن حَجَر في «تبصير المُنتبِه»: ١٥١٢/٤ أنّه من مصادر كتابه.

(٣) نسخة منه في المكتبة الظاهرية تحت رقم: (٦٨٩٧) وبقي منها ٤ ورقات فقط وتوجد نسخة منه مصورة في مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى تحت رقم: (٩٣٨).

(٤) معجم الأدباء: ١٠٣/٧، صلة الخلف للروداني: ص ١٦٠.

- ٤٤ - «مُشتبه النسبة»<sup>(١)</sup> لأبي المجد إسماعيل بن هبة الدين سعيد بن باطيش (ت ٦٥٥هـ).
- ٤٥ - «هداية المتعسف في المؤتلف والمختلف» لأبي عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨هـ).
- ٤٦ - «ذيل كتاب مُشتبه الأسماء والنسب لأبي بكر ابن نقطة المذيل على كتاب ابن ماكولا»<sup>(٢)</sup> لأبي المظفر منصور بن سليم بن منصور، المعروف بابن العمادية (ت ٦٧٣هـ).
- ٤٧ - «تكملة إكمال الإكمال»<sup>(٣)</sup> لأبي حامد محمد بن علي بن محمود المعروف بابن الصابوني (ت ٦٨٠هـ).
- ٤٨ - «مُشتبه النسبة»<sup>(٤)</sup> لأبي العلاء محمود بن أبي بكر الفرضي (ت ٧٠٠هـ).

---

(١) تكملة إكمال الإكمال: ص ١٧، واطلعت على نسخة من الكتاب تحت عنوان «التمييز والفصل في الخط والنقل والشكل» الجزء الثالث منه في المكتبة الصادقية بتونس رقم: (١٠١٨٤)، ونسخة الأزهرية برقم: (٥٤) تاريخ (١٢١٧) ج ٤. وتوجد نسخة منه مصورة في مركز البحث العلمي بمكة المكرمة رقم: (١١٤٥). وقد طبع بتحقيق عبد الحفيظ منصور الدار العربية للكتاب.

(٢) فتح المغيـث: ٢١٤/٣، له نسخة بدار الكتب المصرية. انظر فهرست معهد المخطوطات العربية رقم: (٦٧٨ تاريخ). وجاء اسمه في طبقات الشافعية الكبرى: ٣٧٥/٨ (منصور بن سليم) وصوابه (ابن سليم). انظر: تبصير المنتبه: ٦٩١/٢.

(٣) طبع في العراق سنة ١٩٥٧م بتحقيق الدكتور مصطفى جواد وهو ذيل على ذيل ابن نقطة لمنصور بن سليم.

(٤) الدرر المضيئة: ١٦٣/٢، فتح المغيـث: ٢١٤/٣.

٤٩ - «المؤتلف والمختلف»<sup>(١)</sup> لكمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن محمد المعروف بابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ).

٥٠ - «المشتبه في الرجال: أسمائهم وأنسابهم»<sup>(٢)</sup> لأبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ).

٥١ - «المؤتلف والمختلف من أنساب العرب»<sup>(٣)</sup> لأبي الحسن علي بن عثمان المارديني (ت ٧٥٠هـ) وله أيضاً:

٥٢ - مختصر «تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم»<sup>(٤)</sup> لأبي الحسن علي بن عثمان المعروف بابن التركماني المارديني (ت ٧٥٠هـ).

٥٣ - «الذيل على ابن نقطة ومن بعده»<sup>(٥)</sup> لعلاء الدين مغلطاي بن قَلِيج بن عبد الله الحكري الحنفي (ت ٧٦٢هـ).

---

(١) شذرات الذهب: ٦/٦٠ وقال: «رتبه مجدولاً»، فتح المغيث: ٣/٢١٤.

(٢) طبع في مصر سنة ١٩٦٢م بتحقيق علي البجاوي.

(٣) كشف الظنون، وذكر الكتاني في الرسالة المستطرفة: ص ٨٩، أنه اختصر كتاب «تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم» للخطيب البغدادي.

(٤) الرسالة المستطرفة: ص ٨٩. وذكر بروكلمان أن له نسخة في ليدن تحت رقم: (١٣٤) انظر: بروكلمان (بالألماني): ١/٤٠١.

(٥) التبصير: ٤/١٥١١ وقال: (في مجلدين وفيه أوهام وإعادات كثيرة). وهو ذيل على ابن نقطة جامعاً بين ذيلي ابن الصابوني ومنصور بن سليم مع زيادات من أسماء الشعراء وأنساب العرب، انظر فتح المغيث: ٣/٣١٤، وفي شذرات الذهب: ٦/١٩٧ سماه «ذيل المؤتلف والمختلف».

٥٤ - «ذيل مشتببه النسبة للذهبي»<sup>(١)</sup> لأبي المعالي محمد بن رافع بن أبي محمد السَّلَامِيّ (ت ٧٧٤هـ).

٥٥ - «إيضاح الارتباب في معرفة ما يشتببه ويتصحّف من الأسماء والأنساب والألفاظ والكنى والألقاب الواقعة في تحفة المحتاج إلى أحاديث المنهاج»<sup>(٢)</sup> لأبي حفص عمر بن علي المعروف بابن الملقّن (ت ٨٠٤هـ).

٥٦ - «توضيح المشتبه»<sup>(٣)</sup> لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن ناصر الدين الدمشقي (ت ٨٤٢هـ).

٥٧ - «الإعلام بما وقع في مشتببه الذهبي من الأوهام»<sup>(٤)</sup> لابن ناصر الدين الدمشقي (ت ٨٤٢هـ).

٥٨ - «تبصير المنتبه بتحرير المشتبه»<sup>(٥)</sup> لأبي الفضل أحمد بن علي بن حَجَر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ).

- 
- (١) حققه الدكتور صلاح الدين المنجد، طبع دار الكتاب الجديد، بيروت.
- (٢) هدية العارفين: ٧٩١/١، كشف الظنون: ص ١٥٣/١، ٨٥٧/٢، ذيل بروكلمان: ١٠٩/٢، وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية رقم: (١٧٤٦) تقع في (١٠) ورقات وقد اطلعت عليها.
- (٣) فتح المغيث: ٢٥١/٣، وهو شرح حافل لمشتبه الذهبي، ولدي منه نسخة كاملة من المكتبة الظاهرية بدمشق.
- (٤) حقق رسالة ماجستير بجامعة أم القرى بمكة المكرمة من قبل الأستاذ (عبد رب النبي محمد). وقد طُبِعَ في مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة.
- (٥) طبع في مصر بتحقيق علي محمد البجاوي.

٥٩ - «تحفة النابه بتلخيص المتشابه»<sup>(١)</sup> لأبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ).

٦٠ - «المغني في ضبط أسماء الرجال ومعرفة كنى الرواة وألقابهم وأنسابهم»<sup>(٢)</sup> لمحمد بن طاهر بن علي الهندي (ت ٩٨٦هـ).

وقد ألفت أهل اللغة في «المؤتلف والمختلف» مصنفات تتعلق بالألفاظ المشتركة في الاسم المختلفة في المسمى. ومن هذه المصنفات:

١ - «ما اتفق لفظه واختلف معناه»<sup>(٣)</sup> لأبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي (ت ٢١٦هـ، وقيل: ٢١٤، وقيل: ٢١٥، وقيل: ٢١٧هـ).

٢ - «ما اتفق لفظه واختلف معناه»<sup>(٤)</sup> لإبراهيم بن يحيى اليزيدي (ت ٢٢٥هـ).

٣ - «ما اتفق لفظه واختلف معناه»<sup>(٥)</sup> لأبي العَمَيْثَل عبد الله بن خُلَيْد (ت ٢٤٠هـ).

---

(١) الرسالة المستطرفة: ص ٨٩، وهو تلخيص لكتاب «تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم» للخطيب البغدادي.

(٢) طبع دار الكتاب العربي بيروت (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

(٣) وفيات الأعيان: ١٦٦/٣، فهرست ابن خير: ص ٣٧٥.

(٤) معجم الأدباء: ٣٦٠/١، وفيات الأعيان: ١٩٠/٦، وقال: «جمع فيه كل الألفاظ المشتركة في الاسم المختلفة في المسمى، ورأيت في أربع مجلدات، وهو من الكتب النفيسة...» وقد حققه الأخ الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، طبع دار الغرب الإسلامي. (٥) وفيات الأعيان: ٩٠/٣.

٤ - «ما اتفق لفظه واختلف معناه»<sup>(١)</sup> لأبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأُحُول (ت بعد ٢٥٠هـ).

٥ - «ما اتفق لفظه واختلف معناه»<sup>(٢)</sup> لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني، المعروف بابن الشَّجَري البغدادي (ت ٥٤٢هـ).

كما كتب عن «المؤتلف والمختلف» معظم من صنَّف في مصطلح الحديث قديماً وحديثاً. . وتقدم القول أنَّ علم «التَّصْحِيف والتَّحْرِيف» وعلم «المؤتلف والمختلف» هما علمان متلازمان الأمر الذي يجعل المصنفات في «التصحيح» هي في نفس الوقت مصنفات في «المؤتلف والمختلف» غير أن «المصنفات» في «التصحيح والتَّحْرِيف» تشمل ما يتصحف ويتحرف في القرآن الكريم والحديث واللغة والأدب والأسماء والأنساب أحياناً. أما كتب «المؤتلف والمختلف» فتكاد تقتصر على الأسماء والكنى والأنساب وهذا هو الغالب على مادتها.

إنَّ كثرة المصنفات في هذا الفن تدل على أهميته وخطورته لذا قال في التدريب: «هو فن جليل يقبح جهله بأهل العلم، لا سيما أهل الحديث، ومن لم يعرفه يكثر خطؤه، ويفضح بين أهله»<sup>(٣)</sup>. وقال ابن الصلاح: «هذا فن جليل من لم يعرفه من المحدثين كثر عثاره ولم يعدم مُخْجَلاً...»<sup>(٤)</sup>.

(١) معجم الأدباء ١٨/١٢٥، بغية الوعاة: ٨٢/١.

(٢) وفيات الأعيان: ٤٥/٦.

(٣) تدريب الراوي: ٢٩٧/٢. (٤) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣١٠.



## أَوَّل مَنْ صَنَّفَ فِي «المؤتلف والمختلف» :

بعد سرد أسماء المصنفات في «المؤتلف والمختلف» يتبين لنا أنَّ أول من صَنَّفَ في «المؤتلف والمختلف» هو أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي في كتابه «المؤتلف والمختلف في أسماء القبائل» المتوفى سنة (٢٤٥هـ) غير أن السَّخاوي قال وهو يتحدث عن «المؤتلف والمختلف» : «ثم أفردته بالتأليف عبد الغني بن سعيد، ولذا كان أول من صَنَّفَ فيه، وله فيه كتابان أحدهما في مشتبهِ الأسماء، والآخر في مشتبهِ الأنساب، ثم شيخه الدارقطني وهو حافل . .»<sup>(١)</sup> ولعل المقصود من قوله : «أول من صنف فيه» المراد به هو أنه أول من صنف في «المؤتلف والمختلف» فيما يتعلق بأسماء المحدثين . . ولو قرأنا قصة تأليف عبد الغني بن سعيد (ت ٤٠٩هـ) لـ «المؤتلف والمختلف» يظهر لنا أنَّ الفضل فيه يعود للدارقطني وأنَّ معظم مادته إنما هي مقتبسة من الدارقطني وهذا ما صرح به عبد الغني بن سعيد الأزدي بنفسه .

«قال الصوري : قال لنا عبد الغني : ابتدأت بعمل كتاب «المؤتلف والمختلف» فقدم علينا الدارقطني فأخذت عنه أشياء كثيرة منه فلما فرغت عنه سألتني أن أقرأه ليسمعه مني . فقلت : عنك أخذت أكثره، فقال : لا تقل هذا فإنك أخذته عني مُفَرَّقاً وقد أوردته مجموعاً وفيه أشياء عن شيوخك، فقرأته عليه»<sup>(٢)</sup> . . وهكذا يظهر لنا دور الدارقطني الكبير والهام في خدمة هذا الفن الدقيق والخطير من علوم الحديث الشريف .



(١) فتح المغيـث : ٢١٣/٣ - ٢١٤ . وانظر تدريب الراوي : ٢٩٧/٢ .

(٢) تذكرة الحفاظ : ١٠٤٩/٣ .

## البَابُ الرَّابِعُ

الفصل الأول: مصطلحات ورموز المحدثين والنُّسَاخ.

الفصل الثاني: أنواع الخطِّ العربيِّ.

الفصل الثالث: حروف الهجاء العربية.



## الفصل الأول

### مصطلحات ورموز المحدثين والنسّاخ

لقد اصطلح المحدثون والنسّاخ على مصطلحات ورموز معينة، وهذه المصطلحات تدلّ على معنى مُعَيَّن، لذا فإنَّ معرفتها تُعينُ المحقِّق على ضبط نُسخته، ومعرفة مدلول هذه الألفاظ والمصطلحات محتمة على المشتغل بفن التحقيق فهي علم لا يتم التحقيق دون معرفته، ومن هذه المصطلحات:

١ - الدّارة في آخر كلّ حديث أو علم: كان من عادة المحدثين أن يضعوا دارة بين كلّ حديثين.

نقل الحسن بن عبد الرحمن الرّاهرمزي بسنده عن عبد الرحمن بن هرّمز الأعرج قوله: «فكُلّمَا انقضى حديث أدار دارة، ثمّ قال: هكذا كلّ الكتاب»<sup>(١)</sup>، فالدارة المجوّفة هي بمثابة الفاصلة التي توضع للفصل بين الجملتين.

قال الخطيب: فأستحبُّ أن تكون الدّارات غفلاً، فإذا عُرضَ بكلِّ حديث نقط في الدّارة التي تليه نقطة، أو خط في وسطها خطأ، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتدُّ من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه.

---

(١) المحدث الفاضل: ص ٦٠٦.

وانظر: أدب الإملاء الاستملاء: ص ٧٣، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي:

١٢٥/٢، فتح المغيث: ١٥٧/٢.

قال الخطيب: رأيتُ في كتابِ أبي عبدِ الله أحمدَ بنِ مُحَمَّدِ بنِ حَنْبَلٍ بِخَطِّهِ بَيْنَ كُلِّ حَدِيثَيْنِ دَاوْرَةً، وَبَعْضُ الدَّارَاتِ قَدْ نَقَطَ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا نُقْطَةً، وَبَعْضُهَا لَا نُقْطَةَ فِيهِ (١).

وَكذلك رأيتُ في كِتَابِي إِبْرَاهِيمَ الحَرْبِيَّ، وَمُحَمَّدَ بنِ جَرِيرِ الطَّبْرِيَّ بِخَطِّهِمَا (٢).

فَإِذَا وَجَدْنَا نُسخَةً فِيهَا دَاوْرَةٌ بَيْنَ كُلِّ حَدِيثَيْنِ وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّارَةُ فِي وَسْطِهَا نُقْطَةً أَوْ خَطًّا:

هَكَذَا: ①، أَوْ ②، فَإِنَّ ذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ قَدْ عُوْرِضَتْ وَرُوجِعَتْ.

وَالأمر لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الأحَادِيثِ، فَإِنَّ كُتُبَ التَّراجِمِ قَدْ لَا تَخْلُو مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الدَّارَاتِ، فَنُسخَةُ «الضُّعْفَاءِ وَالمُتْرُوكُونَ» لِلإمامِ الحَافِظِ أَبِي الحَسَنِ عَلِيِّ بنِ عُمَرَ الدَّارِقُطْنِيِّ البَغْدَادِيِّ المِتَوَفَّى سَنَةَ (٣٨٥هـ)، وَسُؤالاتُ البَرِّقَانِيِّ للدَّارِقُطْنِيِّ، وَسُؤالاتُ الحَاكِمِ للدَّارِقُطْنِيِّ، وَسُؤالاتُ السَّهْمِيِّ للدَّارِقُطْنِيِّ وَغَيرِهِ مِنَ المَشايخِ فِي الجَرَحِ وَالتَّعْديْلِ، وَسُؤالاتُ مَسْعُودِ بنِ عَلِيٍّ السَّجْزِيِّ مَعَ أسْئَلَةِ البَغْدَادِيِّينَ لِلحَاكِمِ النِّسَابُورِيِّ فِي

---

(١) أي خالية لا علامة فيها.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٧٣/١.

وانظر: المحدث الفاصل: ص ٦٠٦، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح:

ص ٣٠٦، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٣٢/١، ٤٣٣، الاقتراح: ص ٢٨٨،

٢٨٩، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ١٢٥/٢، فتح المغيث: ١٥٧/٢،

تدريب الراوي: ٧٣/٢.

الجرح والتعديل<sup>(١)</sup>؛ قد وُضِعَ فيها دَارَةٌ بَيْنَ كُلِّ عِلْمَيْنِ، كَمَا أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ هَذِهِ الدَّارَاتِ قَدْ وَضِعَ فِي وَسْطِهَا نَقْطَةً سُودَاءَ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ النُّسخَ قَدْ عُوْرِضَتْ وَرُوجِعَتْ.

وَيُوضَعُ أحياناً أَكْثَرُ مِنْ دَارَةٍ، دَارَةً أَوْ دَارَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الرِّوَايَةَ أَوْ الْعِلْمَ، قَدْ عُوْرِضَ فِي النُّسخَةِ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ.

نَقَلَ الْخَطِيبُ بِسَنَدِهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ قَوْلَهُ: «كُنْتُ أَرَى فِي كِتَابِ أَبِي إِجَازَةً - يَعْنِي دَارَةً - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَمَرَّتَيْنِ، وَوَاحِدَةً أَقَلَّهُ. فَقُلْتُ لَهُ أَيُّشِ تَصْنَعُ بِهَا؟ قَالَ: أَعْرِفُهُ إِذَا خَالَفَنِي إِنْسَانٌ قُلْتُ لَهُ: سَمِعْتُهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ»<sup>(٢)</sup>.

وَقَدْ تُرْسَمُ دَارَةٌ وَاحِدَةٌ فِي وَسْطِهَا نَقْطَةً وَاحِدَةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعَارِضَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً، أَوْ دَارَةٌ فِي وَسْطِهَا نَقْطَتَانِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعَارِضَةِ مَرَّتَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَ نَقَاطٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعَارِضَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَهَكَذَا تُرْسَمُ:



أَوْ تُرْسَمُ ثَلَاثَ دَارَاتٍ فِي وَسْطِ كُلِّ دَارَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْمَعَارِضَةِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ «الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ»<sup>(٣)</sup> لِلْإِمَامِ الدَّارَقُطْنِيِّ الْبَغْدَادِيِّ نُسخة دار الكتب، الورقة: (٦٤ ب):



(١) هذه الكتب مطبوعة راجع فهرست المصادر.

(٢) الجامع: ٢٧٤/١.

(٣) الكتاب مطبوع.



(وفي قُضَاعَة : حُرْفَةُ بَنِّ حَزِيمَةَ بَنِّ نَهْدِ بَنِّ زَيْدِ بَنِّ لَيْثِ بَنِّ [سُودِ] بَنِّ  
أَسْلَمِ بَنِّ الْحَافِ بَنِّ قُضَاعَةَ ❶ وفي تَمِيمٍ : حُرْفَةُ بَنِّ زَيْدِ بَنِّ مَالِكِ بَنِّ حَنْظَلَةَ  
) ( ❶ ❷ ❸ ) .

وأحياناً تُرْسَمُ هكذا : ❶❷ وبدون دارة، كما جاء في كتاب «المؤتلف  
والمختلف» للإمام عبد الغني الأزدي نسخة الفاتح برقم : (١١٤٢) .

\* \* \*

٢ - التَّصْحِيحُ : لقد كَانَ مِنْ شَأْنِ الْحُدَّاقِ الْمُتَّقِنِينَ الْعِنَايَةَ  
بِالتَّصْحِيحِ ، وَهُوَ كِتَابَةٌ «صَح» عَلَى الْكَلَامِ أَوْ عِنْدَهُ ، وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِيمَا  
صَحَّ رِوَايَةً وَمَعْنَى ، غَيْرَ أَنَّهُ عَرْضَةٌ لِلشَّكِّ أَوِ الْخِلَافِ ، فَيَكْتُبُ عَلَيْهِ : «صَح»  
لِيُعْرَفَ أَنَّهُ لَمْ يَغْفَلَ عَنْهُ ، وَأَنَّهُ قَدْ ضُبِطَ وَصَحَّ عَلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ (١) .

كما أَنَّ عَلَامَةَ : «صَح» تَوْضَعُ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ النُّسخَةِ فَإِذَا وَجَدَ سَقَطاً  
أَشَارَ إِلَيْهِ : / \ إِمَّا إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ أَوْ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ وَالْحَقُّ فِي حَاشِيَةِ  
الْكِتَابِ وَيَكْتُبُ كَلِمَةً : «صَح» أَيْضاً ، إِشَارَةً إِلَى دُخُولِ هَذَا اللَّحْقِ فِي  
الْأَصْلِ (٢) .

\* \* \*

(١) مقدمة ابن الصلاح : ص ٣١٥ ، وانظر : فقرة «مختصرات بعض الرموز» فَإِنَّ  
كَلِمَةَ «صَح» تَعْنِي عِنْدَ بَعْضِ الْحَفَازِ «التَّحْوِيلُ مِنْ إِسْنَادٍ إِلَى إِسْنَادٍ» .

وانظر : الإلماع : ص ١٦٢ ، ١٦٦ ، إرشاد طلاب الحقائق للنووي : ١/٤٤٠ ،  
٤٤١ ، الاقتراح : ص ٣٠٠ ، تدريب الراوي : ٢/٨٢ ، فتح المغيبي : ٢/١٧٤ ،  
١٧٧ ، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ٢/١٤١ ، ١٤٣ .

(٢) سيأتي بيان هذه الفقرة بالتفصيل .

٣ - التَّضْيِيبُ<sup>(١)</sup>: وَيُسَمَّى أَيْضاً التَّمْرِيسُ: فَيُجْعَلُ عَلَى مَا صَحَّ  
ورودُهُ كذلك مِنْ جِهَةِ النُّقْلِ، غَيْرَ أَنَّهُ فَاسِدٌ لَفْظاً أَوْ مَعْنًى، أَوْ ضَعِيفٌ،  
أَوْ نَاقِصٌ، مِثْلُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ جَائِزٍ مِنْ حَيْثُ الْعَرَبِيَّةُ، أَوْ يَكُونَ شَاذاً عِنْدَ  
أَهْلِهَا يَأْبَاهُ أَكْثَرُهُمْ، أَوْ مُصَحَّحاً، أَوْ يَنْقُصُ مِنْ جُمْلَةِ الْكَلَامِ كَلِمَةً أَوْ أَكْثَرَ،  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، فَيُمَدُّ عَلَى مَا هَذَا سَبِيلُهُ خَطُّ، أَوَّلُهُ مِثْلُ الصَّادِ، وَلَا يُلْزَقُ  
بِالْكَلِمَةِ الْمُعْلَمِ عَلَيْهَا كَيْلَا يُظَنَّ ضَرْباً، وَكَأَنَّهُ صَادُ التَّصْحِيحِ بِمَدَّتْهَا دُونَ  
حَائِثِهَا<sup>(٢)</sup>.

وتكتب فوق الكلمة هكذا: « ص ».

وَنَجِدُ أحياناً كلمة: « كذا » تُكْتَبُ فوق الكلمة وهي الأخرى تَدُلُّ عَلَى  
مُخَالَفَةِ النَّاسِخِ لِلْمُؤَلَّفِ، أَوْ عِلَامَةٍ عَلَى الشَّكِّ وَالتَّرَدُّدِ<sup>(٣)</sup>.

أَوْ تَنْبِيهِ مَنْ النَّاسِخِ عَلَى أَنَّهُ مَتِيقِظٌ وَمُتَثَبٌّ عِنْدَ نَسْخِهِ لِلْكِتَابِ وَأَنَّهُ  
هَكَذَا وَجَدَهُ فِي الْأَصْلِ النَّاقل عنه.

وفي بعض المخطوطات يضع الناسخ في حاشية الكتاب الطاء

---

(١) التَّضْيِيبُ لُغَةً: (هُوَ تَغْطِيةُ الشَّيْءِ، وَدُخُولُ بَعْضِهِ فِي بَعْضٍ)، انظر: لسان  
العرب: ٥٤٠/١.

(٢) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣١٥ - ٣١٦.  
وانظر: بغية الملتبس: ص ١٩٩، معجم الأدباء: ٥/٢ - ٦، الإلماع:  
ص ١٦٧، ١٦٩، إرشاد طلاب الحقائق: ١/٤٤١ - ٤٤٣، الاقتراح:  
ص ٣٠٠، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٢/١٤٣ - ١٤٥، فتح المغيث:  
٢/١٧٨، تدريب الراوي: ٢/٨٣، توضيح الأفكار: ٢/٣٦٧.

(٣) انظر: «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»: ١/١٩١.

المهملة «ط» إشارة إلى أنه يرى أن المصنّف قد غلط في هذه المسألة<sup>(١)</sup>، وأحياناً يضعها في متن الكتاب. (قال نصر بن عيسى بن علي بن خروي: وصلت إلى الموصل في سنة خمسٍ وثمانين وخمسمائة، ووجدت ثمة «صحيح اللغة» بخط الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب... إلا أنه مع ذلك فيه تصحيف كثير لا يشك أنه من المصنّف لا من الناسخ... وقد بينت ما صحّف فيه وأثبتته في متن الكتاب بعلامة «ط»)، قال طاش كبرى زاده: (أراد به الخطيب)<sup>(٢)</sup>... وعلى كلّ حال فإنّ استخدام الرمز «ط» علامة على الخطأ، وهو استعمال خاص غير شائع عند المحدثين. وينبه هنا أن استعمال حرف «ط» يعني أحياناً طرّة أي حاشية.

\* \* \*

٤ - اللّحق: كثيراً ما نلاحظ في المخطوطات سطوراً ملحقّة في حواشي الصّفحات.

وهذه لها معانٍ، منها: ما يُسمّى بـ «اللّحق»<sup>(٣)</sup> وهو تخريج السّاقط والإشارة إلى دخوله في الأصل، إذ إنّ النّاسخ قد يسقط شيئاً من الأصل، وبعد إعادة قراءته للأصل أو معارضته يتبيّن له هذا السقط، فيخطّ من موضع سقوطه في السّطر خطّاً صاعداً إلى فوق، ثمّ يعطفه بين السّطرين عطفةً يسيرةً إلى جهة اللّحق، ومنهم من يمدّ العطفة إلى أوّل اللّحق للإيضاح. ويكتب اللّحق مقابلاً للخطّ المنعطف، ثمّ يكتب عند انتهاء

(١) من ذلك كتاب «شرح الإمام الجصاص الرّازي المتوفّى (٣٧٠هـ) على مختصر

الإمام الطحاوي» في الفقه الحنفي مخطوط نسخة يوسف أفندي، قونه.

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السّيادة: ١١٥/١.

(٣) (بالتّحريك: هو شيءٌ يلحق بالأوّل)، انظر: الصحاح: ١٥٤٩/٤.

اللَّحَقُ : «صح» ومنهم مَنْ يكتب مع : «صح» : «رجع» ومنهم مَنْ يكتب : «انتهى اللّحق» .

ومنهم مَنْ يكتب في آخر اللّحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب ليؤذن باتصال الكلام ، وهذا اختيار جماعة من أهل المعرفة والمغاربة ، وليس ذلك بمرضي لأنّه تطويل موهم<sup>(١)</sup> .

والمعنى الثاني للحواشي : ما يُخَرِّجُ في الحواشي من شرح أو تنبيه على غلط أو اختلاف رواية أو نسخة ، أو نحو ذلك ، ممّا ليس في الأصل ، فقال القاضي عياض رَحِمَهُ اللهُ تعالى : لا يخرج لذلك خطّ تخريج لئلا يلبس ويحسب من الأصل<sup>(٢)</sup> .

ويُنَبِّهُ هنا إلى أنّ هذا النوع من الحواشي يخلو من كلمة «صح» أو «صح ، رجع» أو «انتهى اللّحق» وتُضَافُ أحيانا كلمات مثل : «في نسخة أخرى» ، أو «قاله فلان» ، وأحيانا تكون هذه الحواشي للمؤلف نفسه من مؤلّف آخر ، أو تعليق خاص به غير أنّه لم يشأ وضعه في صلب الكتاب<sup>(٣)</sup> . ويرمز لها بكلمة «حاشية» ، أو بالحرف «ح» ، أو «خ» أي نسخة أخرى ، أو بكلمة طُرّة ، أو بالحرف «ط» .

---

(١) انظر: المحدث الفاضل: ص ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، الجامع : ٢٧٩/١ ، الإلماع : ص ١٦٢ ، مقدمة ابن الصلاح : ص ٣١٣ ، الاقتراح : ص ٢٩٩ ، إرشاد الطلاب للنووي : ٤٣٨/١ - ٤٣٩ ، شرح التبصرة والتذكرة : ١٤١/٢ ، المقنع : ١٥٠/١ ، فتح المغيث : ١٧٣/٢ ، تدريب الراوي : ٨١/٢ .

(٢) الإلماع : ص ١٦٤ ، مقدمة ابن الصلاح : ص ٣١٥ ، إرشاد طلاب الحقائق : ص ٤٤٠ ، ٤٤١ ، فتح المغيث : ١٧٥/٢ ، تدريب الراوي : ٨٢/٢ ، المقنع : ٢٥٠/١ .

(٣) انظر: صيانة صحيح مسلم : ص ٦٧ .

وَمِنْ الْمَفِيدِ أَنْ أَذْكَرُ أَنَّ ذِكْرَ الْفُرُوقِ بَيْنَ النُّسخِ فِي بَعْضِ حَوَاشِي  
النُّسخِ لَهُ فَوَائِدُ عِلْمِيَّةٌ عَظِيمَةٌ إِذْ يُرْشِدُنَا إِلَى نُسَخٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ رُبَّمَا  
لَمْ نَتِمَكَّنْ مِنَ الْعَثُورِ عَلَيْهَا.

\* \* \*

٥ - إِذَا وَقَعَ فِي الْكِتَابِ مَا لَيْسَ مِنْهُ نُفْيٌ عَنْهُ بِالضَّرْبِ، أَوِ الْحَكِّ،  
أَوِ الْمَحْوِ، أَوْ غَيْرِهِ، وَأَوَّلَاهَا الضَّرْبُ، ثُمَّ قَالَ الْأَكْثَرُونَ: يَخْطُ فَوْقَ  
الْمَضْرُوبِ عَلَيْهِ خَطًّا ذَالًّا عَلَى إِبْطَالِهِ مُخْتَلِطًا بِهِ، وَلَا يَطْمِسُهُ بَلْ يَكُونُ  
مُمَكِّنَ الْقِرَاءَةِ، وَيُسَمَّى هَذَا الشَّقُّ.

وَقِيلَ: لَا يُخْلَطُ بِالْمَضْرُوبِ عَلَيْهِ بَلْ يَكُونُ فَوْقَهُ مَعْطُوفًا طَرَفًا الْخَطُّ  
عَلَى أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ مِثَالُهُ هَكَذَا: □

وَقِيلَ: يُحَوِّقُ عَلَى أَوَّلِهِ نِصْفَ دَائِرَةٍ وَكَذَا عَلَى آخِرِهِ بِنِصْفِ دَائِرَةٍ  
أُخْرَى مِثَالُهُ هَكَذَا: ( ).

وَمِنْهُمْ مَنْ اكْتَفَى بِدَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي أَوَّلِ الزِّيَادَةِ وَآخِرِهَا.  
وَسَمَّاهَا صِفْرًا، لِإِشْعَارِهَا. بِخُلُوعِهَا بَيْنَهُمَا مِنْ صِحَّةٍ، وَمِثَالُ ذَلِكَ  
هَكَذَا: ○.

وَقِيلَ: يَكْتُبُ: «لَا» فِي أَوَّلِهِ وَ«إِلَى»، أَوْ «زَائِدًا» وَ«مِنْ» وَ«إِلَى» فِي  
آخِرِهِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) تَدْرِيبُ الرَّاوِي: ٨٤/٢، ٨٥.

وَانْظُرْ: الْمَحْدَثُ الْفَاصِلُ: ص ٦٠٧، الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاوِي: ٢٧٦/١، =



٦ - الاعتناء بضبط ما تَخْتَلَفُ فيه الروايات وتمييزها، فيَجْعَلُ كتابه على رواية، ثُمَّ مَا كَانَ فِي غَيْرِهَا مِنْ زِيَادَاتٍ أَلْحَقَهَا فِي الْحَاشِيَةِ، أَوْ مِنْ نَقْصٍ أَعْلَمَ عَلَيْهِ، أَوْ مِنْ خِلَافٍ كَتَبَهُ، مُعَيِّنًا فِي كُلِّ ذَلِكَ مَنْ رَوَاهُ بِتَمَامِ اسْمِهِ لَا رَامِزًا، إِلَّا أَنْ يُبَيِّنَ أَوَّلَ الْكِتَابِ أَوْ آخِرَهُ.

وَكَتَفَى كَثِيرُونَ بِالْتَّمِيزِ بِحُمْرَةٍ، فَالزِّيَادَةُ تُلْحَقُ بِحُمْرَةٍ، وَالنَّقْصُ يُحَوِّقُ عَلَيْهِ بِحُمْرَةٍ مُبَيِّنًا اسْمَ صَاحِبِهَا، أَوَّلَ الْكِتَابِ أَوْ آخِرَهُ (١).

وَلَعَلَّ أَحْسَنَ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ الْإِمَامُ الْيُونِنِيُّ (ت ٧٠١هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى «صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ» النسخة اليُونِنِيَّةَ إِذْ ذَكَرَ اخْتِلَافَ الرُّوَايَاتِ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ (٢).

وَكذلك أشار إلى اختلاف الروايات في حاشية الكتاب محقق كتاب «مَشِيخَةُ قَاضِي الْقُضَاةِ بَدْر الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ» فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ مِنْ

---

الإلماع: ص ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، مقدمة ابن الصلاح: ص ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٤٣/١، تذكرة السامع والمتكلم: ص ١٨٤، ١٨٥، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ١٤٦/٢ - ١٥٠، المقنع: ٢٥٢/١، فتح المغيث: ١٨٢/٢، توجيه النظر: ص ٣٥٨، ٣٥٩.

(١) تدريب الراوي: ٧٢/٢، ٧٣.

وانظر: مقدمة ابن الصلاح: ص ٣١٩، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٣٢، ٤٤٧، التبصرة والتذكرة: ١٥١/٢ - ١٥٢، المقنع: ١٨٧/٢، فتح المغيث: ١٨٧/٢.

(٢) ونقل المرحوم أحمد شاكر اختلاف الروايات في حاشية الصحيح أثناء نشره للطبعة اليُونِنِيَّةَ.



الكتاب<sup>(١)</sup> رَغَمَ عَدَمَ وجودها في هامش الأصل كي لا يظن القارئ أن المصنّف رحمه الله تعالى قد وَهَمَ.

\* \* \*

٧ - اعتاد النساخ أن يضبطوا الحروف المهملة، وقيل: تُجْعَلُ تحت الدال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين النُّقْطُ التي فوق نظائرها.

وقيل: فوقها كَقَلَامَةِ الظُّفْرِ مُضْطَجِعَةً على قفاها، وقيل: تحتها حَرْفٌ صَغِيرٌ مِثْلُهَا.

وفي بعض الكتب القديمة فوقها خط صغير وفي بعضها تحتها همزة<sup>(٢)</sup>.

قال ابن دقيق العيد: ومن عَادَةِ الْمُتَقِنِينَ أَنْ يُبَالِغُوا فِي إِضْوَاحِ الْمُشْكِكِ، فَيُفَرِّقُوا حُرُوفَ الْكَلِمَةِ فِي الْحَاشِيَةِ، وَيَضْبُطُوهَا حَرْفًا حَرْفًا<sup>(٣)</sup>.

---

(١) انظر: «مشيخة قاضي القضاة شيخ الإسلام بذر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة»: ١/١٢٩، ١٣٠، ١٤٣، ١٧٤، ١٧٥، ٢٠١، ٢١١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٦٤، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، وغير ذلك من الصفحات.

(٢) تدريب الراوي: ٧١/٢، ٧٢.

وانظر: الجامع لأخلاق الراوي: ١/٢٦٩، الإلماع: ص ١٥٧، مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٠٥، الاقتراح: ص ٢٨٦، التبصرة والتذكرة: ٢/١٢١، فتح المغيث: ٢/١٤٩، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧.

(٣) الاقتراح: ص ٢٨٦.

ونقل الخطيب البغدادي بسنده عن ابن إدريس قوله: «كُتِبَتْ حديث أبي الحَوَزَاءِ، فُخِفْتُ أَنْ أُصَحِّفَ فِيهِ فَأَقُولُ: أَبُو الْحَوَزَاءِ، فَكُتِبَتْ أَسْفَلُهُ: حُورٌ عَيْنٌ»<sup>(١)</sup> ومثل ذلك ما جاء في كتاب «المؤتلف والمختلف» للإمام الدارقطني: [بابُ بُجِئِرَ، بالباء المضمومة، والتاء] [باب حِرِي، بالحاء]، [أَمَّا سِمَاكُ] باب [عُمَرَ].

فيلاحظ هنا أن: ح: تعني الحاء المهملة وتكتب أحياناً حـ.

و: ٧: تعني علامة الإهمال، وتوضع فوق الحرف على الأغلب.

و: ع: تعني العين المهملة، وتوضع تحت الحرف، وتكتب أحياناً: عـ.

و: ك، أو ك: تعني الكاف، وتكتبُ لَماً مائلةً ويوضع فوقها خطأً مائلاً لتمييزها عن اللام.

قال الإمام القلقشندي: «... فَأَمَّا الْأَلْفُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ لِانْفِرَادِهَا بِصُورَةٍ وَاحِدَةٍ، إِذْ لَيْسَ فِي الْحُرُوفِ مَا يَشْبِهُهَا فِي حَالَتِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ.

وَأَمَّا الْبَاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ مِنْ أَسْفَلٍ لِتُخَالَفَ التَّاءَ الْمُثَنَّاةَ مِنْ فَوْقُ، وَالتَّاءَ الْمُثَلَّثَةَ فِي حَالَتِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالْيَاءَ الْمُثَنَّاةَ مِنْ تَحْتِ، وَالنُّونَ فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ ابْتِدَاءً أَوْ وَسْطاً، وَنُقِطَتْ مِنْ أَسْفَلٍ لئَلَّا تَلْتَبَسَ بِالنُّونِ حَالَةَ التَّرْكِيبِ.

وَأَمَّا التَّاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِاثْنَتَيْنِ مِنْ فَوْقٍ لِتُخَالَفَ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا مِنْ

---

(١) الجامع: ٢٧٠/١.

الصُّورتين في حالة الإفراد، وتُخالفهما مع الياء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وَسَطاً.

وَأَمَّا الثَّاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِثَلَاثٍ مِنْ فَوْقٍ لِتُخَالَفَ مَا قَبْلَهَا مِنَ الصُّورتين في الإفرادِ وتُخالفهما مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً أو وَسَطاً.

وَأَمَّا الْجِيمُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ تَحْتٍ لِتُخَالَفَ الصُّورتين بعدها.

وَأَمَّا الحاءُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ، وَيَكُونُ الْإِهْمَالُ لَهَا عِلَامَةً، وَحُذَّاقُ الْكُتَّابِ يَجْعَلُونَ لَهَا عِلَامَةً غَيْرَ النُّقْطِ، وَهِيَ حَاءٌ صَغِيرَةٌ مَكَانَ النُّقْطَةِ مِنَ الْجِيمِ.

وَأَمَّا الخاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا لِتُخَالَفَ مَا قَبْلَهَا مِنَ الْجِيمِ والحاء.

وَأَمَّا الدَّالُّ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَلَا تُعَلَّمُ، وَيَكُونُ تَرْكُ الْعِلَامَةِ لَهَا عِلَامَةً.

وَأَمَّا الذَّالُّ فَتُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ فَوْقٍ فَرْقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخْتِهَا.

وَأَمَّا الرَّاءُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَلَا تُعَلَّمُ وَيَكُونُ الْإِهْمَالُ لَهَا عِلَامَةً.

وَأَمَّا الزَّايُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ فَوْقٍ فَرْقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّاءِ.

وَأَمَّا السِّينُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَتَكُونُ عِلَامَتُهَا الْإِهْمَالُ كغَيْرِهَا، وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَنْقُطُهَا بِثَلَاثِ نَقَطٍ مِنْ أَسْفَلِهَا.

وَأَمَّا الشِّينُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِثَلَاثٍ مِنْ فَوْقٍ فَرْقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخْتِهَا، فَإِنْ كَانَتْ مَدْغَمَةً فَلَا بُدَّ مِنْ جَرِّهَ فَوْقَهَا، ثُمَّ إِنْ كَانَتْ مُحَقَّقَةً فَالِلَّائِقِ التَّأْسِيسِ بِنَقْطَتَيْنِ وَجَعَلَ نَقْطَ ثَالِثٍ مِنْ أَعْلَاهُمَا، وَإِنْ كَانَتْ مَدْغَمَةً فَالْأُولَى جَعَلَ الثَّلَاثَ نَقْطَ سَطْرًا وَاحِدًا.

وَأَمَّا الصَّادُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ، نَعَمْ حُذَّاقُ الْكِتَابِ يَجْعَلُونَ لَهَا عِلَامَةً كَالْحَاءِ، وَهِيَ صَادٌ صَغِيرَةٌ تَحْتَهَا.

وَأَمَّا الضَّادُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْتِهَا.  
وَأَمَّا الطَّاءُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ لَكِنْ لَهَا عِلَامَةٌ كَالصَّادِ وَالْحَاءِ، وَهِيَ طَاءٌ صَغِيرَةٌ تَحْتَهَا.

وَأَمَّا الظَّاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ فَوْقِهَا فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْتِهَا.  
وَأَمَّا الْعَيْنُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ، وَلَهَا عِلَامَةٌ كَالْحَاءِ وَالصَّادِ، وَالطَّاءِ، وَهِيَ عَيْنٌ صَغِيرَةٌ فِي بَطْنِهَا.

وَأَمَّا الْغَيْنُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُخْتِهَا.  
وَأَمَّا الْفَاءُ فَمَذْهَبُ أَهْلِ الشَّرْقِ أَنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا، وَمَذْهَبُ أَهْلِ الْغَرْبِ أَنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَسْفَلِهَا.

وَأَمَّا الْقَافُ فَلَا خِلَافَ بَيْنَ أَهْلِ الْخَطِّ أَنَّهَا تُنْقَطُ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَّا أَنَّ مَنْ نَقَطَ الْفَاءَ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا نَقَطَ الْقَافَ بِاثْنَتَيْنِ مِنْ أَعْلَاهَا لِيَحْصَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا، وَمَنْ نَقَطَ الْفَاءَ مِنْ أَسْفَلِهَا نَقَطَ الْقَافَ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا.

وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ كَلَامِ الشَّيْخِ: أَثِيرُ الدِّينِ أَبِي حَيَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ بَعْضِ مَشَايِخِهِ: أَنَّ الْقَافَ إِذَا كُتِبَتْ عَلَى صُورَتِهَا الْخَاصَّةِ بِهَا يَنْبَغِي أَلَّا تُنْقَطَ إِذْ لَا شَبَهَ بَيْنَهُمَا — أَيِ بَيْنَ الْقَافِ وَالْفَاءِ — وَذَلِكَ فِي حَالَتِي الْإِفْرَادِ وَالتَّطَرُّفِ أَخِيرًا.

وَأَمَّا الْكَافُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَشْكُولَةً عُلِّمَتْ بِشَكْلَةٍ، وَإِنْ كَانَتْ مُعْرَّاةً رُسِمَ عَلَيْهَا كَافٌ صَغِيرٌ مَبْسُوطٌ لِأَنَّهَا رُبَّمَا التَّبَسَّتْ بِاللَّامِ.

وَأَمَّا اللَّامُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَلَا تُعَلَّمُ، وَتَرُكُّ الْعَلَامَةَ لَهَا عِلَامَةً.

وَأَمَّا الْمِيمُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَلَا تُعَلَّمُ أَيْضاً لِانْفِرَادِهَا بِصُورَةٍ.

وَأَمَّا النُّونُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِوَاحِدَةٍ مِنْ أَعْلَاهَا، وَكَانَ يَنْبَغِي اخْتِصَاصُ النِّقْطِ بِحَالَةِ التَّرْكِيبِ ابْتِدَاءً أَوْ وَسْطاً أَوْ خِلَافاً لِحَالِهَا فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّطَرُّفِ فِي التَّرْكِيبِ أَخيراً فَإِنَّهَا تَخْتَصُّ بِصُورَةٍ فَلَا تَلْتَبِسُ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ رَحِمَهُ اللَّهُ، إِلَّا أَنَّهَا غَلَبَتْ فِيهَا حَالَةُ التَّرْكِيبِ فَرُوعِيَتْ.

وَأَمَّا الْهَاءُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا، وَإِنْ كَثُرَتْ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي أَشْكَالِهَا مَا يَلْتَبِسُ بغيرِهِ مِنَ الْحُرُوفِ.

وَأَمَّا الْوَاوُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ وَإِنْ كَانَتْ فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ تُقَارِبُ الْفَاءَ، وَفِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ تُقَارِبُ الْقَافَ، لِأَنَّ الْفَاءَ لَا تُشَابِهُهَا كُلُّ الْمُشَابِهَةِ، وَلِأَنَّ الْقَافَ أَكْبَرُ مَسَاحَةٍ مِنْهَا.

وَأَمَّا اللَّامُ أَلِفُ فَإِنَّهَا لَا تُنْقَطُ لِانْفِرَادِهَا بِصُورَةٍ لَا يُشَابِهُهَا غَيْرُهَا.

وَأَمَّا الْيَاءُ فَإِنَّهَا تُنْقَطُ بِنَقْطَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهَا، وَإِنْ كَانَتْ فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ وَالتَّطَرُّفِ فِي التَّرْكِيبِ لَهَا صُورَةٌ تَخْصُهَا، لِأَنَّهَا فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالتَّوَسُّطِ تُشَابِهُ الْبَاءَ، وَالتَّاءَ، وَالتَّاءَ، وَالنُّونَ، فَيَحْتَاجُ إِلَى بَيَانِهَا بِالنِّقْطِ لِتَغْلِيْبِ حَالَةِ التَّرْكِيبِ عَلَى حَالَةِ الْإِفْرَادِ كَمَا فِي النُّونِ، وَرُبَّمَا نَقَطَهَا بَعْضُ الْكُتَّابِ فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ بِنَقْطَتَيْنِ فِي بَطْنِهَا، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) صُبْحُ الْأَعْشَى: ٣/١٥١ - ١٥٤.

٨ - قد يقع النَّاسِخُ في وهم فيُقَدِّمُ مثلاً اسماً على اسم فيستخدم حروفاً تُنبِّه على التقديم والتأخير.

هكذا: [مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ] أي أَنَّ (عَبْدَ الرَّحْمَنِ) مُتَقَدِّمٌ عَلَى (مُحَمَّدٍ)، و (مُحَمَّدٌ) مُتَأَخِّرٌ عَنِ (عَبْدِ الرَّحْمَنِ) فيكتب على الصواب (عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ) (١).

أو قد يكتب «م» «م» أي: «متقدم» «متأخر» ومثاله ما جاء في «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة» [.. وهو أول حديث سَمِعْتُهُ منه قُتَا أَبُو أَحْمَدُ حَامِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ بِلَالِ الْبَزَّازِ..] (٢).

لذا.. يجبُ أن يُكْتَبَ على الصواب: [.. قُتَا أَبُو حَامِدٍ أَحْمَدُ ابْنُ... ] (٣).

\* \* \*

٩ - نَجَدُ في بعض هوامش المخطوطات لا سيما النَّسْخَ المعارضة، أو الَّتِي قُرِئَتْ عَلَى مُؤَلِّفِهَا رَمُوزاً تَدُلُّ عَلَى المعارضةِ أو عَلَى قراءتها عَلَى مُؤَلِّفِهَا.. فيكتب على هامش الصفحات «عو» أو «بلغ» والمراد بها أَنَّ النسخة قد «عورضت»، وَأَنَّ هذه الصفحات قد «بلغ قراءتها عَلَى المَخْرَجَةِ لَهُ» أو «بلغ مقابلة» (٤).

---

(١) وقع أمثال هذا في «المؤتلف والمُختلف» للإمام الدَّارِقُطَنِي، و «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»..

(٢) «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»: الورقة: (٣ ب).

(٣) «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة»: ٨٣/١.

(٤) مثله في معظم صفحات «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة» ومثله مسند الفاروق لابن كثير.



١٠ - قد يُقسَّم الكتابُ إلى أجزاءٍ أو مُجلَّداتٍ حَدِيثِيَّةٍ غير أنَّ التَّقْسِيمَ لا يُذَكَّرُ في أصلِ الكتابِ، وإنَّما يُذَكَّرُ في هامشِ الصفحاتِ . فيستخدم كلماتٍ تَدُلُّ على هذا التَّقْسِيمِ، كما وَقَعَ في «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ» للإمام الدَّارِقُطَنِيِّ نسخة «المكتبة التِّمُورِيَّة» .

وكذا في «مَشِيخَةُ قَاضِي القُضَاةِ بَدْرِ الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ» . إذ إنَّنا نَجِدُ في حاشِيَةِ كُلِّ (١٠) ورقاتٍ كلمة «ثانية»، «ثالثة»، «رابعة»، «خامسة»، «سادسة» . إلخ .

فهذه الأرقام تَدُلُّ على تقسيم الكتابِ إلى أجزاءٍ أو كُرَّاساتٍ حَدِيثِيَّةٍ .

\* \* \*

١١ - بعضُ الكُتُبِ تُعَارِضُ وتُقَابِلُ بِأَكْثَرِ مِنْ نُسخَةٍ، وقد يكون النَّاسِخُ من أَهْلِ العِلْمِ، فيأخذ بالمقارنةِ بَيْنَ هذه النُّسخِ وَيُشِيرُ إلى الفروقِ بَيْنَ نُسخَتِهِ والنُّسخِ الأخرى في الحاشيةِ إمَّا بقوله: «في أخرى . . .» أو «زيادة في أخرى بِخَطِّ البَيْهَقِيِّ» (١) .

وأحياناً يكتب: «خ» أو «ح» ثُمَّ يذكر الفروق وأحياناً يضع النَّاسِخُ هذه الزِّيَادَةَ في الأصلِ، كما فَعَلَ ناسخ «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ» للإمام عَبْدِ الغَنِيِّ الأَزْدِيِّ، في الورقة: (٤٨ ب) إذ قال: [في أخرى زيادة: باب كَنْزٍ، وكَبَر . . .]، وأحياناً يكتب الكلام في الأصل ويضع فوق أولِ الزِّيَادَةِ حرف [ح-]، ثُمَّ عندما تنتهي هذه الزِّيَادَةُ يضع فوق آخر كلمة الحرف

---

(١) «المُؤْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ» للإمام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي نسخة الفاتح الورقة: (٣ أ) .

[خـ] (١) أي أن هذه الزيادة من نسخة أخرى.

أو يكتب فوق أول كلمة من الزيادة حرف «ح» حاء مهملة ممدودة أي حاشية، ويكتب فوق آخر كلمة من الزيادة «إلى» أي إلى هنا انتهت الحاشية كما فعل ناسخ كتاب «المؤتلف والمختلف» للإمام عَبْدُ الْغَنِيِّ بن سعيد الأزدي في الورقة: (٣٧ ب): [وَعَلِيُّ بْنُ ظُبْيَانَ، رَوَى عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ الْعُمَيْرِيِّ، عَنْ نَافِعٍ، عَنْ ابْنِ عُمَرَ، يَرْفَعُهُ: «الْمُدَبِّرُ مِنَ الثُّلَثِ»، تَفَرَّدَ بِهِ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ]، وَوَضَعَ النَّاسِخُ هَذِهِ الْحَاشِيَةَ فِي مَتْنِ الْكِتَابِ (٢) وهذه الزيادة لم تذكر في ثلاث نسخ أخرى.

\* \* \*

١٢ - يضع النَّاسِخُ أحياناً كلمة «معاً» فوق الكلمة، وهذه الإشارة تدلُّ على أن لهذه الكلمة قراءتان مثال ذلك:

«سَرْخُسٌ<sup>معاً</sup>»، أي أن هذه الكلمة: بفتح الأول والثاني، وسكون الخاء المعجمة، ويقال أيضاً: بسكون الرّاء، وفتح الخاء، وزان جَعْفَرُ. و «صِحاحٌ<sup>معاً</sup>» أي فيها لُغَتَانِ: بكسر الصّاد المهملة، وبفتحها.

\* \* \*

١٣ - كثيراً ما يضعُ النَّاسِخُ أول كلمة من الصفحة في أسفل الصفحة التي تسبقها، وذلك للمحافظة على تسلسل الصفحات، فلا تتقدم صفحة على أخرى، وسماها بعضهم «التقييدة».

---

(١) وانظر: الاقتراح: ص ٢٨٨، فتح المغيث: ١٥٦/٢.

(٢) قال السّخاوي في فتح المغيث: ١٧٥/٢ «رُبَّمَا أُشِيرَ لِلْحَاشِيَةِ أَيْضاً بِحَاءِ مَهْمَلَةٍ مَمْدُودَةٍ، وَالنُّسخَةُ بِحَاءِ مَعْجَمَةٍ».

١٤ - مختصرات بعض الرموز: غلبَ على رواة الحديث الاقتصارُ على الرَّمزِ في بعض صيغ التَّحْمُلِ والروايةِ ويمكن بيانها بالصُّورة الآتية:

(أ) حَدَّثَنَا = ثنا، نا، دثنا.

(ب) حَدَّثَنِي = ثني، دثني.

(ج) أَخْبَرْنَا = أنا، أرنا، وعند البيهقي: أبنا، قال ابن الصَّلاح: وليس بِحَسَنِ<sup>(١)</sup>.

(د) وَأَمَّا كِتَابَةُ: [ح] في: ثنا، و[أخ] في: أنا.

فقال ابنُ الجَزَرِيِّ: إِنَّهُ مِمَّا أَحَدَّثَهُ بَعْضُ الْعَجَمِ وليس مِنْ اصطلاحِ أهلِ الحديث<sup>(٢)</sup>.

(هـ) أَمَّا: أَخْبَرَنِي، وَأَنْبَأْنَا، وَأَنْبَأَنِي، فَإِنَّ أَهْلَ الْحَدِيثِ لَمْ يَصْطَلِحُوا عَلَى اخْتِصَارِهَا<sup>(٣)</sup>.

---

(١) مقدمة ابن الصَّلاح: ص ٣٢٠ للخوف من الاشتباه بـ «أنبأنا».

وانظر: إرشاد طلاب الحقائق: ١/٤٤٨، ٤٤٩، المقنع: ١/٢٥٤، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٢/١٥٣، تدريب الراوي: ٢/٨٧، شرح مسلم للنووي: ٣٨/١.

(٢) فتح المغيث: ٢/١٨٩، الوافي بالوفيات للصفدي: ١/٤١.

(٣) انظر: فتح المغيث: ٢/١٨٩، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ٢/١٥٣.

وَيَنْبَهُ هُنَا أَنَّ: (لَأَيْمَةَ الْحَدِيثِ فَرَقُ بَيْنَ «حَدَّثْنَا»، و«أَخْبَرْنَا»، و«أَنْبَأْنَا».

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ: مَا قُلْتُ: «حَدَّثْنَا» فَهُوَ مَا سَمِعْتُ مَعَ النَّاسِ، وَمَا قُلْتُ:

«حَدَّثَنِي» فَهُوَ مَا قَرَأْتُ عَلَى الْعَالَمِ.

وكَذَلِكَ قَالَ الْحَاكِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ النَّيْسَابُورِيُّ.

( و ) ويلاحظ هنا أنهم : يكتبون من حَدَّثنا شاء والنون والألف فيكون صورة (سا) بلا نُقط، ويكتبون من أخبرنا الألف والنون والألف فيكون صورة (اا) بلا نُقط، هكذا في الاثنين بالعطف من الألف، ولا تكون إلا مائلة بتدوير غير مُنتصبة على الاستواء<sup>(١)</sup>.

( ز ) قال : حَدَّثنا = قُثنا<sup>(٢)</sup>.

وجاء في «مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة» [قثا] بحذف حرف النون.

وَيُنْبَهُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ قَدْ لَا تُنْقَطُ وَهُوَ الْأَغْلَبُ فِي الْمَخْطُوطَاتِ لِذَا وَجَبَ الْحَذَرُ وَالتَّيَقُّظُ عِنْدَ قِرَاءَتِهَا، وَمَعْرِفَةُ أَسْلُوبِ النَّاسِخِ فِي الْكِتَابَةِ.

( ح ) إِذَا كَانَ لِلْحَدِيثِ إِسْنَادَانِ أَوْ أَكْثَرُ، فَإِنَّهُمْ يَكْتُبُونَ عِنْدَ الْإِنْتِقَالِ مِنْ إِسْنَادٍ إِلَى إِسْنَادٍ، مَا صُورَتُهُ : [ ح ]، وَهِيَ حَاءٌ مُفْرَدَةٌ مَهْمَلَةٌ.

---

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ : «أَخْبَرَنَا»، و«حَدَّثَنَا»، وَاحِدٌ. وَهُوَ الصَّحِيحُ مِنْ حَيْثُ اللُّغَةُ.

وَأَمَّا «أَنْبَأْنَا» فَإِنَّ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ يُطْلِقُونَهَا عَلَى الْإِجَازَةِ وَالْمَنَاوَلَةِ، دُونَ الْقِرَاءَةِ وَالسَّمَاعِ اصْطِلَاحًا، وَإِلَّا فَلَا فَرْقَ بَيْنَ «الْإِنْبَاءِ» وَ«الْإِخْبَارِ»، لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

وَقَالَ الْحَاكِمُ : «أَنْبَأْنَا» إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا يَجِيزُهُ الْمُحَدِّثُ لِلرَّأْيِ شَفَاهَاً دُونَ الْمُكَاتِبَةِ، جَامِعُ الْأَصُولِ : ٧٨/١ - ٧٩.

(١) الوافي بالوفيات : ٤١/١.

(٢) التبصرة والتذكرة وفتح الباقي : ١٥٤/٢، فتح المغيث : ١٨٩/٢.

قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: وَلَمْ يَأْتَنَا عَنْ أَحَدٍ مِمَّنْ يُعْتَمَدُ،  
بَيَانٌ لِأَمْرِهَا (١).

ثُمَّ نَقَلَ ابْنُ الصَّلَاحِ أَنَّهُ وَجَدَ بَخْطٌ بَعْضَ الْحِفَاطِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى  
فِي مَكَانِهَا بَدَلًا عَنْهَا: [صَح] صَرِيحَةً.

وَهَذَا يُشْعِرُ بِكُونِهَا رَمْزًا إِلَى: صَح، وَحَسُنَ إِثْبَاتُ [صَح] هَاهُنَا لِثَلَا  
يُتَوَهَّمُ أَنَّ حَدِيثَ هَذَا الْإِسْنَادِ سَقَطَ، وَلِثَلَا يَرْكَبُ الْإِسْنَادُ الثَّانِي عَلَى الْإِسْنَادِ  
الْأَوَّلِ فَيُجْعَلُ إِسْنَادًا وَاحِدًا (٢).

قَالَ ابْنُ الصَّلَاحِ: وَحَكَى لِي بَعْضُ مَنْ جَمَعْتَنِي وَإِيَّاهُ الرِّحْلَةَ  
بِخَرَّاسَانَ عَمَّنْ وَصَفَهُ بِالْفَضْلِ مِنَ الْأَصْبَهَانِيِّينَ: أَنَّهَا حَاءٌ مُهْمَلَةٌ: مِنْ  
التَّحْوِيلِ، أَيْ مِنْ إِسْنَادٍ إِلَى إِسْنَادٍ آخَرَ (٣).

وَاخْتَارَ النَّوَوِيُّ هَذَا الرَّأْيَ، وَقَالَ: وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ،  
قَلِيلَةٌ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ (٤).

---

(١) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢١.

(٢) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢١.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢١.

(٤) شرح مسلم للنووي: ٣٨/١.

وانظر: صيانة صحيح مسلم لابن الصلاح: ص ١٠٣، إرشاد طلاب الحقائق:

١/٤٥٠، التبصرة والتذكرة وفتح الباقي: ١٥٥/٢ - ١٥٦، المقنع: ١/٢٥٤،

فتح المغيث: ١٩٣/٢، تدريب الراوي: ٨٨/٢، توجيه النظر: ص ٣٢٢.

( ط ) ﷺ = صلعم<sup>(١)</sup>، أو صم، أو صلّم، أو صلّى الله علم<sup>(٢)</sup>،  
أو صلّع.

( ي ) عليه السّلام = ع، عم.

( ك ) رَضِيَ اللهُ عَنْهُ = رض، أو رضه.

( ل ) رحمه الله = رحه، أو رح

( م ) انتهى = اهـ.

( ن ) إلى آخره = الخ.

( س ) تعالى = تع.

( ع ) الشرح = ش. للش = للشارح.

( ف ) المص = المصنّف.

( ص ) ك = توضع أحياناً فوق الكلمة، أو العلم الذي كرّر مرتّين،  
إشارة إلى أنه قد كرّر خطأ..

( ق ) ؟ = الختام أي انتهاء النص الكتابي والكلام.

---

(١) كذا جاءت في أدب الإملاء والاستملاء وهي من فعل الناشر، لأنّ أهل الحديث يكرهون هذه الاختصارات المزعجة. قال السيوطي في تدريب الراوي: ٧٧/٢ «ويقال: إنّ أول من رمزهما بصلعم قطعت يده». كما أنّ هذه الرموز لم تذكر في النسخة المخطوطة، وإنّما كتبت كاملة.

وانظر: الجامع لأخلاق الرّاوي: ١٠٣/٢، ١٠٧، تدريب الراوي: ٢٧٠/٢،  
مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٠٩، إرشاد طلاب الحقائق: ٤٣٤/١، تذكرة السامع  
والمتكلّم: ص ١٧٥، الاقتراح: ص ٢٩١، فتح المغيث: ١٦٣/٢، التبصرة  
والتذكرة فتح الباقي: ١٣٢/٢. (٢) فتح المغيث: ١٦٣/٢.



( ر ) « » = المساويات وتستعمل تحت كلام متقدم ، وتعني تكراره من غير كتابته مرةً أخرى .

( ش ) = النقاط الثلاث للفصل بين شطري البيت .

( ت ) = = شرطتان أو معترضتان متوازيتان ، توضع في آخر الحاشية من الصفحة التي لم يتم فيها الكلام كما يوضع مثلها في أول الحاشية من الصفحة التالية إشارة إلى أن البحث في هذه الصفحة تابع لما في تلك الصفحة المتقدمة لعدم اتساعها .

وغير ذلك من الرموز والمصطلحات التي يشير إليها المصنف في مقدمة الكتاب ، لا سيما فيما يتعلق بأسماء الكتب والمصادر التي يقتبس منها .

قال الصَّفدي رَحِمَهُ اللهُ تعالى : «وجرت عادة المحدثين والمؤرخين والأدباء إذا جاء ذكرُ آية من القرآن الكريم ، أو حديثٍ مشهورٍ ، أو بيتٍ شِعْرٍِ اشتهر أو تقدم ذكرُهُ آنفاً أن يذكر أول الآية ثم يقول «الآية» بالنَّصب على إضمار: أريد ، أو أعني .

وكذا يَذكر لفظاً من الحديث ويقول : «الحديث» ، وأول البيت ويقول : «البيت» ، وبعضهم يقرأ الآية ويكمل الحديث إن كان يحفظه وهو الأحسن ، وبعضهم يقتصر على لفظه كما هو مكتوب ، لكنه يحسن أن يقف عليه قليلاً» (١) .

---

(١) الوافي بالوفيات للصفي : ٤٢/١ .

لذا أرى من الأفضل للمُخرِّج إذا أراد أن يعزو الآية إلى السورة من القرآن ، وكان المُستشهد قد استشهدَ بجزءٍ من الآية أن يكتب المُخرِّج على سبيل المثال : سورة البقرة ، من الآية (٢٣) .

## مُصْطَلَحَاتُ أُخَر

### أَوَّلًا - الحاشية والهامش :

يكثر استخدامُ لفظ «حاشية الكتاب» و «هامش الكتاب» .

فما هو المقصود مِن «الحَاشِيَةِ» أو «الهامش»؟

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الْحَاشِيَةُ، النَّاحِيَةُ، وَحَاشِيَةُ الثَّوبِ، وَكُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَتِهِ، وَحَاشِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ الْأَقْصَى<sup>(١)</sup> .

وفي التَّاج : حَاشِيَةُ الْكِتَابِ طَرَفُهُ وَطُرَّتُهُ<sup>(٢)</sup> .

فالمقصود بالحاشية : هو الفراغ الموجود على جوانب الصفحة .

وَأَمَّا الْهَامِشُ فَهُوَ : «حَاشِيَةُ الْكِتَابِ، قَالَ الصَّاغَانِيُّ : يُقَالُ : كَتَبَ عَلَى هَامِشِهِ، وَعَلَى الطَّرَةِ، وَهُوَ مُوَلَّدٌ»<sup>(٣)</sup> ، وَهَمَّشَ الْكِتَابَ : «عَلَّقَ عَلَى هَامِشِهِ

---

(١) انظر: تهذيب اللغة : ١٣٧/٥ مادة (حشا)، تهذيب الأسماء واللغات : ٦٥/٢ ،

النهاية : ٣٩٢/١ ، لسان العرب : ١٨١/١٤ مادة (حشا)، المصباح المنير :

١٣٨/١ ، ومجمل اللغة لابن فارس : ٢٣٥/١ مادة (حشا)، المحتسب :

٣٤١/١ ، شرح الكافية : ٢٢٤/١ ، الزاهر لابن الأنباري : ٦٢٥/١ ، ٢٩٩/٢ .

(٢) تاج العروس : ٩٠/١٠ مادة (حشى) .

(٣) تاج العروس : ٣٦٨/٤ مادة (همش) .

ما يَعْنُ لَهُ» (١).

وعلى هذا فالحاشية، والهامش مُصْطَلَحَانِ لِمَعْنَى واحدٍ، وهو الفراغ الموجود على جوانب الصَّفحة.

وهكذا كان العلماء والنُّسَاخ يكتبون اللَّحَقَ، أو فروق النُّسخ، أو بعض الملاحظات على هامش الصَّفحة، وهو الفراغ الموجود على جوانب الصَّفحة سواء من أسفل الصَّفحة، أو أعلاها أو جانبيها (٢)، غير أنَّ البعض قد فرَّق بين الحاشية والهامش، فجعل الهامش الفراغ الموجود على جانبي الصَّفحة، والحاشية الفراغ الموجود في أسفل الصَّفحة.

ومثاله: «حاشية العطار على جمع الجوامع للعلامة الشيخ حسن العطار الجلال المحلي، وعلى جمع الجوامع للإمام ابن السبكي. وبهامشه تقرير للعلامة المحقق والفهامة المدقق، الأستاذ الشيخ عبد الرحمن الشربيني على جمع الجوامع للإمام ابن السبكي».

فكتب الحاشية في أسفل الكتاب، والهامش على جانبي الفراغ الموجود على جوانب الصَّفحة.

وكذا «شرح مختصر المنتهى» لعُصْد الدِّين الإيجي مع حواشيه الثلاثة.

---

(١) المعجم الوسيط: ٩٩٤/٢.

(٢) مثاله الورقة (٤٨) من «المؤتلف والمُختَلَف» لِعَبْدِ الغني الأزدي نسخة الفاتح برقم: (١١٤٢) فإنه كتب اللَّحَقَ وفروق النُّسخ في أعلى وأسفل وجانبي الورقة. وكذا الورقة الثانية من كتاب «المساعد على تسهيل الفوائد» لبهاء الدِّين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل نسخة دار الكتب المصرية برقم: (٢٦٥) نحو.

وأما المتقدّمون من أهل الحديث فاستعملوا لفظ «حاشية» وأرادوا بها الفراغ الموجود على جوانب الصفحة قال الرّامهرمزي: «التّخريج على الحواش: أجودّه أن يُخرَج من موضعه حتّى يلحق به طرف الحرف المبتدأ به من الكلمة السّاقطة في الحاشية...»<sup>(١)</sup>.

وقال الإمام أحمد بن حنبل:

مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ وَالْحَدِيثَ فَلَا  
دَرَاهِمَ لِلْعُلُومِ يَجْمَعُهَا  
يُضْجِرُهُ الضَّرْبُ فِي دِفَاتِرِهِ  
يَغْسِلُ أَثْوَابَهُ وَيَزْتَهُ  
يَضْجَرُ مِنْ خَمْسَةٍ يُقَاسِيهَا  
وَعِنْدَ نَشْرِ الْحَدِيثِ يُفْنِيهَا  
وَكَثْرَةُ اللَّحَقِ فِي حَوَاشِيهَا  
مِنْ أَثَرِ الْحَبْرِ لَيْسَ يُنْقِيهَا<sup>(٢)</sup>

علماً أنّ هذا اللّحق يكتب حاشية إلى اليمين أو إلى اليسار من جانبي الورقة<sup>(٣)</sup>.

قال العراقي:

ويكتب السّاقط وهو اللّحق حاشية إلى اليمين يلحق<sup>(٤)</sup>

وهكذا استخدم المحدثون لفظ حاشية وأرادوا بها الفراغ الموجود على جانبي الصفحة<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المحدث الفاضل: ص ٦٠٦.

(٢) الإلماع: ص ١٦٥، التبصرة والتذكرة: ١٣٨/٢، فتح المغيث: ١٧٥/٢.

(٣) مقدمة ابن الصلاح: ص ٣١٣، فتح المغيث: ١٧٢/٢.

(٤) التبصرة والتذكرة: ١٣٧/٢.

(٥) انظر: الجامع للخطيب: ٢٦٨/١، ٢٦٩، مقدمة ابن الصلاح: ص ٣٢٢، =

وقد استخدم «السَّخاوي» في «فتح المغيـث» و«زكريا الأنصاري» في «فتح الباقي» لفظ «حَاشِيَة» و«هامش» وقصدا بها معنى واحداً.

قال السخاوي: «وليكن الساقط - وهو اللّـحق - في السّطر من الجانبين... ثمَّ إن اتَّفَق انتهاء الهامش قبل فراغ السّقط استعان بأعلى الورقة أو بأسفلها حسبما يكون اللّـحق من كلا الجهتين»<sup>(١)</sup>.

## ثانياً - الطُّرَّة:

قال ابنُ خَلَّكان: هي الَّتِي تكتبُ في أعلى الكُتب فوق البَسْمَلَةِ بالقَلَمِ الغليظ، ومضمونها نعت المَلِك الذي صَدَرَ الكِتَاب عَنْهُ.

وَمَنْ يكتب الطُّغْرَى يقال له: الطُّغْرَائِيُّ: بِضَمِّ الطَّاءِ المهملة، وسكون الغَيْنِ المعجمة، وفتحِ الرَّاءِ، وبعدها ألفٌ مقصورة. هذه النِّسْبَةُ إلى مَنْ يَكْتُبُ الطُّغْرَى، وهي لفظٌ أعجميٌّ.

وقال الزَّبيديُّ: طُغْرَى: بِالضَّمِّ مقصوراً كلمةٌ أعجميةٌ استعمالها العَرَبُ ويعنون بها العلامةُ التي تُكتبُ بالقلمِ الغليظِ في طُرَّةِ الأوامر السُّلطانية تقومُ مقامَ السُّلطان<sup>(٢)</sup>.

---

إرشاد طلاب الحقائق: ٤٥٢/١، المقنع: ٢٥٥/١، فتح المغيـث: ١٩٦/٣،  
تدريب الراوي: ٨٩/٢.

(١) فتح المغيـث: ١٧٣/٢، فتح الباقي: ١٣٧/٢، ١٣٨.

(٢) وفيات الأعيان: ١٩٠/٢ ترجمة (الحسين بن علي بن مُحَمَّد الطُّغْرَائِي)، الوافي بالوفيات: ٤٣١/٢، تاج العروس: ٣٥٩/٣ مادة (طغر)، روضات الجنان:

ص ٢٤٥.

ويطلقُ المَغَارِبَةُ على حَوَاشِي الكُتُب الطَّرَر<sup>(١)</sup>، وهو الفراغ الموجود على جانبي الصَّفحة، ويُرْمَز لها أحياناً بحرف «ط».

قال مُحَمَّدُ بْنُ الحَسَنِ الزُّبَيْدِيُّ (ت ٣٧٩هـ) في كتابه: «لحن العامة»: (والطَّرَّةُ: شبه العلم يكون بجانبه على حاشيته، وكذلك الطَّرَّتَانِ في جَنبي الحمار والطبي، حيث ينقطع لون الظهر من لون البطن)<sup>(٢)</sup>.

وطَّرَةُ الثَّوبِ موضعُ هُدْبِهِ، وهي حاشيته التي لا هَدَب لها. وطَّرَةُ الأرض حاشيتها. والجمع طَرَرٌ، وَطِرَارٌ، وهي الطُّرُورُ<sup>(٣)</sup>.

وَحَاشِيَةُ الكِتَابِ طَرْفُهُ وَطَّرَتُهُ<sup>(٤)</sup>.

### ثالثاً - الكُرَّاسَةُ:

(أ) لُغَةً: بِالضَّمِّ وَاحِدَةُ الكُرَّاسِ والكِرَارِيسِ، والكُرَّاسَاتِ، وأَكْرَاسٍ... وَكُلُّ مَا جُعِلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، فَقَدْ كُرِّسَ وَتَكَرَّسَ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) انظر: أساس البلاغة: ص ٣٨٧، ومنها: «طَرَرُ أَبِي الوليد الوَقَّشِيِّ وابن السَّيد البَطْلَيْوُسِيِّ على كتاب الكامل».

(٢) «لحن العامة» لأبي بكر محمد بن الحسن الزُّبَيْدِيِّ، تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر. دار المعارف بمصر (ص: ٥٣).

(٣) لسان العرب: ٤/٥٠٠ مادة (طرر)، وانظر: مجمل اللغة لابن فارس: ٢/٥٨٢ مادة (طر).

(٤) تاج العروس: ١٠/٩٠ مادة (حشا)، وانظر: الإلماع: ص ١٦٤، فتح المغيـث: ٢/١٧٣، فتح الباقي: ٢/١٣٨.

(٥) انظر: الصحاح: ٣/٩٧٠ مادة (كرس)، ولسان العرب: ٦/١٩٣ مادة (كرس)، تهذيب الأسماء واللغات: ٢/١١٤، تاج العروس: ٤/٢٣٢، مادة (كرس)، المعجم الوسيط: ٢/٧٨٣.



(ب) وفي اصطلاح المحدثين: عبارة عن الجزء من الكتاب،  
أو الصَّحيفة، يُقال: قرأتُ كُرَّاسَةً من كتابٍ سيبويه، وهذا الكتابُ عِدَّةُ  
كَرَّاريس (١).

(ج) عَدَدُ أوراقِ الكُرَّاسَةِ: لم يُحدِّد أهلُ الحديثِ عَدَدَ أوراقِ  
الكُرَّاسَةِ... غير أن الظاهرَ عندَ سَمَاعٍ هذه اللفظة عندَ أهلِ الحديثِ  
يتبادرُ إلى الذَّهنِ «الجزء اللطيف» أو «الصغير».

ولقد سألتُ المشتغلين في تجليد وترميم المخطوطات في مكتبة  
السُّليمانية كُتبخانة الواقعة في إسطنبول عن عَدَدِ أوراقِ الكُرَّاسَةِ فأخبروني  
أنَّها عشرة أوراق، وأنَّهم هكذا وجدوها منذ القِدَم (٢). والله تعالى أعلم.

#### رابعاً - الذَّيْلُ:

(أ) لُغَةً: آخرُ كُلِّ شيءٍ، وذَيْلُ الثَّوبِ والإِزارِ: مَا جُرَّ مِنْهُ إِذَا  
أُسْبِلَ (٣).

---

(١) انظر: أساس البلاغة: ص ٥٤٠، وتهذيب الأسماء واللغات: ١١٤/٢، وتاج  
العروس: ٢٣٢/٤ مادة (كرس).

والمعنى الحديثي للكُرَّاسَةِ مأخوذ من المعنى اللُّغوي.  
(٢) ونقل القِفْطِيُّ أنَّ أبا العلاء المَعَرِّي قال: (.. فأُمْلِيتُ أشياءَ تَوَلَّى نَسْخَهَا  
أبو الحسن ابن أبي هاشم في الزُّهديات والعظات.. فمن ذلك: «الفصول  
والغايات» مائة كُرَّاسَةٍ، ومؤلف في غريب ذلك عشرون كُرَّاسَةً، و«إقليد الغايات  
في اللُّغة» عشر كُرَّاسَات، وكتاب «الأيك والغصون» ألفاً ومائتي كُرَّاسَةٍ...).

قال الذَّهَبِيُّ: (قلت: أظنُّه يعني بالكُرَّاسَةِ ثلاث ورقات).

انظر: سير أعلام النبلاء: ٣٦/١٨، ٣٨.

(٣) لسان العرب: ٢٦٠/١١ مادة (ذيل).

ويُقال: ذَيْلُ كِتَابِهِ، أو كَلَامُهُ: أَرَدَفَهُ بِكَلَامٍ كَالْتِمَّةِ لَهُ. والتَّذْيِيلُ:  
لَحَقُّ الْكِتَابِ، وَالْجَمْعُ: أَذْيَالٌ، وَذُيُولٌ<sup>(١)</sup>.

(ب) اصطلاحاً: يُطلق «الذَّيْلُ» في الاصطلاح ويُرادُّ به أحياناً أسفل  
الصفحة كما في «سُنن الدَّارَقُطْنِي» وبذيله «التعليق المغني على  
الدَّارَقُطْنِي».

ويُطلق «الذَّيْلُ» أحياناً ويُرادُّ به تِمَّةٌ مَا فَاتَ الْمُصَنِّفُ، أو مَا حَدَثَ  
أَوْ جَاءَ بَعْدَهُ، ويكون هذا على الأغلب كتاباً مُسْتَقِلاً مُنْفَصِلاً عَنِ الْكِتَابِ  
«المُذَيَّلُ» عليه، ومثاله: «الذَّيْلُ عَلَى تَارِيخِ الْخَطِيبِ» لِأَبِي سَعْدِ السَّمْعَانِيِّ  
«في نحو ثمانِي مَجَلَّدَاتٍ»<sup>(٣)</sup>.

و «ذَيْلُ التَّقْيِيدِ» لِتَقِيِّ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْحُسَيْنِيِّ الْفَاسِيِّ الْمَكِّيِّ  
(ت ٨٣٢هـ)، وهو ذَيْلٌ عَلَى كِتَابِ «التَّقْيِيدِ لِمَعْرِفَةِ الرُّوَاةِ وَالسُّنَنِ  
وَالْمَسَانِيدِ» لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ الشَّهْرِيبَانِيِّ نُقْطَةً (ت ٦٢٩هـ).  
و «الذَّيْلُ عَلَى رَفْعِ الْإِصْرِ» لِلْإِمَامِ شَمْسِ الدِّينِ أَبِي الْخَيْرِ مُحَمَّدِ بْنِ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّخَاوِيِّ (ت ٩٠٢هـ).

---

(١) المعجم الوسيط: ٣١٨/١.

وانظر: مجمل اللغة: ٣٦٣/١ مادة (ذيل)، الصَّحاح: ١٧٠٢/٤ مادة (ذيل)،  
المصباح المنير: ٢١٣/١، لسان العرب: ٢٦٠/١١ مادة (ذيل)، تاج العروس:  
٣٣٠/٧ - ٣٣١ مادة (ذيل).

(٢) كما في مشيخة قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة إذ جعل الناسخ عدد  
المجلدات عشرين مجلدة وفي كلِّ عشرة ورقات يقول: «أولى، ثانية، ثالثة...»  
وهكذا.

(٣) الوافي بالوفيات: ٢١٠/٣.

وغير ذلك من «الذيول».

### خامساً - الجزء :

(أ) لُغَةً: القطعة من الشيء، وما يتركب منه ومن غيره، وجمعه أجزاء، مثل قفل وأقفال، وجزأته تجزئاً وتجزئة جعلته أجزاء متميزة<sup>(١)</sup>.

(ب) وفي اصطلاح المحدثين: هو تأليف صغير يشتمل على مطلب معين من المطالب<sup>(٢)</sup>.

### (ج) وموضوعه :

١ - إما جمع الأحاديث المروية عن رجل واحد من الصحابة، أو من بعدهم<sup>(٣)</sup>.

مثل: «جزء الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد القطان الطبري (ت ٤٧٨هـ)، ذكر فيه ما رواه أبو حنيفة عن الصحابة».

٢ - جمع الأحاديث المتعلقة بمطلب من المطالب على صفة الجامع، ويصنفون فيها جزءاً مبسوطاً، أو فوائد حديثة وقد يطلقون على الأجزاء الحديثة الخاصة حديث فلان، وجزء فلان. أو جزء فيه حديث فلان عن شيوخه، مثل: «جزء أبي بكر محمد بن الحسن النقاش» وهو في

---

(١) انظر: الصحاح: ٤٠/١ مادة (جزأ)، المصباح المنير: ١٠٠/١، تاج العروس:

٥١/١ مادة (جزأ)، المعجم الوسيط: ١٢٠/١.

(٢) هذا التعريف من مادة الأجزاء ومحتوياتها العلمية.

(٣) انظر: الرسالة المستطرفة: ص ٨٦، فتح المغيث: ٣٤٠/٢، تدريب الراوي:

فضل صلاة التراويح ، ومثل جزء في «مناقب الإمام أبي حنيفة» للإمام الذهبي .

( د ) وقد يُقسَّم المصنَّف الكتاب الواحد إلى أجزاءٍ مُتَعَدِّدةٍ كما قَسَّم الإمام الحافظ أبو القاسم عليُّ بنُ الحسنِ بنِ هبةٍ الله بنِ عساكر (ت ٥٧١هـ) كتابة القيم «تاريخ مدينة دمشق» إلى ثمانين مُجلِّدة، وقَسَّم المُجلِّدة إلى عشرة أجزاءٍ حديثية<sup>(١)</sup> .

وَجَزَأَ الإمام الحافظُ شرفُ الدين عبدُ المؤمن بنُ خلف الدِّمياطيُّ المتوفى سنة (٥٠٧هـ) «معجم شيوخه» «في أربعة وأربعين جزءاً حديثياً»<sup>(٢)</sup> .

أما عددُ أوراقِ الجزءِ الحديثيِّ فهو أمرٌ مُختلف فيه ، فمنهم من جعله عَشَرَ أوراقٍ ، ومنهم اثنتي عشرة ورقة . . . وهكذا .

وقد يُقسَّم البعض الكتاب كله إلى أجزاءٍ كبيرة . . كما في كتاب «المؤتلف والمُختلف» للذَّارقُطني نسخة سراي مدينة برقم (٤٦٤) إذ جُزِيَء الكتاب فيها إلى جزأين كلَّ جزء يقع في (١٨٩) ورقة .

---

(١) انظر: مقدمة ترجمة «عثمان بن عفان» رضي الله عنه ، من «تاريخ مدينة دمشق» لابن عساكر، تحقيق: سُكينة الشهابي : ص : د ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

(٢) الإعلان بالتوبيخ : ص ٥٩٣ وجاء في آخر النسخة المخطوطة بدار الكتب الوطنية برقم : ١٢٩١٠ «آخر الجزء الرابع والأربعون وهو آخر معجم الفقير عبد المؤمن بن خلف الدِّمياطي عفا الله عنه» .

## سادساً - المُجلَّد :

(أ) لُفَّةٌ : اسم مفعول مُشْتَقٌّ مِنَ الْجِلْدِ وهو غشاء جَسَدِ الحيوان ، والْجَمْعُ جُلُودٌ ، وقد يُجْمَعُ عَلَى أَجْلَادٍ ، مِثْلُ حِمْلٍ وَحُمُولٍ وَأَحْمَالٍ ، والجِلْدَةُ أَخَصُّ مِنَ الْجِلْدِ (١) .

وَجَلَّدَ الْكِتَابَ : أَلْبَسَهُ الْجِلْدَ (٢) .

(ب) وفي اصطلاح المحدثين : يُطْلَقُ الْمُحَدِّثُونَ لَفْظَ مُجَلَّدٍ أحياناً ويريدون به إمّا : المعنى اللُّغَوِي ، أو أَنَّ الْمُصَنِّفَ الْوَاحِدَ قَدْ قَسَّمَ إِلَى عِدَّةٍ مُجَلَّدَاتٍ .

(ج) عدد أوراق المُجلَّد : قد يُقَسَّمُ الْمُحَدِّثُونَ الْكِتَابَ الْوَاحِدَ إِلَى عِدَّةٍ مُجَلَّدَاتٍ حَدِيثِيَّةٍ .

فمنهم مَنْ جَعَلَ الْمُجَلَّدَةَ الْوَاحِدَةَ عَشَرَ وَرَقَاتٍ ومنهم مَنْ جَعَلَ الْمُجَلَّدَةَ عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ حَدِيثِيَّةٍ ، عَدَدُ أَوراقِ الْجُزْءِ مِنْهَا عَشْرُونَ وَرَقَةً (٣) .

وكتاب «معجم الدِّمِيَاطِيِّ» قَسَّمَهُ الْمُصَنِّفُ إِلَى «أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً» قال الحافظُ ابْنُ حَجَرٍ : «فِي أَرْبَعِ مُجَلَّدَاتٍ» (٤) وَعَلَى هَذَا فَيَكُونُ فِي كُلِّ مُجَلَّدَةٍ أَحَدُ عَشَرَ جُزْءاً .

---

(١) انظر: المصباح المنير: ١٠٤/١ ، لسان العرب: ١٢٤/٣ مادة (جلد)، وتاج

العروس: ٣٢٢/٢ مادة (جلد) .

(٢) أساس البلاغة: ص ٩٦ .

(٣) كما في تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، انظر: ترجمة «عثمان بن عفان»

المقدمة: ص: ج .

(٤) الدرر الكامنة: ٤١٧/٢ .

علماً بأنَّ النُّسخةَ المحفوظةَ بدارِ الكُتبِ الوطنيَّةِ بتونس برقم (١٢٩١٠) تقع في «أربعةٍ وأربعينَ جزءاً» وكلُّ جزءٍ يَقَعُ في إحدى عشرةَ ورقةً من ضمنها ورقةُ السَّماعاتِ.

### سابعاً - الطَّاقة :

تَرَدُّ في بعضِ التَّراجم لفظة «طاقة» قال السَّمْعاني في ترجمة شيخه «أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن عليّ البيهقي» : «... ورُبَّما يَكُتُبُ في كُلِّ يَوْمٍ خَمْسَ طاقاتٍ مِنَ الكاغِدِ، وهذا عَجيبٌ ما رأيته»<sup>(١)</sup>.

وقال ابنُ النُّجار في «ذيل تاريخ بغداد» في ترجمة أبي سَعْد السَّمْعاني : (نَقَلْتُ أسماءَ تصانيفه من خطِّه : «الذَّيل على تاريخ الخطيب» أربعمئة طاقة ...

«تاريخ مرو» خمسمئة طاقة ...

«معجم شيوخه» ثمانون طاقة ...

«الإملاء والاستملاء» خمس عشرة طاقة ...

«الأنساب» ثلاثمئة وخمسون طاقة ...<sup>(٢)</sup>.

«فرطُ الغرام إلى ساكني الشام» خمس عشرة طاقة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) «المنتخب من معجم شيوخ السَّمْعاني» الترجمة رقم : ٢٦٧ ، - تحت الطبع بتحقيقنا - ، التحبير : ٢٢٣/١ .

(٢) سير أعلام النبلاء : ٤٦٠/٢٠ - ٤٦١ .

(٣) سير أعلام النبلاء : ٤٦١/٢٠ .



قال ابن عساكر: «وآخر ما ورد عليّ من أخباره كتاب كتبه بخطه وأرسل به إليّ سمّاه «فرط الغرام إلى ساكني بلاد الشام» في ثمانية أجزاء، كتبه سنة ستين وخمسمائة...»<sup>(١)</sup>.

فما هو المقصود بـ «طاقة»؟

مِمَّا تَقَدَّمَ مِنْ قول ابن عساكر في وصفه لكتاب «فرط الغرام» يتبيّن لنا أنّ «الطاقة» نصف جزء أو نحوه...

وقال الذهبي: «يقع لي أنّ الطّاقة نصف كُرّاس»<sup>(٢)</sup>.

وقال الذهبي أيضاً: «والطّاقة يُخالُ إليّ أنّها الطّلحيّة»<sup>(٣)</sup> وفي القاموس المحيط: «والطّلحيّة: للورقة من القرطاس، مَوْلْدَةٌ»<sup>(٤)</sup>.

وتقدّم أنّ كتاب «أدب الإملاء والاستملاء» للسمعاني يقع في «خمس عشرة طاقة»<sup>(٥)</sup>.

والنُّسخة المحفوظة من الكتاب والتي بين أيدينا نسخة فيض الله تحت رقم: (١٥٥٧) والتي كُتبت سنة ست وأربعين وخمسمائة في المدرسة العميدية<sup>(٦)</sup> بِمَرَوْ، أي أنّها كُتبت في حياة المصنّف وقبل وفاته

---

(١) التقييد: ١٣٤/٢.

(٢) طبقات الشافعية لابن قاضي شُهَبَة: ١٣/٢، الإعلام بتاريخ الإسلام لابن قاضي شُهَبَة: خ وفيات (٥٦٢هـ).

(٣) سير أعلام النبلاء: ٤٦٣/٢٠.

(٤) القاموس المحيط، مادة (طلح)، وتاج العروس: ١٩١/٢ مادة (طلح).

(٥) سير أعلام النبلاء: ٤٦١/٢٠.

(٦) هي المدرسة السَّمعانية.

بـ (١٦) سَنَة، تَقَعُ فِي (١٥٤ وَرَقَة) مِنْ ضَمْنِهَا لَوْحَة عُنْوَانِ الْكِتَابِ، وَعَلَى هَذَا فَإِنَّ الطَّاقَةَ هُنَا تَقْرُبُ مِنْ (١٠) أَوْرَاقٍ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّ النُّسخَ يَخْتَلِفُ عِدْدُ أَوْرَاقِهَا بِاخْتِلَافِ النَّاسِخِ . . .

وَالَّذِي يَظْهَرُ لِي أَنَّ كَلِمَةَ «الطَّاقَة» هُوَ اصْطِلَاحُ بَغْدَادِيٍّ، يَقْصِدُ بِهِ لَفَافَةً، أَوْ طَبَقٌ مِنَ الْوَرَقِ، لَوْ فُتِحَ فَإِنَّ عِدْدَ أَوْرَاقِهِ قَدْ تَبْلُغُ (١٠) أَوْرَاقٍ. وَهَذَا اللَّفْظُ «طَاقَة الْوَرَقِ» بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ لَا زَالَ مُسْتَعْدَمًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي بَغْدَادٍ . . . وَهُوَ الْمَوْافِقُ لِمَا ذَكَرَهُ ابْنُ النَّجَّارِ فِي «ذَيْلِ تَارِيخِ بَغْدَادٍ» عَنْ كِتَابِ «أَدَبِ الْإِمْلَاءِ وَالِاسْتِمْلَاءِ» لِلْسَّمْعَانِيِّ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.





## الفصل الثاني أنواع الخط العربي

يُعَدُّ معرفة أنواع الخط العربي من المتطلبات التي تُعينُ المحققَ على ضبط النصوص، وعَدَمِ الوقوعِ في التحريف والتصحيف.

ولقد اهتمَّ المحدثون بالخط، ودَعَوْا إلى العناية به، وسعوا جادين من أجل تحسينه، وَلَعَلَّ من أفضل وسائل العناية بالخط وتحسينه الاهتمام بأدوات الكتابة وآلات النسخ.

قال الخطيب البغدادي رحمه الله تعالى: «ينبغي أن يُكْتَبَ الحديثُ بالسَّوَادِ، ثُمَّ بِالْحَبَرِ خَاصَّةً دُونَ الْمِدَادِ: لِأَنَّ السَّوَادَ أَصْبَغُ الْأَلْوَانِ، وَالْحَبَرُ أَبْقَاهَا عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ وَالْأَزْمَانِ، وَهُوَ آلَةُ ذَوِي الْعِلْمِ، وَعُدَّةُ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ»<sup>(١)</sup>.

---

(١) الجامع لأخلاق الراوي والسامع: ٢٤٩/١ - ٢٥٠، أدب الإملاء والاستملاء: ص ١٤٧ - ١٤٨.

والفرق بين الحبر والمِداد: (قال المُبرِّدُ: قال التُّوزِيُّ: سألتُ الفراءَ عن المِدادِ، لِمَ سُمِّيَ حَبْرًا؟

فقال: يُقالُ لِلْمُعَلِّمِ: حَبْرٌ وَحَبْرٌ، يعني بفتح الحاء وكسرهما. فأرادوا مِدادَ حبر، أي مِدادَ عَالِمٍ، فحذفوا مِدادَ وجعلوا مكانه حَبْرًا. قال: فَذَكَرْتُ ذَلِكَ لِلأَصْمَعِيِّ، فقال: ليس هذا بشيء، إِنَّمَا هُوَ لِتَأْثِيرِهِ، يُقالُ: على أَسْنَانِهِ حَبْرٌ إِذَا كَثُرَتْ صُفْرَتُهَا حَتَّى صَارَتْ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ...) انظر صبح الأعشى: =

٥٠١/٢ - ٥٠٢ وَلَعَلَّ معرفة صنعة المداد والحبر تُعطينا فِكْرَةً واضحةً عن الفرق بين المداد والحبر.

أما صناعة المداد فقال: (الوزير أبو عليّ ابن مُقْلَةَ رحمه الله: وأجود المداد ما اتُّخِذَ من سُخَامِ النَّفْطِ، وذلك أن يُؤْخَذَ منه ثلاثة أرطال، فيجاء نخله وتصفيته، ثُمَّ يُلْقَى في طنجير - قَدْر - وَيُصَبَّ عليه مِنَ الماء ثلاثة أمثاله، وَمِنْ الْعَسَلِ رطل واحد، وَمِنْ الْمِلْحِ خمسة عشر درهماً، وَمِنْ الصَّمْغِ المسحوق خمسة عشر درهماً، وَمِنْ الْعَفْصِ عشرة دراهم، ولا يزال يساط على نارٍ لَيِّنَةٍ، حَتَّى يثخن جِرمُهُ وَيَصِيرَ في هيئة الطِّينِ، ثُمَّ يُتْرَكُ في إناءٍ وَيُرْفَعُ إلى وقت الحاجة... نعم ذَكَرَ صاحب «الحلية» أنه يحتاج مع ذلك إلى الكافور، لتطيب رائحته، والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه، وقيل: إن الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب). صبح الأعشى: ٥٠٤/٢ - ٥٠٥.

أما صنعة الحبر: «وهو صنفان الصنف الأول: ما يُناسب الكاغد: أي الورق: وهو حبر الدُّخان: أي الورق: وهو حبر الدُّخان... صفة يؤخذ من العفص الشامي، قدر رطل يدق جريشاً وَيُنْقَعُ في ستة أرطال ماءٍ مع قليل من الأس أسبوعاً، ثُمَّ يُغْلَى على النار حَتَّى يَصِيرَ على النصف أو الثلثين، ثُمَّ يُصَفَّى من مئزر ويترك ثلاثة أيام، ثُمَّ يُصَفَّى ثانياً، ثُمَّ يُضَافُ لِكُلِّ رطلٍ من هذا الماء أوقية من الصَّمْغِ العربي، وَمِنْ الزَّاجِ القُبْرَسِيِّ كذلك، ثُمَّ يُضَافُ إليه من الدُّخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة، ولا بُدَّ لَهُ مَعَ ذلك من الصبر والعسل، لِيَمْتَنِعَ بالصبر وقوع الذباب فيه، ويحفظ بالعسل على طول الزَّمن ويجعل من الدُّخان لِكُلِّ رطلٍ من الحبر (ثلث أوقية) بعد أن تسحق الدُّخان بكُلُوَّةٍ كَفَّكَ بالسُّكَّرِ النَّباتِ والزَّعْفَرَانِ الشَّعْرِ والزَّنْجَارِ إلى أن تُجيد سحقه، ولا تَطْحَنُهُ في صلاية ولا هاوَن يَفْسُدَ عليك.

الصنف الثاني: ما ينسب الرُّقَّ (هو جلد رقيق يكتب عليه) ويُسمَّى الحبر الرَّأس، ولا دُخان فيه، ولذلك يجيء بَصَاصاً بَرَّاقاً، وبِهِ إضرار للبصر في النظر

## ومن آلات النسخ :

١ - القلم : اهتم أهل الحديث بالقلم اهتماماً كبيراً فهو من وسائل تحسين الخط وجودته وبه تظهر براعة الكاتب وجمال الكتابة .

قال الخطيب البغدادي : «ينبغي ألا يكون قلم صاحب الحديث أصمّ صلباً، فإن هذه الصفة تمنع سرعة الجري، ولا يكون رخواً، فيسرّع إليه الخضاً<sup>(١)</sup>، ويتخذ أملس العود، مُزال العقود، وتوسع فتحة، وتطال جلفته<sup>(٢)</sup>، وتحرف قطته<sup>(٣)</sup>»<sup>(٤)</sup>.

وقال الوزير أبو عليّ ابن مقلة : (ويجب أن يكون في القلم الصلب أكثر تقعير، وفي الرخو أقل، وفي المعتدل بينهما، وصفته أن تبتدىء بنزولك بالسكين على الاستواء، ثم تميل القطع إلى ما يلي رأس القلم، ويكون طول الفتحة مقدار عُقْدَةِ الإبهام، أو كمناقير الحمام)<sup>(٥)</sup>.

٢ - السكين : قال أبو بكر الخطيب : (ينبغي ألا تستعمل سكين

---

إليه من جهة بريقه، ويُفسد الكاغد على طول...»، صبح الأعشى : ٥٠٥/٢ - ٥٠٦.

- (١) أي يسرع إليه التآكل إذا كان رخواً.
- (٢) بفتح الجيم وكسرهما هي : مبرا القلم إلى سنّه.
- (٣) يُقال : قطّ القلم : قطع رأسه عرضاً في بزيه، ومعنى تحرف قطته : أي ثمال إلى جهة اليمين.

(٤) الجامع لأخلاق الراوي : ٢٥٤/١، أدب الإملاء : ص ١٥٧ - ١٥٨، تذكرة السامع : ص ١٧٩.

(٥) انظر : صبح الأعشى : ٤٨٨/٢ - ٤٨٩.



الأقلام إلا في برّيهَا، وتكون رقيقة الشُّفْرَة، ماضية الحدّ، صافية الحديد (١) . . . .

أهدى الحسن بن وهب إلى صديق له سكيناً، وكتب إليه :

(قد أهديتُ إليك سكيناً أُمْلَح مِنْ الوصلِ ، وأقطع مِنْ البَيْنِ) (٢).

٣ - وقد اهتمَّ المحدثون بوصفِ المَحْبَرَة (٣)، والمَقْلَمَة (٤)، وذكرُوا أجناس القطِّ للأقلام (٥).

٤ - ووصفوا الحِبرَ والكَاغِدَ: قال أبو بكر الخطيب: (يُسْتَحَبُّ أَنْ يكون الحبر بَرَّاقاً، والقِرطاس نقياً صافياً. .) (٦).

ونَقَلَ عن مُحَمَّد بنِ أَحْمَد الأنصاري قوله: (قيل لورّاق مَرَّةً: ما تشتهي؟ قال: قلماً مَشَاقاً (٧)، وَحِبراً بَرَّاقاً، وجلوداً رِقَاقاً) (٨).

إنَّ عناية المحدثين بآلات النسخ مِنْ مَحْبَرَة، ومَقْلَمَة، وَسِكِّين،

---

(١) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٥٦/١، أدب الإملاء: ص ١٦١.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٥٦/١، ٢٥٧، أدب الإملاء: ص ١٦١.

(٣) الجامع لأخلاق الراوي والسماع: ٢٥٢١ - ٢٥٤، أدب الإملاء: ص ١٥٥ -

١٥٧، صبح الأعشى: ٤٦٩/٢ فما بعدها.

(٤) أدب الإملاء: ص ١٦٠ - ١٦١.

(٥) انظر: صبح الأعشى: ٤٨٥/٢ فما بعد.

(٦) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٥٧/١، أدب الإملاء: ص: ١٦٣.

(٧) أي السَّريع الجري في القِرطاس.

(٨) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٥٧/١، أدب الإملاء: ص ١٦٣، صبح الأعشى:

٥١٦/٢ فما بعدها.

وَكَاغِدٍ، وَحَبْرٍ، وَمَدَادٍ، وَقَلَمٍ؛ كَانَ الْهَدَفُ مِنْهُ هُوَ الْعِنَايَةُ بِالْخَطِّ، وَالسَّعْيُ لِتَحْسِينِهِ وَتَجْوِيدِهِ لِضَمَانِ سَلَامَةِ النَّصِّ الْمُحَرَّرِ مِنَ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ.

وَكَانَ الْمُحَدِّثُونَ يَسْتَحِبُّونَ الْخَطَّ الْغَلِيظَ وَيَكْرَهُونَ الدَّقِيقَ مِنْهُ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ، قَالَ حَنْبَلُ بْنُ إِسْحَاقَ: «رَأَيْتُ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ وَأَنَا أَكْتُبُ خَطًّا دَقِيقًا، فَقَالَ: لَا تَفْعَلْ، أَحُوجُ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ يَخُونُكَ»<sup>(١)</sup>.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخَطِيبُ: «لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكْتُبَ الطَّالِبُ خَطًّا دَقِيقًا إِلَّا فِي حَالَةِ الْعُذْرِ، مِثْلَ أَنْ يَكُونَ فَقِيرًا لَا يَجِدُ مِنَ الْكََاغِدِ سَعَةً، أَوْ يَكُونَ مُسَافِرًا، فَيَدَقِّقُ خَطَّهُ لِيَخَفَّ حَمْلُ كِتَابِهِ، وَأَكْثَرُ الرِّحَالِينَ يَجْتَمِعُ فِي حَالِهِ الصَّفَتَانِ اللَّتَانِ يَقُومُ بِهِمَا لَهُ الْعُذْرُ فِي تَدْقِيقِ الْخَطِّ»<sup>(٢)</sup>.

وَاسْتَحَبَّ الْمُحَدِّثُونَ فِي الْخَطِّ: التَّحْقِيقَ<sup>(٣)</sup> دُونَ الْمَشَقِّ<sup>(٤)</sup> وَالتَّعْلِيقِ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاوي: ٢٦١/١، أَدَبُ الْإِمْلَاءِ وَالِاسْتِمْلَاءِ: ص ١٦٧. وَانْظُرْ: تَذَكُّرَةُ السَّامِعِ وَالْمَتَكَلِّمِ: ص ١٧٧، مَقْدَمَةُ ابْنِ الصَّلَاحِ وَمَحَاسِنُ الْاِصْطِلَاحِ: ص ٣٠٤، الْاِقْتِرَاحُ: ص ٢٧٨، فَتْحُ الْمَغِيثِ: ١٥٠/٢، تَدْرِيبُ الرَّاوي: ٧٠/٢، الْمَقْنَعُ: ٢٤٤/١.

(٢) الْجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّاوي وَالسَّامِعِ: ٢٦١/١.

(٣) قَالَ السَّخَاوِيُّ: (تَحْقِيقُ الْخَطِّ، وَهُوَ أَنْ يُمَيِّزَ كُلَّ حَرْفٍ بِصَوْرَتِهِ الْمُمَيِّزَةِ لَهُ، بِحَيْثُ لَا تَشْتَبِهَ الْعَيْنُ الْمَوْصُولَةَ بِالْفَاءِ، أَوِ الْقَافَ، وَالْمَفْصُولَةَ بِالْحَاءِ، أَوِ الْخَاءِ)، فَتْحُ الْمَغِيثِ: ١٥٢/٢.

(٤) الْمَشَقُّ: هُوَ مَدُّ الْحُرُوفِ فِي الْكِتَابَةِ، انْظُرْ تَاجَ الْعُرُوسِ مَادَّةَ (مَشَقَّ).

(٥) قَالَ السَّخَاوِيُّ: (هُوَ فِيمَا قِيلَ: خَلَطَ الْحُرُوفَ الَّتِي يَنْبَغِي تَفْرِيقُهَا وَإِذْهَابُ أَسْنَانِهَا مَا يَنْبَغِي إِقَامَةُ أَسْنَانِهِ، وَطَمَسَ مَا يَنْبَغِي إِظْهَارُ بَيَاضِهِ).

قال عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «شَرُّ الْكِتَابَةِ الْمَشْقُوقُ وَشَرُّ الْقِرَاءَةِ الْهَذْرَمَةُ، وَأَجُودُ الْخَطِّ أَبْيَنُهُ»<sup>(١)</sup>، وكان عليٌّ رضي الله عنه يقول لكتابه: «أَطْلُ جَلْفَةٍ قَلَمِكَ وَأَسْمِنُهَا، وَأَيْمَنُ قَطَّتِكَ، وَأَسْمَعُنِي طَنِينَ النُّونِ، وَخَرِيرَ الْخَاءِ، أَسْمِنُ الصَّادَ، وَعَرَجَ الْعَيْنِ، وَاشْقُقِ الْكَافَ، وَعَظِّمِ الْفَاءَ، وَرَتِّلِ اللَّامَ، وَاسْلِسِ الْبَاءَ وَالتَّاءَ وَالثَّاءَ، وَأَقِمِ الْوَاوَ عَلَى ذَنْبِهَا، وَاجْعَلْ قَلَمَكَ خَلْفَ أُذُنِكَ يَكُنْ أَذْكَرَ لَكَ»<sup>(٢)</sup>.

إنَّ عناية المُحدِّثين بِالْخَطِّ وأدواتِ النَّسخِ، ومبالغتهم في الدَّعوة إلى تحسينِ الخطِّ وتجويدِهِ دَفَعَتْ بالمسلمين إلى العِناية بكتابةِ الخطِّ العربيِّ وتطويره عَبْرَ السَّنينِ، وَبَرَزَ خَطَّاطُونَ اشْتَهَرُوا بِجُودَةِ الْخَطِّ والإبداعِ فيه، وَأَصْبَحَ تَعَلُّمُ الْخَطِّ العربيِّ والإبداعِ فيه مِنْ أَقْرَبِ الْقُرْبَاتِ إلى اللَّهِ تعالى...<sup>(٣)</sup>.

وهكذا (انتهت جُودَةُ الْخَطِّ وَحُسْنُهُ وتحريرُهُ في رَأْسِ الثَّلَاثِمِائَةِ إلى الأَسْتَاذِ فِي هَذَا الْفَنِّ الْوَزِيرِ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُقْلَةَ الْكَاتِبِ،

=

وَأَمَّا الْمَشْقُوقُ: هُوَ خِفَّةُ الْيَدِ وَإِرْسَالُهَا مَعَ بَعْثَةِ الْحُرُوفِ وَعَدَمُ إِقَامَةِ الْأَسْنَانِ، فَيَجْتَمِعَانِ فِي عَدَمِ إِقَامَةِ الْأَسْنَانِ، وَيَخْتَصُّ التَّعْلِيقُ بِخَلْطِ الْحُرُوفِ وَضَمِّهَا. وَالْمَشْقُوقُ بَبْعَشْرَتِهَا وَإِيضَاحُهَا بِدُونِ الْقَانُونِ الْمَأْلُوفِ). انظر: فتح المغيـث: ١٥١/٢ (باختصار).

(١) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٦٢/١، مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح:

ص ٣٠٤، فتح المغيـث: ١٥٢/٢، تدريب الراوي: ٧٠/٢.

(٢) الجامع لأخلاق الراوي: ٢٦٣/١، تدريب الراوي: ١٥٢/٢.

(٣) انظر: عيون الأخبار: ١٠٦/١، فما بعدها، أدب الدِّين والدُّنيا: ٦٨ فما بعدها.

وفاته في سنة ٣٢٨هـ، ثُمَّ إلى تلميذيه: مُحَمَّدُ بْنُ أَسَدِ الْغَافِقِيِّ، وَمُحَمَّدُ السَّمْسَانِيُّ، وعنهما أخذ الأستاذ الكبير أبو الحسن عَلِيُّ بْنُ هَلَالٍ الْبَغْدَادِيُّ المعروف بابن البواب . . .

وَمِمَّنْ جَوَّدَ . . أبو الدَّرُّ أَمِينُ الدِّينِ يَاقُوتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَوْصِلِيُّ الْكَاتِبُ . . . انتشر خطُّه في الآفاق، ولم يكن في آخر زمانه مَنْ يُقَارِبُهُ فِي حُسْنِ الْخَطِّ، وَلَا مَنْ يُؤَدِّي طَرِيقَةَ ابْنِ الْبَوَابِ فِي النَّسْخِ مِثْلَهُ، مع فضلٍ غَزِيرٍ، وَكَانَ مُغْرَى بِنَقْلِ «صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ» فَكُتِبَ مِنْهَا نُسَخًا كَثِيرَةً، كُلُّ وَاحِدَةٍ فِي مُجَلَّدٍ تُبَاعُ كُلُّ نَسْخَةٍ بِمِائَةِ دِينَارٍ، وَقَدْ رَأَيْتُ نُسْخَةً مِنْهَا بِمِصْرَ، وَوَفَاتَهُ سَنَةُ ٦١٨ بِالْمَوْصِلِ . . .»<sup>(١)</sup>.

وهكذا ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ مِنَ الْخَطوطِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي مَا زَالَ الْخَطُّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا قَائِمًا عَلَى قَوَاعِدِهَا الَّتِي وَضَعَهَا أَوْلَئِكَ الْخَطَّاطُونَ الْأَوَائِلَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى.

وَمِنْ أَبْرَزِ الْخَطوطِ الْعَرَبِيَّةِ<sup>(٢)</sup>:

---

(١) «حِكْمَةُ الْإِشْرَاقِ إِلَى كُتَابِ الْآفَاقِ» جَمَعَ مُحَمَّدُ مَرْتَضَى الزَّيَّيْدِيُّ ٨٥ - ٨٨ فَمَا بَعْدَهَا: وَلِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الْخَطِّ وَالْخَطَّاطِينَ رَاجِعِ الْكِتَابَ الْمَذْكُورَ فَإِنَّ فِيهِ الْكَفَايَةَ. طَبَعَ بِتَحْقِيقِ مُحَمَّدِ طَلْحَةَ بِلَالٍ، الطَّبْعَةُ الْأُولَى (١٤١١هـ - ١٩٩٠م)، دَارُ الْمَدَنِ، جَدَّة.

(٢) انْظُرْ أَنْوَاعَ الْخَطوطِ وَهَنْدَسَةَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْأَمْثَلَةِ فِي: صُبْحِ الْأَعَشَى: ٢٨/٣ وَمَا بَعْدَهَا، وَالْفَهْرَسْتُ لِابْنِ النَّدِيمِ، ٧ - ٢٢. وَانْظُرْ مَلْحَقَ الْخَطوطِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْوَاعِهَا فِي آخِرِ كِتَابِنَا هَذَا.

## ١ - الخَطُّ الكُوفِيُّ :

يُعَدُّ الخَطُّ الكُوفِيُّ أصلُ الخطوط العربيَّة وأقدمها، ويُنسَبُ اسمه إلى مدينة الكوفة التي مَصَّرَها الخليفة الرَّاشِدُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه .  
ولقد اهتم المسلمون بتجويد وهندسة الخَطِّ الكوفيِّ وهندسة أشكاله وتمطيط عراقاته «كاساته» حتَّى استحق أن يُسمَّى باسم خاص وهو الخَطُّ الكوفيُّ .

وكانت الكوفة مركزاً مهماً للخَطِّ الجميل وأصبحت له أشكال متعدِّدة كل شكل يُناسب المادة التي يكتب عليها ومن هذه الأشكال :

١ - الكوفي التذكاري «اليابس» .

٢ - الكوفي اللَّين «خَطُّ التحرير المخفف» .

٣ - كوفي المصاحف الذي استعمل في كتابة المصاحف حتَّى القرن الخامس للهجرة حيث غلبته على أمره خطوط النسخ والثلث بمشتقاته المعروفة .

وتنوع الخَطُّ الكوفيُّ إلى أنواع وأشكال عديدة قد تصل إلى سبعين نوعاً . . .

وَمِنْ الكُوفَةِ انبعثت تلك العناية بفن الخَطِّ إلى أرجاء العالم الإسلامي وأخذ الخطاطون ينسجون منوال الخَطِّ الكوفيِّ ، وفي آخر أيام دولة بني أُمَيَّة ظهر كاتب ماهر يُسمَّى قطبة خَرَجَ مِنْ قِيود الخَطِّ الكوفيِّ وابتدع قاعدة جديدة، وبذلك فتح أمام الخطاطين باب الاستنباط والابتكار، وخرجوا من الخَطِّ الكوفيِّ إلى خطوطٍ جديدةٍ . . .

\* \* \*

## ٢ - الخَطُّ المَغْرِبِيُّ :

يُعَدُّ الخَطُّ المَغْرِبِيُّ فرعاً مِنْ فُرُوعِ الخَطِّ الكُوفِيِّ القَدِيمِ . وَكَانَ يُسَمَّى بِالخَطِّ القَيْرَوَانِيِّ نِسْبَةً إِلَى مَدِينَةِ القَيْرَوَانِ الَّتِي أَسَّسَهَا عُقْبَةُ بْنُ نَافِعٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ (٥٠) هَجْرِيَّةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى مَدِينَةِ الأَنْدَلُسِ ، وَتَفَرَّعَتْ مِنْهُ خُطُوطٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا : الخَطُّ الفَاسِيُّ ، وَالْجَزَائِرِيُّ ، وَالتُّونِسِيُّ ، وَالسُّودَانِيُّ .

وَيُعَدُّ الخَطُّ المَغْرِبِيُّ مِنْ أَهَمِّ الخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي أَكْثَرِ أَنْحَاءِ إِفْرِيقِيَّةِ الشَّامِلِيَّةِ .

\* \* \*

## ٣ - خَطُّ النِّسْخِ :

هُوَ قَرِيبُ الشَّبهِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ بِخَطِّ الثُّلُثِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْهُ بَسَاطَةً . وَسُمِّيَ بِالنِّسْخِ لِأَنَّ الْكُتَّابَ كَانُوا يَنْسَخُونَ بِهِ الْمَصْحَفَ وَيَكْتُبُونَ بِهِ الْمُؤَلَّفَاتِ .

هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَلِيلِ أَوْ «الطُّومَارِ» أَوْ مِنْهُمَا ، وَكَانَ ابْنُ مُقْلَةَ يُسَمِّيهِ «البَدِيعَ» .

وَقَدْ اخْتَلَفَ الْمُؤَرِّخُونَ فِي أَصْلِ هَذَا الْخَطِّ ، فَذَهَبَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ إِلَى أَنَّ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (١١٠هـ) أَخَذَ الْخَطَّ مِنَ الْخَلِيفَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) الْمَتَوَفَّى سَنَةَ (٤٠هـ) ، وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي قَلَّبَ الْقَلَمَ الْكُوفِيَّ إِلَى قَلَمِ النِّسْخِ ، وَقَلَمِ الثُّلُثِ .

وَيُقَالُ : إِنَّ التَّطَوُّرَ الْكَامِلَ إِنَّمَا أَتَمَّهُ ابْنُ مُقْلَةَ .



والخطُّ النَّسخِيُّ كان مُستعملاً في دواوين الكتابة سنة (٤٠٠هـ) . . .  
فمعظم النَّسخ الخطية السابقة للقرن الرابع مكتوبة بخط كوفي ومنها بخط  
نسخي، ويحتمل أنَّ علماء الكوفة اقتبسوه مباشرةً من أحد الخطوط القديمة  
بجزيرة العرب . . . وقيل: إنَّ الوزير أبا عليّ ابن مُقْلَة وأخاه أبا عبد الله ولَّدا  
طريقة اختراعها، وكتب في زمانهما جماعة فلم يقاربوهما، وتفرَّد  
أبو عبد الله بالنسخ والوزير بالدرج . . . وهو أوَّل مَنْ كَتَب الخط البديع  
«الخط النَّسخي» .

ثمَّ ظهر صاحب الخطِّ البديع عليّ بن هلال المعروف بابن البَوَّاب  
المتوفى سنة (٤١٣هـ) ولم يوجد من المتقدِّمين مَنْ كَتَب مثله ولا من قاربه  
وإن كان ابن مُقْلَة أوَّل مَنْ نَقَلَ هذه الطريقة من خطِّ الكُوفيين وأبرزها في  
هذه الصورة . . .

وقد جودت مصر المملوكية . . الخطوط المشتقة من خطِّ الطومار  
الكبير «خط الثلث وخط الثلثين» والمدرسة العراقية العباسية جودت خط  
النسخ . .

ويتميّز خط النَّسخ بالجمال والوضوح لذا استعمل في كتابة  
المصاحف والأحاديث النبوية والإجازات العلمية .

\* \* \*

#### ٤ - خطُّ الثُّلث :

يعدُّ خطُّ الثُّلث من أقوى الخطوط العربية وأبهاها، لذا زَيَّنَ به  
الخطَّاطون جُدرانَ المساجد وقبَابها ومآذنها، فنراه في الحِزام المذهب  
للكعبة المشرفة، وعلى الجدار القبلي للمسجد النبوي الشريف .

وَيُقَالُ: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ قَوَاعِدَهُ الْوَزِيرُ الْكَبِيرُ (أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُقْلَةَ) الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثِمِائَةَ (١).

وَقِيلَ: بَلْ كَانَ أَخُوهُ «أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُقْلَةَ» الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةَ هُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ.

قَالَ ابْنُ خَلَّكَانَ: وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ هُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ الْمَلِيحِ (٢).

وَقَالَ الذَّهَبِيُّ: وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْحَسَنَ هُوَ صَاحِبُ الْخَطِّ، وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ نَقَلَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ الْمَوْلُودَةَ مِنَ الْقَلَمِ الْكُوفِيِّ (٣).

\* \* \*

## ٥ - الْخَطُّ الْفَارْسِيُّ:

كَانَ الْفَرَسَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ يَكْتُبُونَ بِالْخَطِّ الْفَهْلَوِيِّ (٤) يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي رِسَائِلِهِمْ وَكُتُبِهِمْ وَحِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَلَى أَهْلِ هَذِهِ الْبُلْدَانِ

---

(١) ترجمته ومصادرها في سير أعلام النبلاء: ٢٢٤/١٥.

(٢) وفيات الأعيان: ١١٧/٥.

(٣) سير أعلام النبلاء: ٢٢٩/١٥.

وانظر معجم الأدباء: ٣١/٩ - ٣٢.

(٤) نسبة إلى (فَهْلَوُ) بالفتح ثُمَّ السكون، ولام، ويقال: فَهْلَهُ، قال حمزة الأصبهاني

في كتاب «التنبيه»: كان كلام الفرس قديماً يجري على خمسة ألسنة، وهي: الْفَهْلَوِيَّةُ، وَالذَّرِيَّةُ، وَالْفَارَسِيَّةُ وَالْخُوزِيَّةُ وَالسَّرِيَانِيَّةُ، فأما الْفَهْلَوِيَّةُ فكان يجري بها كلام الملوك في مجالسهم، وهي لغة منسوبة إلى فَهْلَهُ، وهو اسم يقع على خمسة بلدان: أَصْبَهَانَ وَالرِّيَّ وَهَمْدَانَ وَمَاهِ نِهَازَنْدَ وَأَذَرَبَيْجَانَ. (معجم

البلدان: ٢٨١/٤).

وفتحت بلدانهم وانتشر الإسلام فيما بينهم، حَلَّت الكتابة العربية في بلاد فارس مَحَلَّ الكتابة الفهلوية... وهكذا نشأ الخط الفارسي واختص به الفرس والعجم من أهل فارس والأفغان وأهل الهند...

والخط الفارسي أنواع عديدة منها: خط «الشكسته» وهو أقدم الخطوط نشأة وتداولاً في بلاد فارس، وله قواعد مخصوصة، وأوّل مَنْ وضع قواعده الأستاذ شفيع، ثُمَّ جاء بعده الأستاذ درويش عبد المجيد الطالقاني فأكمل قواعده. وخط «التعليق» وهو خطٌ جديد، وقد كثر استخدام خطّ التعليق في كتابة المخطوطات والمصاحف الكريمة.

وفي القرن التاسع عُرِف خط «النستعليق» الذي جمع بين خطّي النسخ والتعليق كما يظهر من اسمه، ويمتاز بخفّة ولطفٍ لا تظهر في التعليق... وأشهر حُذّاق هذا الخط «مير عليّ التبريزي» المتوفى سنة (٩١٩هـ) ويُنسب إليه اختراع خط «النستعليق».

وقد اشتق من هذا الخطّ «خط جليّ تعليق» وهو على النحو الذي سُمّي به جليّ الثلث ويُستعمل لكتابة الألواح الكبيرة، وقد ذُكِرَ أنَّ الخطاطين الأتراك قد تفوّقوا على الخطاطين الإيرانيين في القلم الجليّ.

وهناك «خط أنجه تعليق» ومعنى الأنجه باللغة التركية «دقيق» وهو خطٌ دقيق يستعمل لكتابة المخطوطات الرفيعة.

وكذلك خط «شكسته تعليق» أيضاً وعُرف بتجويد هذا الخطّ عبد المجيد الطالقاني (ومعنى كلمة شكسته بالفارسية: مكسور).

وهناك أيضاً «خط شكسته أميز» وهو قلم خليط من حروف التعليق والشكسته وليس له خاصية في قواعد ومعناه، وهو الخط الشبيه بالشكسته.

## ٦ - الخَطُّ الديواني :

الخَطُّ الديواني مِنْ الخطوط التي تختص بالكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية وخاص بديوان الملوك والسلاطين وكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة . . .

ويُقال : إِنَّ أَوَّل مَنْ وضع قواعده هو الخطاط إبراهيم مُنيف الذي عاش في عهد السلطان مُحَمَّد الثاني ، وقد أجاد الصدر الأعظم شهلا باشا هذا القلم وروَّج له في أنحاء الدولة العثمانية .

وقد عُرف بصفة رسمية بعد فتح السلطان مُحَمَّد الفاتح العثماني القسطنطينية سنة (٨٥٧هـ) .

وقد اشتق عن هذا الخَطُّ : خَطُّ «جلي ديواني» الذي عُرف في نهاية القرن العاشر الهجري وأوائل القرن الحادي عشر، ويقال إِنَّ الذي ابتكر هذا الخط شهلا باشا . وخط «جلي ديواني» شبيه بالديواني إِلَّا أَنَّهُ يحتاج إلى كثير من التعديل والتزويق في حروفه ذات التقويسات . . وهو يمتاز عن أصله الذي تفرع منه ببعض حركات إعرابية ونُقط مدورة زخرفية ومِمَّنْ اشتهر بتجويد هذا القلم غزلان بك، وحامد الأمدي، ومحمد عزت، وهاشم محمد البغدادي .



## ٧ - خَطُّ الرُّقعة :

تباينت الآراء في بدء نشوء خط الرُّقعة . . ويحتمل أن يكون قد اشتقَّ مِنْ الخَطِّ الثُلثي والنسخي وما بينهما . . وأنواعه كثيرة باختلاف غير جوهري فيما بينها .

وَيُعَدُّ خَطُّ الرُّقْعَةِ مِنْ خُطُوطِ الْمَدْرَسَةِ التُّرْكِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، حَيْثُ أَنَّهُ كَانَ  
وَاسِعَ الْإِنْتِشَارِ فِي أَنْحَاءِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْعُثْمَانِيَّةِ . . .

وَهُوَ أَسْهَلُ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي أَدَّى إِلَى اسْتِعْمَالِهِ مِنْ قِبَلِ  
أَكْثَرِ النَّاسِ فِي كِتَابَاتِهِمُ الْعَادِيَّةِ . . . (١).



(١) انظر:

- ١ - الخط الكوفي: يوسف أحمد، القاهرة ط ١.
- ٢ - تاريخ الخط العربي وآدابه: محمد طاهر الكردي ط ٢ (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
- ٣ - الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق: سهيلة ياسين الجبوري، بغداد (١٩٦٢م).
- ٤ - بدائع الخط العربي: ناجي زين الدين، مطبعة الحكومة بغداد (١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م).
- ٥ - مصور الخط العربي: ناجي زين الدين، منشورات مكتبة النهضة بغداد.
- ٦ - نشأة الخط العربي: محمد شكر الجبوري، منشورات مكتبة الشرق الجديد، بغداد.
- ٧ - تاريخ الآداب العربية: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي بيروت.
- ٨ - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين: أنور الرفاعي، دار الفكر.
- ٩ - دراسات في تاريخ الخط العربي: الدكتور صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٧٢م.
- ١٠ - صبح الأعشى: للقلقشندي.

## الفصل الثالث

### حُرُوف الهجاء العربية

يبلغ عدد حروف الهجاء العربية ثمانية وعشرين حرفاً، عند مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ الهمزة وألف المدِّ، وأمَّا مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ الهمزة وألف المدِّ فَعَدَّهَا تِسْعَةً وَعِشْرِينَ حرفاً.

وَيُطْلَقُ عَلَيْهَا حُرُوف التَّهْجِي، والهجاء، وحروف العربية.

ولها ترتيبان، ترتيب قديم، وترتيب حديث.

أَمَّا التَّرْتِيبُ الْقَدِيمُ<sup>(١)</sup> فهو:

«أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع،  
ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ، غ».

وَجَمَعْتُهَا الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ:

«أبجد، هَوَز، حَطي، كَلَمَن، سَعْفَص، قَرَشَت، ثَخَذ، ضَظْغ»

وهذا الترتيب هو ترتيب أهل الشرق.

---

(١) ترتيب «أبجد هَوَز» سَمَّاهُ الْقَلْقَشْنَدِيُّ رَجِمَهُ اللَّهُ فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: ٢٤/٣ الترتيب «المُزْدَوِج».

وَأَمَّا التَّرْتِيبُ «الْأَلْفُ بَائِي» فَسَمَّاهُ التَّرْتِيبُ «الْمُفْرَد». وانظر: «أدب الدين والدنيا» للماوردي: ص ٦٨.



أَمَّا التَّرتِيبُ الْحَدِيثُ وَيُسَمَّى: تَرْتِيباً أَلْفَاً بَائِياً، فَهُوَ كَمَا يَلِي:  
«أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،  
ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي».

وَمِنْهُمْ مَنْ قَدَّمَ الْوَائِ عَلَى الْهَاءِ، كَالْإِمَامِ الْجَوْهَرِيِّ فِي «صَحَاحِهِ»<sup>(١)</sup>  
كَمَا أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ جَعَلُوا «لَا» حَرْفاً مُسْتَقِلاً يَأْتِي قَبْلَ «الْيَاءِ»  
فِي تَرْتِيبِهِمْ لِلْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ، أَوِ الْأَنْسَابِ.

وَأَمَّا أَهْلُ الْغَرْبِ فَيَرْتَبُونَ حُرُوفَ الْهَجَاءِ عَلَى هَذَا التَّرتِيبِ:  
«أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع،  
ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ظ، غ، ض» وَيُضَافُ إِلَيْهَا:  
«لَا» وَتَجْمَعُهَا الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ:

«أَبْجَد، هَوَز، حَطِي، كَلْمَن، سَعْفَص، قَرَشْت، ثَخَذ، ظَغْض»<sup>(٢)</sup>.  
فَهِيَ لَا تَخْتَلِفُ عَنْ تَرْتِيبِ أَهْلِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ إِلَّا فِي الْحُرُوفِ  
الْأَخِيرَةِ.

وَأَمَّا تَرْتِيبُ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْحَدِيثِ عِنْدَ أَهْلِ الْغَرْبِ وَالْأَنْدَلُسِ فَهُوَ  
كَالتَّالِي:

«أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، ط، ظ، ك، ل، م،  
ن، ص، ض، ع، غ، ف، ق، س، ش، هـ، و، ي»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: ٤٢/١، وَانْظُرْ: صَبْحُ الْأَعْشَى: ٢٣/٣.

(٢) صَبْحُ الْأَعْشَى: ٢٤/٣.

(٣) الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ: ٤٢/١، ٤٣، صَبْحُ الْأَعْشَى: ٢٤/٣، وَعَدَّ «لَا» حَرْفاً  
مُسْتَقِلاً، وَانْظُرْ: طَرِيقَةُ رَسْمِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي مِلْحَقِ صُورِ الْخَطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

أما كيفية ضبط حروف المعجم : فقالوا : «الباء الموحدة، وبعضهم يقول : الباء ثاني الحروف، والتاء المثناة من فوق، لئلا يحصل الشبه بالياء فإنها مثناة ولكنها من تحت.

وبعضهم قال : ثالث الحروف، والتاء المثناة، والجيم، والحاء المهملة، والحاء المعجمة والذال المهملة، والذال المعجمة، والراء، والزاي، وبعضهم يقول : الراء المهملة، والزاي المعجمة، والسين المهملة، والسين المعجمة، والصاد المهملة، والصاد المعجمة، والطاء المهملة، والطاء المعجمة، والعين المهملة، والغين المعجمة، والفاء، والقاف، والكاف، واللام، والهاء، والواو، والياء المثناة من تحت، وبعضهم يقول : آخر الحروف» (١).

وبمناسبة الحديث عن حروف الهجاء فمن المناسب أن نذكر ما كتبه الإمام صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي عن الهجاء نظراً لأهميته في معرفة الخطوط وكيفية كتابة الحروف في المخطوطات (٢).

قال رحمه الله : «الفصل السادس في الهجاء : وهو معرفة وضع الخط ورسمه، وحذف ما حذف، وزيادة ما زيد، وإبدال ما أبدل، وإصطلاح ما تواضع عليه العلماء من أهل العربية والمحدثين والكتاب، وهذا الباب جليل في نفسه، قل من أتقنه، والمحدث والمؤرخ شديد الحاجة إليه فأذكرها هنا مهم هذا الباب فأقول : أكثر ما تجري أوضاع الكتابة التي تحتاج إلى البيان في الهمزة، والألف، والواو، والياء.

(١) الوافي بالوفيات : ٤٣/١ .

(٢) انظر : ما تقدم ص ٢٠٩ - ٢١٥ .

(الهمزة): همزتان همزة قطع وهمزة وصل.

ف (همزة القطع): إن كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ووقعت أولاً في اسم أو فعل أو حرف، كُتبت ألفاً نحو: أحمد، وأبلم، وإثمد، أو أخذ، وأكرم... أو: إن، وأن، وزاد بعضهم أن جعل علامة الهمزة وحركتها في الضم والفتح من فوق، وفي الجر من تحت الألف. فإن وقعت الهمزة حشواً فإن كانت ساكنة في نفس الكلمة كُتبت حرفاً من جنس الحركة التي قبلها، نحو: سؤر، ورأس، وبئر. وإن كانت متحركة فإن كان ما قبلها ساكناً كُتبت على نحو حركة نفسها نحو: ارؤس، وارأف، واسئر.

وإن كان ما قبلها متحركاً فإن كان مضموماً أو مفتوحاً أو مكسوراً فالمضموم تكتب همزته المفتوحة، والمضمومة واواً، نحو: جُون، وذُؤوب، والمفتوح تكتب همزته على جنس حركة نفسها نحو: لُوم، وسأل، وسئم.

والمكسور تكتب همزته ياء، نحو: سُئل.

وإن وقعت الهمزة طرفاً فإن كان ما قبلها ساكناً لم تثبت لها صورة نحو: الخبء، والدفء، والجزء، وبعضهم كتبها إن وقعت الهمزة طرفاً في المضاف على جنس حركة ما قبلها نحو: هذا امرؤ القيس، ورأيتُ امرأ القيس، ومررتُ بامرئ القيس، وكذا إذا اتصلت الهمزة المتطرفة بضمير، مثل: هذا جزؤه، ورأيتُ جزأه، ومررتُ بجزئه، وبعضهم حذفها واستغنى بالضبط.

فإن كانت فاء الفعل همزةً واتصلت بكلامٍ قبلها كُتبت بعدها على

الصورة التي يُبتدأ فيها بالهمزة، نحو: قلت له: ائت زيدا، والذي أُؤْتَمَنُ.  
وإن وقعت الهمزة بعد مَدَّة، فإن كانت في منصرف كُتِبَتْ في  
المنصوب أَلِفًا فتقول: لِبِسْتُ قَبَاءً<sup>(١)</sup>، وَشَرَيْتُ كِسَاءً<sup>(٢)</sup> بِأَلْفَيْنِ، وَكُتِبَتْ في  
المرفوع والمجرور وغير المنصرف بـألف واحدة، نحو: هذا رِدَاءٌ، وَسُودَاءٌ،  
وَمَرَرْتُ بِكِسَاءٍ، وَحَمَرَاءٍ.

فإن كان الممدودُ مثنًى كُتِبَتْ عَلَى ما تُلفظ به، تقول: هَذَانِ كِسَاءَانِ،  
وَابْتَعْتُ كِسَاءَيْنِ.

وإن أضيف الممدود إلى مُضمَر رفعته بواو ونصبته بـألفٍ، وجررته  
بـياءٍ، فتقول: هَذَا عَطَاؤُكَ، وَكَمَلْتُ عَطَاؤَكَ، وَالْأَحْسَنُ حَذْفُهَا فِي حَالَةِ  
النَّصْبِ، فتقول: كَمَلْتُ عَطَاءَكَ، وَفِي الْجَرِّ تَقُولُ: وَصَلْتُ إِلَى عَطَائِكَ.

وَأَمَّا (همزة الوصل): فَقَدْ حُذِفَتْ فِي مَوَاضِعٍ مِنْهَا: إِذَا اتَّصَلَتْ  
بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى خَاصَّةً، نَحْوُ: بِسْمِ اللَّهِ لِكثَرَةِ دَوْرِهَا فِي الْكَلَامِ، وَلَمْ يَفْعَلُوا  
ذَلِكَ فِي بَاقِي أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى فِي مِثْلِ: بِاسْمِ رَبِّكَ، وَبِاسْمِ الرَّحْمَنِ،  
وَأَجَازَ الْكِسَائِيُّ الْحَذْفَ فِي هَذَا.

فَإِنْ اتَّصَلَتْ بِغَيْرِ الْبَاءِ لَمْ تُحْذَفْ: كَاسْمِ اللَّهِ، وَلَا سَمِ اللَّهِ.

ومنها: (همزة ابن): إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ فَتُكْتَبُ: أَحْمَدُ بْنُ  
مُحَمَّدٍ، فَإِنْ كَانَتْ بَيْنَ غَيْرِ عِلْمَيْنِ كَعَلِمٍ وَكُنْيَةٍ، وَبِالْعَكْسِ، أَوْ غَيْرِ الْكُنْيَةِ،  
فَتُكْتَبُ: مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، وَمُحَمَّدُ بْنُ جَمَالِ الدِّينِ، وَمُحَمَّدُ  
ابْنُ الْأَمِيرِ، وَغَيْرِهِ.

---

(١ و ٢) هذا ليس شائعاً إلا أن يكتب هكذا: قباء، كساءاً.

وبعضهم أجراها على الحذف في هذه المواطن ولا أرضاه.

فإن وقع ابن أول السطر، وهو بين علمين أثبتت ألفه، وبعضهم أجراه في ابنة، فقال: فاطمة بنة مُحَمَّد، ولا أراه لِقَلَّتِهِ، ولا لبأسه<sup>(١)</sup>.

(الألف): حُذفت في: يا، حَرَف النداء، نحو: يرسول الله، لكثرة دوره في الكلام، ولم تُحذف في: يا مُحَمَّد، يا جبال، يا رحمان.

وَحَذَفُوا: أَلِف المنادي العَلَم من أوله، نحو: يابراهيم، ياسماعيل، ياسرائيل.

وحذفوها في: الأعلام، مثل: الحرث، وخلد، وإبراهيم، وإسماعيل، وإسحق، وهرون، ومرون، وسُلَيْمَن، وعِثْمَن.

وحذفوها في: السموات، ومن ثلثة، وثلاثين، وثمانية، وثمانين.

وحذفوا: أَلِف الاستفهام في نحو: عَم، وفيم، وحتّام.

وألف: هؤلاء، وأولئك، وهذا، هُذَاك، وهكذا، والسَّلَم، ومَسْئَلَة، والقيمة، والملئكة، وسبحنه، وههنا، وَحِينَئذ، وليلتئذ، وساعتئذ.

وزيدت في الأفعال الماضية والمضارعة المتصلة بالضمائر، مثل: قاموا، ولم يقوموا، فرقاً بين فعل الجماعة والمفرد، في مثل: هو يَغْزُو، وَيَدْعُو، وَيَحْدُو.

ورأيت جماعة لم يزدوا هذه الألف، وكتبوا: قالو، ولم يقولو، بغير أَلِف فيها اتِّكالا على بيان القرائن من سياق الكلام، ولم يثبتها المحققون، ولكنها في رسم المصحف الكريم.

---

(١) كذا في الأصل.

قالوا: مائة، ومائتان، فرقاً بين مئة<sup>(١)</sup> ومئين جمع مائة وبين ما ذكر.  
 (الواو)<sup>(٢)</sup>: حُذفت في مثل: داود، وطاوس، وناوس، ويؤده،  
 ويسؤه، وينؤه، والمؤدة - كذا ولعلها المؤودة - وهي ثلاث واوات وزيدت  
 في مثل: عَمُرُو، رَفَعاً وَجَرّاً، فأما في النَّصْبِ فلا فرق بينه وبين عُمَرُ لَأَنَّهُ  
 في النَّصْبِ يَكْتُبُ أَلِفاً بَدَلاً عَنِ التَّنْوِينِ، ولا تنوين في عُمَرُ.  
 وبعضهم يكتب: علي بن أبو طالب رضي الله عنه، ويلفظ به أبي  
 بالياء.

وزادوها في أولئك فرقاً بينها وبين إليك.  
 كما كتبوا الصَّلوة، والزَّكوة، والحيوة بالواو نظراً إلى الأصل، فإن

---

(١) في صبح الأعشى: (..) «مائة» فرقاً بينها وبين «مئة»... ثُمَّ اخْتَلَفَ فِي الْمَثْنِ  
 مِنْهُ فَقِيلَ: لَا يَزَادُ فِي «مَائَتَيْنِ» لِأَنَّ مَوْجِبَ الزِّيَادَةِ اللَّبْسُ وَلَا لَبْسٌ فِي التَّثْنِيَةِ،  
 وَالرَّاجِحُ الزِّيَادَةُ كَمَا فِي الْإِفْرَادِ، لِأَنَّ التَّثْنِيَةَ لَا تَغَيِّرُ الْوَاحِدَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ.  
 أما في حالة الجمع، فقد اتَّفَقُوا عَلَى مَنَعِ الزِّيَادَةِ، فَكُتِبُوا «مئين ومئات» بغير ألف  
 بعد الميم، لِأَنَّ جَمْعَ التَّكْسِيرِ يَتَغَيَّرُ فِيهِ الْوَاحِدُ، وَجَمْعُ السَّلَامَةِ رُبَّمَا تَغَيَّرَ فِيهِ  
 أَيْضاً فَغَلَبَتْ.

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان رحمه الله: وقد رأيتُ بخط بعض النُّحاة «مئة»  
 على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمزة دون الياء. قال: وكثيراً ما أَكْتُبُ أَنَا  
 «مئة» بغير ألف كما تكتب «فئة» لِأَنَّ كِتَابَ مِائَةٍ بِالْأَلْفِ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ، فَالَّذِي  
 اخْتَارَهُ أَنْ تُكْتَبَ بِالْأَلْفِ دُونَ الْيَاءِ عَلَى وَجْهِ تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ، أَوْ بِالْيَاءِ دُونَ الْأَلْفِ  
 عَلَى وَجْهِ تَسْهِيلِهَا). صبح الأعشى: ١٧٥/٣ - ١٧٦.

(٢) انظر أيضاً: صبح الأعشى: ١٧٨/٣ - ١٧٩.



أضيفت إلى الضمير رجع به إلى اللفظ فكتب: صلاتك، وزكاتك، وحياتك، وبعضهم أقرّ الواو في هذه الحالة أيضاً.

وأما رسم المصحف ففيه واوات لم يكتبها العلماء إلا في المصحف فقط مثل: ﴿الْمَلَأُوا﴾ و ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ﴾ و ﴿الرَّبُّوَا﴾ و ﴿جَزَاؤُ سَيِّئَةٍ﴾.

وكتبوا: ياؤخي<sup>(١)</sup> بالواو حالة التصغير لئلا يبهيم بيا أخي مكبراً.

(الياء)<sup>(٢)</sup>: أثبتت في المنقوص إذا كان مُعَرَّفًا بالألف واللام، نحو: الدَّاعي، والقاضي، فإن كان نكرة أو غير منصرف حذفت الياء في الرفع والجَرِّ، نحو: هذا قاضٍ، وجوارٍ، وثبتتها في النصب، نحو: رأيت قاضياً، وجواري، ومذهب يونس كتابة الجميع بالياء لأنَّ الخط جارٍ مجرى الوقف والأحسن الأوّل.

وكلّ ياء وقعت طرفاً في القافية فالأولى حذفها كقوله:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

وقوله:

وأنت على زمانك غير زار

وإن كانت للإضافة فالأولى إثباتها كقوله:

على النحر حتّى بلّ دمعِي محملي

---

(١) وجاءت في بعض المصادر: «ياؤخي».

(٢) راجع صبح الأعشى: ١٧٩/٣ فما بعدها.

وقول الشاعر:

أَبْلَغِ النُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكاً      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِ  
فَمِنْهُمْ مَنْ أَثْبَتَ الْيَأْسَ وَمِنْهُمْ مَنْ حَذَفَهَا، وَكُتِبُوا أَحَدِيهِمَا بِالْيَأْسِ نَظْراً  
إِلَى حَالَةِ تَجَرُّدِهَا عَنِ الضَّمِيرِ.

وقد يحتاج إلى مَعْرِفَةٍ: مَا، وَمَنْ، وَلَا، وَاللَّامُ، إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ كَلِمَةٍ  
وَدَخَلَتْ آلَةُ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا:

أَمَّا (مَا): إِذَا اتَّصَلَتْ بِكَلَامٍ قَبْلَهَا فَمِنْهُ مَا يَحْسُنُ أَنْ يُوَصَلَ بِهِ، وَمِنْهُ  
مَا يَحْسُنُ أَنْ يَفْصَلَ عَنْهُ، وَمِنْهُ مَا يُلْزَمُ وَصْلُهُ، وَمِنْهُ مَا لَا يَحْسُنُ.

فَإِنْ كَانَتْ حَرْفًا كُتِبَتْ مُوَصُولَةً، نَحْوُ: إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ، وَأَيْنَمَا تَكُنْ  
أَكُنْ، وَكَأَنَّمَا زَيْدٌ أَسَدٌ، وَكُلَّمَا وَأَمَّا.

فَإِنْ كَانَتْ اسْمًا مُوَصُولًا بِمَعْنَى الَّذِي كُتِبَتْ مَفْصُولَةً نَحْوُ: إِنَّ  
مَا فَعَلْتُ حَسَنٌ، وَأَيْنَ مَا وَعَدْتَنِي بِهِ.

فَأَمَّا إِذَا اتَّصَلَتْ بِحُرُوفِ الْجَرِّ فَلَا تُكْتَبُ إِلَّا مُوَصُولَةً نَحْوُ: بِمَا،  
وَلِمَا، وَفِيمَا، وَمِمَّا، وَعَمَّا.

وَأَمَّا (مَنْ): فَكَذَلِكَ نَحْوُ: بِمَنْ، وَفِيمَنْ، وَعَمَّنْ، وَمِمَّنْ، وَلِمَنْ.

وَأَمَّا (لَا): فَقَدْ كُتِبَتْهَا مَعَ كِي مُوَصُولَةً وَمَفْصُولَةً، نَحْوُ: كِي لَا،  
وَكَيْلَا.

وَإِنْ اتَّصَلَتْ بِأَنَّ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ حُذِفَتِ النُّونُ وَأُدْغِمَتْ فِي لَامٍ، نَحْوُ:  
أَرِيدُ إِلَّا تَفْعَلْ كَذَا، فَإِنْ كَانَتْ الْخَفِيفَةُ مِنْ أَنَّ الثَّقِيلَةَ فُصِلَتْ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ  
تَعَالَى:

﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾.

فَأَمَّا إِذَا دَخَلَتْ لَا عَلَىٰ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ فَالْأَوَّلَىٰ فَصَلِّهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ:

﴿إِنْ لَا تَفْعَلُوا﴾.

وقد كتبوا لثلاثاً جملةً واحدةً، وهي ثلاثة ألفاظٍ: لام كي، وأنَّ النَّاصِبَةَ، ولا النَّافِيَةَ، لأنَّ اللَّامَ لا تقوم بِنَفْسِهَا فَوُصِلَتْ بِأَنْ، وَوُصِلَتْ أَنْ بِلا لأنها ناصبة، وكُتِبَتْ همزتها ياء للكسرة قبلها، وأدغموا النُّونَ في اللَّامَ.

وَأَمَّا (اللَّامُ): فَكُلَّ كلمة أوَّلها لام ودخلت آلة التَّعْرِيفِ أدغمت فيها لفظاً وأظهرت خَطّاً نحو: اللَّيْلُ، واللَّحْمُ، واللَّجَامُ، وقد كتبت المغاربة اليل على رسم المصحف، ولم يستعمله أهل المشرق.

وَأَمَّا (الَّذِي): فَإِنَّهُمْ كتبوها بلام واحدة طلباً للاختصار لكثرة دورها بخلاف اللَّذَيْنِ مُثْنَى الَّذِي، واللَّتَيْنِ مُثْنَى الَّتِي، لأنَّهما أَقَلُّ وقوعاً مِنَ الَّذِي وَالَّذِينَ جَمْعاً، وَالَّتِي.

(تنبيه): لا يُكْتَبُ المضاف في آخر السَّطْرِ الأوَّلِ، ويُبتدأ بالمضاف إليه في السَّطْرِ الثاني: كَعَبْدِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>، وَأَبِي بَكْرٍ، والمغاربة يفعلون ذلك، وليس بحسن، وأبلغ من هذا أن يكتبوا الكلمة الواحدة مفصولة بالحروف في السَّطْرَيْنِ كالزاي، والياء، والدَّال، والواو، في السَّطْرِ الأوَّلِ آخرًا، والنون من تَتِمَّةِ زِيدُونَ في أوَّلِ السَّطْرِ الثَّانِي، وهو أقبح من الأوَّل.

(عبد)

(١) أي: لا تكتب هكذا:

الله.

(قاعدة): لا تُنقط القاف، ولا النون، ولا الياء، إذا وَقَعْنَ أواخر  
الكلم برهانه أَنَّ الإعجام إِنَّمَا أُتِيَ بِهِ للفارقِ فَإِنَّ صورة الباء، والتَّاء،  
والثَّاء، والحاء، والخاء، والدَّال، والذَّال، متشابهة، والقاف، والنُّون،  
والياء، آخر الكلمة لا تشبهها صورة أخرى، أمَّا إذا وَقَعْنَ في بعض  
الكلمات وجب نقطهنَّ لأنَّ الفارق بطل.

(تذنيب): رأيتُ أشياخَ الكتابةِ لا يُشكِّلونَ الكاف، إذا وَقَعَتْ آخرًا،  
ولا يكتبونها مُجلَّسةً، أمَّا إذا وَقَعَتْ أوَّلًا وفي بعض الكلمة حشواً فَإِنَّهم  
يُجلِّسونها وَيُشكِّلونها برَدَّة الكاف.

ورأيتُهم لا يُجَوِّزونَ في السَّطر الواحدِ أكثرَ مِن ثلاثِ مدَّات، فأَمَّا  
الكلمة نَفْسُها فلا يَمُدُّونَ فيها إِلَّا بَعْدَ حَرَفَيْنِ، ويعدُّونَ كُلَّهُ مِن لَحْنِ الوَضْعِ  
في الكِتَابَةِ»<sup>(١)</sup>.



---

(١) الوافي بالوفيات: ٣٦/١ - ٤١.

وانظر: أدب الكاتب لابن قُتَيْبَةَ الدِّينُورِيِّ: ص ٦١، وما بعدها تحقيق الأستاذ  
علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت.



## البَابُ الْخَامِسُ

الفَصْلُ الْأَوَّلُ: عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ.

الفَصْلُ الثَّانِي: مُكَمَّلَاتُ التَّحْقِيقِ وَضُرُورِيَّاتُهُ.





## الفصل الأول عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

إِنَّ التَّرْقِيمَ هُوَ وَضْعُ عَلَامَاتٍ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ، لَتَّمْيِيزِ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ وَتَنْظِيمِهِ، وَجَعْلِهِ مُتَسَلِّسًا مُقَسَّمًا وَاضِحًا خَالِيًا مِنَ اللَّبْسِ وَالْغُمُوضِ، أَوْ لَتَنْوِيعِ الصَّوْتِ عِنْدَ قِرَاءَتِهِ، فَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ تُوضِّحُ الْمَعْنَى، وَتَبْرِزُهُ لِلْقَارِئِ، وَتُبَيِّنُ حَالَةَ الْكَاتِبِ وَقَتَ كِتَابَةِ حَدِيثِهِ، فَهِيَ الضُّوَابِطُ الْكِتَابِيَّةُ الَّتِي لَا يَسْتَغْنِي عَنْهَا بَاحِثٌ أَوْ مُحَقِّقٌ.

وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ مُحَدَّثَةٌ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِأَهْلِ الْحَدِيثِ، وَلَكِنْ نَظَرًا لِفَائِدَتِهَا الْعَظِيمَةِ فِي ضَبْطِ النُّصُوصِ وَسَلَامَتِهَا وَفَقِ الطَّبَاعَةِ الْحَدِيثَةِ لَزِمَ الْبَاحِثُ وَالْمُحَقِّقُ أَنْ يُلِمَّ بِهَا.

وهي كثيرة نذكر أشهرها:

اسم العلامة	صورتها	سبب وضعها
١ - النقطة	.	توضع في نهاية الجملة التامة المعنى.
٢ - النقطتان القائمتان	:	توضعان بعد القول وأقسام الكلام للتفسير والتمييز.
٣ - الفصلة، وسمّاها البعض: الفاصلة، أو الفارزة	,	توضع بين الجمل، أو أجزائها المتصلة المعنى، وبعد المنادى، وبعد حرف الجواب مثل: (يا عليّ، أقم الصلاة)، ومثل: (نعم، أنا مجتهد).
٤ - الفصلة المنقوطة	؛	وتستعمل في موضعين: (١) بين الجمل الطويلة، مثل: (إنّ الناس لا ينظرون إلى الزمان الذي فيه العمل؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودته). (٢) بين جملتين تكون الثانية منهما سبباً في الأولى، مثل: (سهرت الليل كله؛ لأنجز بعض الأعمال). المعجم الوسيط: ٦٩١/٢.
٥ - علامة الحذف	...	تدلّ على ما حذف من الكلام، أو ما سقط منه.
٦ - علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُستفهم بها عن شيء.
٧ - علامة التعجب	!	توضع في نهاية الجمل التعجبية، أو المعبرة عن فرح وحزن، أو في نهاية جمل الدعاء.
٨ - علامتا التنصيص	«»	يوضع بينهما ما يُنقل بنصّه دون تغيير، أو أسماء المصنّفات.
٩ - القوسان	()	يوضع بينهما الألفاظ المُفسّرة لما قبلها.
١٠ - المعقوفتان	[]	أو رقم، أو كلمة أجنبية، أو كلمة ذات قيمة.. يُوضع بينهما ما زاد عن نسخة الأصل، سواء من نسخة أخرى، أو ما أضافه المحقق من عنده، وهو اصطلاح ذكره المحدثون غير أنهم كانوا يرسمونه فوق الكلام الزائد هكذا

اسم العلامة	صورتها	سبب وضعها
١١ - القوسان المزهران	﴿﴾	توضع بينهما الآية القرآنية.
١٢ - الشَّرْطَةُ، أو الوصلة	—	توضع وراء العدد، مثل: ١ - «لا عَمَل إِلَّا بِنِيَّةٍ». ٢ - «لا هِجْرَةَ بَعْدَ الْفَتْحِ». وتوضع كذلك في بداية الجُمْل ولا سيما في المحاورات مثل: — ما اسْمُكَ؟ — سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ. ١٣ - الشَّرْطَتَانِ
—	—	توضع بينهما الجُمْلَة، أو الجُمْل التي تعترض الكلام المتَّصل. مثل: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - «مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْْنِيهِ» <sup>(١)</sup>

وَيُنْبَهُ هُنَا أَنَّ الْمُسْلِمِينَ قَدْ عَرَفُوا أَنْوَاعاً أُخْرَى مِنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ  
أَثَبَتْهَا عَلَى الْمَصَاحِفِ وَسَمَّوْهَا «عَلَامَاتِ الْوَقْفِ»، وَمِنْ هَذِهِ:  
م: علامة الوقف اللازم.  
لا: علامة الوقف الممنوع.

(١) راجع: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، لعبد العليم إبراهيم، (١٣٩٥هـ -  
١٩٧٥م) مكتبة غريب، القاهرة، وبدائع الخط العربي لناجي زين الدين  
المصرف، مراجعة عبد الرزاق عبد الواحد، والترايب الإدارية، لعبد الحي  
الكتاني، نشر دار إحياء التراث العربي، بيروت، ودليل الإملاء وقواعد الكتابة  
العربية، فتحي الخولي، (١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م)، مكتبة خزام، جدة، والمرجع  
في الكتابة العربية تأليف رياض صالح جنزلي، ومحمد حامد سليمان، جامعة  
أم القرى، معهد اللغة العربية.

ج : علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين .  
ص : علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى .  
قل : علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى .  
:: : علامة تعائق الوقف بحيث إذا وَقِفَ على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر .

وَنظرة لأواخر معظم المصاحف تُرينا هذه العلامات مع الأمثلة .  
وكذلك استخدموا «اصطلاحات الضبط» في المصاحف . كوضع الصّفر المستدير (0) فوق حرفٍ علّةٍ يدل على زيادة ذلك الحرف فلا يُنطقُ به في الأصل ولا في الوقف .  
ووضع الصّفر المستطيل القائم (0) فوق ألفٍ بعدها متحركٌ يدل على زيادتها وصلاً لا وقفاً .

ووضع رأس حاء صغيرة بدون نقطة (ح) فوق أي حرف يدل على سُكون ذلك الحرف وعلى أنه مُظْهَرٌ بحيث يَقْرَعُه اللّسانُ .  
ووضع هذه العلامة (ـ) فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدّاً زائداً على المدّ الأصلي الطبيعي .

وغير ذلك من «اصطلاحات الضبط» التي وُضِعَتْ في معظم المصاحف واستُخدم بعضها من قبل المحدثين . . . وهذه «العلامات» سواء كانت «علامات الوقف» أو «اصطلاحات الضبط» قد أدّت دورها في ضبط النّص ، سواء من جهة رسم الحروف أو النطق ، وساهمت في المحافظة على سلامة النّص من التّحريف أو التّصحيف . . . (١)

---

(١) انظر كتاب «سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين» تأليف علي محمد الضباع ، ملتزم الطبع عبد الحميد أحمد حنفي ، مصر .

## الفصل الثاني

### مُكَمَّلَاتُ التَّحْقِيقِ وَضُرُورِيَّاتُهُ

#### أولاً - المُقَدِّمَةُ :

مِنْ مَكَمَلَاتِ التَّحْقِيقِ وَمُقْتَضِيَّاتِهِ أَنْ يُقَدِّمَ الْمُحَقِّقُ لِلْكِتَابِ مُقَدِّمَةً تَتَضَمَّنُ أَهْمِيَّةَ الْكِتَابِ وَالْأَسْبَابَ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى تَحْقِيقِهِ وَنَشْرِهِ، وَلَقَدْ كَانَ الْمُؤَلِّفُونَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى يَكْتُبُونَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ مُقَدِّمَةً تَتَضَمَّنُ أَهْمِيَّةَ هَذَا الْكِتَابِ وَالْأَسْبَابَ الَّتِي دَعَتْهُمْ إِلَى تَصْنِيفِهِ، وَمَنْهَجَهُمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ.

#### ثانياً - تَرْجَمَةُ الْمُصَنِّفِ :

لَا بُدَّ لِلْمُحَقِّقِ أَنْ يُتَرَجِّمَ لِلْمُصَنِّفِ تَرْجَمَةً وَافِيَةً تُعَرِّفُ الْقَارِئَ بِهِ، وَبِمَصَادِرِ تَرْجَمَتِهِ. وَالتَّرْجَمَةُ هَذِهِ تَخْتَلِفُ وَفْقَ أَسْلُوبِ الْمُحَقِّقِ وَثَقَافَتِهِ، وَوَفْقَ مَصَادِرِ تَرْجَمَةِ الْمُصَنِّفِ وَمَا كَتَبَتْ عَنْهُ.

وَأَذْكُرُ هُنَا مَثَالاً لِلْعُنَاوَةِ الرَّئِيسَةِ لِتَرْجَمَةِ بَدْرِ الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي كِتَابِ «مَشِيخَةُ قَاضِي الْقُضَاةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ بَدْرِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَمَاعَةَ الْمَتَوْفَى سَنَةَ ٧٣٣هـ».

(أ) اسْمُهُ وَنَسَبُهُ، وَكُنْيَتُهُ، وَلَقَبُهُ، وَمَذْهَبُهُ.

(ب) مَوْلَدُهُ وَمَنْشَوُهُ.

(ج) طَلَبُهُ لِلْعِلْمِ، وَرِحَالَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ.

(د) شُيُوخُهُ وَتَلَامِيذُهُ، وَالْمَدَارِسُ الَّتِي دَرَسَ فِيهَا.



(هـ) أقوال العلماء فيه، وثناؤهم عليه.

(و) مؤلفاته.

(ز) وفاته.

وَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ لَا يَكْتَفِي الْمُحَقِّقُ بِذِكْرِ الْمُؤَلَّفَاتِ بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَذْكُرَ أَمَاكِنَ وَجُودِهَا إِنْ كَانَتْ مَخْطُوطَةً، وَالْإِشَارَةَ إِلَى مَا طُبِعَ مِنْهَا قَدْرَ الْإِسْطَاعَةِ... . كَمَا عَلَيْهِ أَنْ يَحْرُصَ عَلَى عَدَمِ الْإِطَالَةِ بِالترجمة، وَالْإِسْهَابِ فِي التَّعْبِيرَاتِ الْأَدَبِيَّةِ... . وَإِنَّمَا يُعْطَى صُورَةً وَاضِحَةً بِأَسْلُوبٍ عِلْمِي رَاصٍ، مَعَ تَجَنُّبِ الْعِبَارَاتِ الْقَاسِيَةِ وَالشَّدِيدَةِ فِي حَقِّ الْعُلَمَاءِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى.

### ثالثاً - ترجمة موجزة لناسخ الكتاب:

إِذَا تِمَكَّنَ الْمُحَقِّقُ مِنْ مَعْرِفَةِ اسْمِ نَاسِخِ الْكِتَابِ، وَعَثَرَ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ، فَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُتَرَجِّمَ لَهُ تَرْجُمَةً مُوجِزَةً... . لِأَنَّ مَعْرِفَةَ النَّاسِخِ وَتَرْجُمَتَهُ تُعْطِي قِيَمَةً عِلْمِيَّةً لِلْكِتَابِ... .

### رابعاً - دراسة الكتاب:

تُعَدُّ دِرَاسَةُ الْكِتَابِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي عَمَلِيَةِ التَّحْقِيقِ، فَهِيَ الَّتِي تُبْرِزُ الْأَهْمِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ لِلْكِتَابِ، وَمَدَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْهُ، كَمَا أَنَّهَا تُبْرِزُ الْمُقَدِّرَةَ الْعِلْمِيَّةَ لِلْمُحَقِّقِ، وَمَدَى مُشَارَكَتِهِ فِي الْعُلُومِ الْمُخْتَلَفَةِ، أَوِ الْفَنِّ الَّذِي يَشْتَغِلُ فِيهِ... .

إِنَّ دِرَاسَةَ عِلْمِيَّةً دَقِيقَةً قَدْ تُفِيدُ الْمُحَقِّقَ وَالْبَاحِثَ أَكْثَرَ مِنَ الْكِتَابِ نَفْسِهِ... .

كَمَا أَنَّ الدِّرَاسَةَ يَجِبُ أَنْ تُظْهِرَ أَهَمَّ عُنَاصِرِهِ، وَآثَرَهُ فِيمَا بَعْدَهُ... .

وَشَخْصِيَّةَ الْمُصَنِّفِ وَمَقْدَرَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ . . . وَدِرَاسَةَ الْكِتَابِ تَخْتَلِفُ بِحَسَبِ  
الْفَنِّ الَّذِي يَبْحُثُهُ الْكِتَابُ، وَالْمَنْزِلَةَ الْعِلْمِيَّةَ لِلْمُصَنِّفِ . . . وَهَذَا تَبَرُّزُ مَقْدَرَةِ  
الْمُحَقِّقِ الْعِلْمِيَّةِ فِي إِبرَازِ عُنَاوِينِ الْكِتَابِ، وَمُنَاقَشَتِهَا وَإِيفَادَةِ مِنْهَا . . .

وَلِنَأْخُذَ أَمَثَلَةً عَلَى جَوْدَةِ الدِّرَاسَةِ وَالتَّحْقِيقِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعُمُقِ  
الْعِلْمِيِّ لِلْمُحَقِّقِ، وَالْفَهْمِ الدَّقِيقِ لِلْكِتَابِ وَلِعُنَاوِينِهِ الرَّئِيسِيَّةِ .

وَهُوَ كِتَابُ «الْغَايَةُ الْقُصْوَى فِي دِرَايَةِ الْفَتَوَى» تَأَلَّفَ قَاضِي الْقَضَاةِ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الْبِيضَاوِيِّ (ت ٦٨٥) دِرَاسَةً وَتَحْقِيقاً الدُّكْتُورُ عَلِيُّ  
مُحْيِي الدِّينِ الْقَرَهْ دَاغِي .

#### \* طَبِيعَةُ الْكِتَابِ :

الْكِتَابُ مِنْ كُتُبِ الْفَقْهِ الْمَقَارَنِ، حَيْثُ ذَكَرَ الْقَوْلَ وَالْوَجْهَ الرَّاجِحِينَ  
فِي الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ، ثُمَّ عَقَدَ الْمَقَارَنَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آرَاءِ أَبِي حَنِيفَةَ وَمَالِكٍ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُلَّ هَذَا بِأَسْلُوبٍ مُخْتَصَرٍ، صَعِبَ الْفَهْمُ لِمَنْ تَخَصَّصَ  
بِالْفَقْهِ وَأَصُولِهِ فَضْلاً عَنِ الْبَاحِثِ غَيْرِ الْمُتَخَصَّصِ . . . وَرَغْمَ ذَلِكَ فَإِنَّ  
الْمُحَقِّقَ حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى تَمَيَّزَ تَحْقِيقُهُ وَدِرَاسَتُهُ لِلْكِتَابِ بِمُمَيَّزَاتٍ عَدِيدَةٍ  
أَذْكُرُ بَعْضَهَا :

- ١ - جَمَعَهُ لِنَسْخِ الْكِتَابِ الْمُتَعَدِّدَةِ . . .
- ٢ - ضَبَطَهُ الدَّقِيقُ لِلنَّصْرِ بِالشَّكْلِ . . .
- ٣ - تَعْلِيْقُهُ عَلَى كُلِّ فِقْرَةٍ غَامِضَةٍ، وَكَانَ هَذَا التَّعْلِيقُ إِنْ لَمْ أَكُنْ مُبَالِغاً أَجْوَدَ  
وَأَفْضَلَ وَأَوْضَحَ مِنْ مَادَّةِ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ نَفْسِهَا .
- ٤ - تَخْرِيجُهُ لِلْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ تَخْرِيجاً عِلْمِيّاً، مَعَ بَيَانِ دَرَجَتِهَا مِنْ  
الصَّحَّةِ أَوِ الضَّعْفِ عِنْدَ الْحَاجَةِ .

- ٥ - تعريفُ الأعلام، والكتب، والبلدان، والمنشآت العلمية.
- ٦ - تعليقه على المسائل الأصولية والجدلية والقواعد الفقهية، في غاية الوضوح والدقة والأمانة العلمية، مع الترجيح بين هذه الأقوال بعيداً عن التعصب لمذهب من المذاهب، والإشارة إلى مصادر تعليقاته.
- ٧ - تخريج الأبيات الشعرية، والكلمات اللغوية، وغير ذلك مما يحتاجه ضبط النص، تخريجاً علمياً دقيقاً.
- ٨ - الخلق الإسلامي الرفيع - أخلاق العلماء - في تعليقاته وبيانه للرأي الراجح، مع التواضع الجَم، والأدب الرفيع.
- ٩ - عملُ فهرسٍ علميةٍ دقيقةٍ تضمّنت:
  - (أ) فهرس الآيات القرآنية الكريمة.
  - (ب) فهرس الأحاديث الشريفة.
  - (ج) فهرس الأعلام.
  - (د) فهرس الأماكن.
  - (هـ) فهرس القواعد الفقهية.
  - (و) فهرس الموضوعات بالتفصيل.
  - (ز) فهرس بأهم المصادر والمراجع.
 أما دراسته للكتاب فتضمّنت المباحث التالية:
  - ١ - اسم الكتاب، ونسبته إلى البيضاوي ونسخه.
  - ٢ - ملاحظات واستنتاجات من هذه النسخ وبعض الفروق الجوهرية بينها.
  - ٣ - مُصطلحات الكتاب الفقهية.

#### ٤ - دراسة تحليلية حول الكتاب.

ويتضمن خمسة مباحث:

(أ) مصادر الكتاب.

(ب) عمل البيضاوي في هذا المختصر، ومتى اختصره.

(ج) منهج البيضاوي وأسلوبه فيه.

(د) أهميته، وانتشاره، وشروحه.

(هـ) نماذج من مناقشاته وترجيحاته.

كما قَدَّم في الباب الأول ترجمةً إضافيةً للمصنّف ومؤلفاته وحياته، وآثاره، وثقافته، ومناظراته مع الأقران، وتقلّده منصب القضاء، وغير ذلك ممّا يتعلّق بالإمام البيضاوي . . .

كُلُّ ذلك بأسلوبٍ علمي دقيقٍ، لا طويلٍ مُملٍ، ولا قصيرٍ مُخلٍ . .  
فجزاه الله خير الجزاء.

وَمِنَ التَّحْقِيقَاتِ النَّافِعَةِ الَّتِي تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ أَنْمُودَجاً يُحْتَذَى بِهِ فِي  
التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيقِ:

كتاب «التَّكْمِلَةُ لَوْفِيَّاتِ النَّقْلَةِ» لِزَكِيِّ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْعَظِيمِ بْنِ  
عَبْدِ الْقَوِيِّ الْمَنْدَرِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (٦٥٦هـ) حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ: الدَّكْتُورُ بَشَّارُ  
عَوَادٍ مَعْرُوفٍ.

فَإِنَّ تَحْقِيقَهُ وَتَعْلِيقَهُ عَلَى الْكِتَابِ مَعَ الْمَقْدِّمَةِ الضَّافِيَةِ عَنِ الْمَصْنَفِ  
وَالْمَصْنَفِ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِفَنِّ التَّرَاجِمِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَتَطَلَّبُهُ تَحْقِيقُ النُّصُوصِ  
وَضَبْطُهَا جَاءَتْ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالْجُودَةِ، وَالِدَقَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى

الفهم الدقيق والمعرفة الواسعة، والنشأة العلمية المتخصصة<sup>(١)</sup> . . .

خامساً - دراسة سماعات الكتاب، والمجالس العلمية التي دُوت  
في آخر الكتاب :

تعدُّ دراسة سماعات الكتاب من طُرُق إثبات صحة الكتاب إلى  
المصنّف، كما أنها تعطينا صورة واضحة عن أهمية الكتاب، ومبلغ اعتناء  
العلماء به . . .

وأنها تدلُّ على أهمية النسخة المُعتمَدة في التحقيق . . . يُضاف إلى  
ذلك أن دراسة السماعات تُعرِّفنا طبقات العلماء الشيوخ والتلاميذ،  
وتواريخ سماعاتهم، وخطوطهم أحياناً، وطُرُق سماعهم وتحمل روايتهم  
للكتاب . . .

وأحياناً كثيرة تُكتب هذه السماعات بخط دقيق تصعب قراءته، وفي  
هذه الحالة أرى أن توضع صورة هذه السماعات مع صور المخطوطات  
المُعتمَدة في التحقيق لعلَّ الله تعالى يُيسر من يقرأها ويتغلب على إشكالاتها.

---

(١) نكتفي بهذين المثالين على اعتبار أنهما رسائل علمية، وإلا فالأمثلة كثيرة، فإن  
تحقيقات وتعليقات المرحوم أحمد محمد شاكر، وأخيه الأستاذ محمود محمد  
شاكر في غاية الجودة والحسن والإتقان، وكذا تحقيق وتعليق المرحوم المعلمي  
اليمني، والدكتور مصطفى جواد، والدكتور عبد الفتاح الحلو، والدكتور إحسان  
عباس . . . وغيرهم كثير.

## سَادِساً — الإِشَارَةُ إِلَى رَقْمِ صَفَحَاتِ الْمَخْطُوطِ :

مِنْ الْأَمَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ أَنْ يُشِيرَ الْمُحَقِّقُ إِلَى رَقْمِ صَفْحَةِ الْمَخْطُوطِ الْمُعْتَمَدِ فِي التَّحْقِيقِ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ [/] خَطٍّ مَائِلٍ يُشِيرُ إِلَى بَدَايَةِ كُلِّ صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَخْطُوطِ، وَيَكْتُبُ فِي الْهَامِشِ رَقْمَ الْوَرَقَةِ، وَهَلْ هِيَ الْوَجْهَ (أ)، أَوْ (ب) هَكَذَا: (١٠ أ) أَوْ (١٠ ب) . . وَلَا يُحَبِّذُ وَضْعُ هَذِهِ الْأَرْقَامِ فِي صُلْبِ الْمَتْنِ، لِأَنَّ فِي هَذَا تَشْوِيشٌ لِلْقَارِئِ، كَمَا لَا يُحَبِّذُ وَضْعُ أَرْقَامِ صَفَحَاتِ النُّسخِ الْآخَرَى . . كَمْ فَعَلَ أَحَدُ الْأَسَاتِذَةِ الْأَفَاضِلِ فِي تَحْقِيقِهِ لِأَحَدِ الْمَصَادِرِ الْأَصُولِيَّةِ . . إِذْ اعْتَمَدَ عَلَى عِدَّةِ نُسَخٍ . . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَضَعُ فِي حَاشِيَةِ الْكِتَابِ عِبَارَةَ (٩٨ أ) فِي نَسْخَةٍ كَ، أَوْ (٩٨ ب) مِنْ نَسْخَةٍ سَ، وَهَكَذَا، وَلَوْ جُمِعَتْ هَذِهِ الْحَوَاشِي لِأَصْبَحَتْ مُجَلِّدًا مُسْتَقِلًّا . .

وَأَحْيَانًا يُشَارُ فِي الْهَامِشِ إِلَى أَرْقَامِ وَأَجْزَاءِ الطَّبْعَةِ السَّابِقَةِ كَمَا فَعَلَ الْمَرْحُومُ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ فِي تَحْقِيقِهِ لـ «خِزَانَةِ الْأَدَبِ» لِلْبَغْدَادِيِّ، وَكَذَا فَعَلَ الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ أَشَارَ فِي تَحْقِيقِهِ لِتَارِيخِ الطَّبْرِيِّ إِلَى أَرْقَامِ صَفَحَاتِ الطَّبْعَةِ الْأُرُوبِيَّةِ . وَفِي هَذَا تَيْسِيرٌ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الطَّبْعَتَيْنِ .

## سَابِعاً — تَقْسِيمُ الْكِتَابِ :

مِنْ الضَّرُورِيِّ جَدًّا الْمَحَافَظَةُ عَلَى تَقْسِيمِ الْمَصْنُفِ لِلْكِتَابِ وَعَدَمُ إِحْدَاثِ تَقْسِيمٍ جَدِيدٍ يُخَالِفُ تَقْسِيمَ الْمَصْنُفِ . كَمَا فَعَلَ مُحَقِّقُو كِتَابِ «التَّارِيخِ الْكَبِيرِ» لِلْبَخَارِيِّ إِذْ قَسَّمُوا الْكِتَابَ إِلَى الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي . . . وَهَكَذَا، وَكَذَا فَعَلَ بِكِتَابِ «الْجَرَحِ» لَابْنِ أَبِي حَاتِمٍ . . وَهَذَا التَّقْسِيمُ لَمْ يَرِدْ



في المخطوط، وإنما فعلة المحققون اجتهداً منهم، وهو تقسيم خالفه البعض فأخذوا يكتبون رقم الجلد والصفحة.

وفي هذا إرباكٌ وتشويشٌ على القارىء... لذا وجب المحافظة على تقسيم المصنّف للكتاب وعدم اختراع تقسيم جديد، قد يؤدي إلى إرباك وتشويش القارىء.

### ثامناً - الإضافات والزيادات على النص :

نرى كثيراً من المحققين يتلاعبون بأصل المصنّف، فيضعون عناوين للكتاب من عندهم، أو يضع بعضهم أسماء المترجم لهم أو اسمه وكنيته في أول الترجمة، أو يضع سنة الميلاد والوفاة بالتقويم الميلادي، ويضع هذه الزيادات بين معقوفتين. وهذا عملٌ يدلُّ على الجهل التام بأصول التحقيق، ويفتح باباً خطيراً يبيح للآخرين التلاعب بكتب التراث.

وقد تقدّم في فصل «المقابلة بين النسخ ونتائجها» أنّ الزيادات والإلحاقات يجب أن لا توضع في صلب الكتاب إلا للضرورة العلمية القصوى، التي يتوقف عليها معنى الكلام، فتوضع إكمالاً للنقص، إما من بقية النسخ، أو من المصادر التي اقتبست كلام المصنّف أو اقتبس منها المصنّف، ووضع هذه الزيادة بين [ ] معقوفتين.

أمّا أنّ المحقق يزيد من عنده زيادات لا داعي لها من عناوين للأبواب، أو أسماء المترجمين... ويحصر هذه الزيادات بين معقوفتين فهذا أمرٌ يدلُّ على الجهل بأصول التحقيق ويتنافى مع الأمانة العلمية... لأنّ المعقوفتين لا تبيح للمحقق أن يضيف كلّ ما يراه... نظراً لأنّ المحقق قد

يرى أنَّ هذا العنوان هو المناسب للباب في حين أنَّ غيره يرى خلاف ذلك . .  
كما أنَّ عناوين الأبواب، أو أسماء المترجمين يمكن أن توضع في الفهارس  
التفصيلية للكتاب، أو في هامش الكتاب عن اليمين أو الشمال على أقلِّ  
تقدير . . أمَّا أن يتلاعب المحقق بنص المصنّف ويزيد من عنده ما يشاء،  
فإنَّ المعقوفتين لم توضع لهذا الغرض .

### تاسعاً — التعليقات والتَّخریجات :

لا بُدَّ للمحقِّق الناجح أن يهتم بتعليقاته على الكتاب من شرح كلمة  
غريبة، أو معنى أصوليٍّ غامض، أو كلمة جدليَّة تحتاج إلى توضيح،  
أو التعريف بمدينة، أو ضبط علم، أو كُنية، أو لقب، أو نسبة، أو تخريج  
حديث، أو بيت شعر، أو ردُّ اعتراض على المصنّف، أو بيان وهم  
للمصنّف، أو غير ذلك ممَّا يتطلبه ضبط النصِّ وتقييده، وللاستفادة العلميَّة التَّامة  
من الكتاب . .

فحين نجدُ بعضَ المحقِّقين يكتفون بنشر الكتاب دون أي تحقيق  
ولا تعليق اللهمَّ إلا فروق النسخ . . . بل أحياناً لا يدري لم أثبت هذا  
الفرق دون الآخر . .

نرى البعض الآخر لا يعلِّق وإذا علّق كان عدمه خيراً له، فمثلاً  
يقول المصنّف في تخريج حديث «رواه أبو داود في كتاب الطهارة، باب  
التَّخلي عند قضاء الحاجة» نرى المحقِّق يقول في حاشية الكتاب: «انظر  
نيل الأوطار»، أو «نصب الراية» . . . وغير ذلك من التَّخریجات السَّقيمة،  
أو التعليقات التي حين يقرأها القارئ يحكم على المحقِّق بالجهل،  
أو ضعف العقل .

وَنَرَى الْبَعْضَ الْآخَرَ يَسْتَعْرِضُ مَقْدِرَتَهُ الْكَلَامِيَّةَ فَنَرَاهُ مَثَلًا يُطِيلُ النَّفْسَ  
فِي تَخْرِيجِ حَدِيثٍ مُتَّفَقٍ عَلَى صِحَّتِهِ فَيَذْكُرُ مَنْ رَوَاهُ مِنْ أَصْحَابِ السُّنَنِ،  
وَالْمَصَنَّفَاتِ، وَالْمَسَانِيدِ، وَالتَّوَارِيخِ، وَكُتِبَ التَّرَاجِمُ . . . وَهَكَذَا.  
أَوْ الْإِطَالَةُ فِي تَرْجُمَةِ عِلْمٍ مِنَ الْأَعْلَامِ الشَّهِيرَةِ، وَالْإِكْثَارُ مِنْ مَصَادِرِ  
تَرْجُمَتِهِ فِي حِينَ نَرَاهُ يَسْكُتُ عَنْ تَرْجُمَةِ عِلْمٍ مَغْمُورٍ نَحْنُ فِي أَمْسِ الْحَاجَةِ  
إِلَى مَعْرِفَةِ أَخْبَارِهِ، وَمَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ . . . إِنَّ الْمَحَقِّقَ يَجِبُ أَنْ يُدْرِكَ أَنَّ  
التَّعْلِيقَاتِ عَلَى الْكِتَابِ يَجِبُ أَنْ لَا تَكْتَبَ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَإِذَا كُتِبَتْ  
فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي غَايَةِ مِنَ الْإِخْتِصَارِ وَالِدَقَّةِ، وَقَدِيمًا قِيلَ: «خَيْرُ الْكَلَامِ  
مَا قَلَّ وَدَلَّ».

وَيُنَبِّهُ: إِلَى أَنَّ التَّخْرِيجَاتِ وَالتَّعْلِيقَاتِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي نَفْسِ  
الْمَكَانِ بِأَسْفَلِ الصَّفْحَةِ، كَيْ يَتِمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهَا بِأَسْرَعِ وَقْتٍ  
وَأَيْسَرِ سَبِيلٍ، وَهُوَ حَاضِرُ الذَّهْنِ . . . وَبِذَلِكَ يَسْتَفِيدُ الْقَارِئُ الْفَائِدَةَ  
الْمَرْجُوءَةَ مِنَ التَّعْلِيقِ وَالْإِحَالَةِ . . .

أَمَّا: أَنْ تُوضَعَ الْإِحَالَاتُ وَالتَّعْلِيقَاتُ بِمُلْحَقٍ مُسْتَقِلٍّ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ  
فَهَذَا مِنْ أَسْوَأِ مَا يُوَاجِهُهُ الْقَارِئُ . . . لِأَنَّ هَذَا الْأَمْرَ يُوَدِّي إِلَى تَشْتِتِ ذِهْنِهِ،  
وَبَلْبَلَةِ أَفْكَارِهِ، إِضَافَةً إِلَى إِضَاعَةِ وَقْتِهِ الثَّمِينِ . . . فَإِذَا وَقَعَ خَطَأٌ مَطْبَعِيٌّ فِي  
الرَّقْمِ التَّسْلِسِيِّ لِلتَّعْلِيقَاتِ فَإِنَّ الْقَارِئَ سَيُعَانِي مُعَانَاةً كَبِيرَةً قَدْ تَدْفَعُ بِهِ إِلَى  
إِهْمَالِ هَذِهِ التَّعْلِيقَاتِ وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا . . .

كَمَا أَنَّ: الْبَعْضَ قَدْ يُحِيلُ فِي الْفَهَارِسِ إِلَى أَرْقَامِ اللَّوْحَةِ مِنَ  
الْمَخْطُوطِ، أَوْ إِلَى عُنْوَانِ الْبَابِ، أَوْ رَقْمِ التَّرْجُمَةِ . . . وَهَذَا مَرَدُّهُ إِلَى  
الْعَجَلَةِ وَالسَّرْعَةِ فِي إِخْرَاجِ الْكِتَابِ . . . وَقَدْ تَكُونُ اللَّوْحَةُ مِنَ الْمَخْطُوطِ  
تَشْتَمِلُ عَلَى أَرْبَعِ وَرَقَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ إِذَا طُبِعَتْ، وَكَذَا الْبَابُ، أَوِ التَّرْجُمَةُ . . . فَيُضْطَرُّ

القارىء إلى قراءة هذه الورقات باحثاً عن اسم عَلمٍ ، أو غير ذلك من المباحث ، وقد يجد بغيته وقد لا يجدها . . . وفي هذا إهدارٌ لوقت القارىء ، وإشغالٍ لِدِهْنِهِ ، وإتعبٍ لِصِحَّتِهِ<sup>(١)</sup> . . .

لذا يجبُ التَّنْبَهُ إلى هذه الأمور فإنَّها تدلُّ على وَعْيِ المحقق وحرصه على إفادة القارىء من تعليقاته ، وعدم إضاعة وقت القارىء وإهداره في البحث عن عَلمٍ أو غير ذلك ممَّا يحتاجه القارىء من الكتاب .

### عاشراً — الفهارسُ العِلْمِيَّةُ :

إنَّ الفهارسَ لأيِّ كتابٍ ، إنَّما هي كالمفاتيحِ للخزائن . . . فكم من كتابٍ قلَّ نفعُهُ لأنَّه لم يُفهرَسْ ، وكم أضاعَ الباحثُ عن اسمٍ ، أو حديثٍ ، أو جُمْلَةٍ ، من الوقتِ وهو يبحثُ في كتابٍ لم يُفهرَسْ ، وقد يجدُ بغيته ، وقد لا يجدها . . .

لذا فإنَّ الفهارسَ الْمُتَقَنَّةَ عَمَلٌ ضَرُورِيٌّ للانتفاعِ بأيِّ كتابٍ . . . وإليك نماذجٌ من فهارس كتاب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزَّمان» لأبي العباس شمس الدِّين أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر بن خَلَّكان ، طبع بتحقيق الدكتور إحسان عَبَّاس :

- ١ — فهرست التراجم .
- ٢ — فهرست الأعلام .
- ٣ — فهرست الجماعات والقبائل والأمم والطوائف .
- ٤ — فهرست الأماكن .

---

(١) ومثله الاكتفاء في التخريجات بذكر المادة في المعاجم اللُّغوية ، دون الإشارة إلى الجزء والصفحة فيقال : لسان العرب ، مادة (صرع) الأمر الذي يجعل القارىء يقرأ العديد من الصفحات كي يصل إلى بغيته . . .

٥ - فهرست القوافي .

٦ - فهرست الدوبيت والمواليا .

٧ - فهرست التوقيعات والرسائل والخطب .

٨ - فهرست مَصَادِرِ المؤلَّف .

٩ - فهرست الكتب المذكورة في المتن .

١٠ - فهرست الألفاظ التي ضبطها المؤلف .

١١ - فهرست الألفاظ التي شرحها المؤلف .

١٢ - مصادر الدِّراسة والتحقيق .

١٣ - ملحقات وتصويبات .

وبذلك يتمكن القارىء من العثور على مُرادِه من الكتاب بأيسرِ  
طريقٍ، وأسرع وقت .

وَمِنْ الْمُنَاسِبِ وَأَنَا أَتَحَدَّثُ عَنْ «التَّخْرِيجَاتِ وَالتَّعْلِيقَاتِ»،  
و«الفهارس العِلْمِيَّة» أَنْ أَذْكَرَ أَنَّ «التَّخْرِيجَاتِ»، وَ«مَصَادِرَ التَّرَاجِمِ» إِذَا  
أُشِيرَ إِلَيْهَا فِي الْإِحَالَاتِ يُسْتَحْسَنُ أَنْ يُرَاعَى فِيهَا «التَّرْتِيبُ الزَّمْنِي» تَبْعاً  
لَوْفِيَّاتِ مُؤَلِّفِيهَا... أَوِ التَّنْظِيمِ وَفَقِ «الْمَدَارِسِ الْفَقْهِيَّة» بِالنِّسْبَةِ إِلَى  
التَّحْقِيقَاتِ وَالبَحْثِ الْفَقْهِيَّةِ وَالْأُصُولِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ التَّرْتِيبِ الزَّمْنِيِّ لَوْفِيَّاتِ  
الْمُصَنِّفِينَ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفُنُونِ... لِأَنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ فِي التَّرْتِيبِ يُفِيدُ  
الْمُحَقِّقَ وَالْقَارِءَ فَائِدَةً عِلْمِيَّةً كَبِيرَةً فِي مَعْرِفَةِ الْمَصَادِرِ وَمُؤَلِّفِيهَا وَمَا يَتَعَلَّقُ  
بِنَشْأَةِ ذَلِكَ الْعِلْمِ وَتَطَوُّرِ التَّأْلِيفِ فِي هَذِهِ الْفُنُونِ...

وَمِنْ الْمُلَاحَظَةِ أَنَّ بَعْضَ الْمُحَقِّقِينَ يَذْكَرُ فِي الْإِحَالَاتِ: اسْمُ



المُصَنَّف، واسم الكتاب . . وهذا أمرٌ لا بأس به فيما يتعلق بالمؤلفات التي تحملُ اسماً مُشْتَرَكاً، فكتاب «المُغْنِي» على سبيل المِثَال، هو اسم مشترك للعديد من الكتب منها: «المُغْنِي في أصولِ الفقه، لجلال الدين عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخَبَّازِيِّ المتوفى سنة (٦٩١هـ)، و«المُغْنِي» في شرح مختصر الخِرَقِي، لموفق الدين عبد الله بن أحمد ابن قُدَّامَةَ المَقْدِسِيِّ المتوفى سنة (٦٢٠هـ)، و«المُغْنِي» في الضُعفاء، لشمس الدين مُحَمَّد بن أحمد الذهبي المتوفى سنة (٧٤٨هـ)، و«المُغْنِي» عن حمل الأسفار في الأسفار، لأبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفى سنة (٨٠٦هـ)، و«المُغْنِي» في ضبط أسماء الرجال ومعرفة كُنَى الرواة وألقابهم وأنسابهم، لمُحَمَّد بن طاهر بن علي الهندي المتوفى سنة (٩٨٦هـ) . . . وغير ذلك كثير.

فَذِكْرُ اسم المُصَنَّف مع اسم الكتاب ضرورةٌ عِلْمِيَّةٌ تمنع القارئ من الوقوع في وهم الخلط بين المصادر . . .

أمَّا إذا كان اسم الكتاب ليس له سَمِيًّا فَمِنْ الأَسْلَمِ أن لا يُكْتَبَ اسم المُصَنَّف بجانبه، أو إذا كُتِبَ فَيُكْتَبُ أوَّلَ مَرَّةٍ يُذَكَرُ فيها اسم الكتاب من باب تذكير القارئ . . .

أمَّا أن يُذَكَرَ اسم المُصَنَّف بجوار اسم الكتاب في كُلِّ مَرَّةٍ يُحَالُ فيه إلى الكتاب فهذا منهج غير سليم، ومنطق غير قويم . . .

فعلى سبيل المِثَال لو أحال مُحَقِّقُ لِكتاب في «عِلْم التَّراجم» في التخرِيجِ لِمَصَادِرِ تَرْجَمَةِ أحد الأعلام بالطريقة التالية:

[الذهبي: سير أعلام النبلاء، الذهبي: المُعِين، الذهبي: تذكرة



الحفاظ، الذهبي: ميزان الاعتدال، الذهبي: معرفة القراء الكبار،  
الذهبي: ديوان الضعفاء والمتروكين... [وذكر مثل هذه الإحالات في  
صفحة واحدة مرتين... ثم كرر مثل هذا الكلام في معظم التراجم...  
عشرات المرات في الكتاب الواحد!!! ألا يتساءل المحقق، أو القارئ  
ما هي الفائدة العلمية أو العملية من هذه الإعادة والتكرار؟! هل القارئ في  
مستوى لا يعرف من مرة أو مرتين أن «سير أعلام النبلاء» هو للإمام  
الذهبي... أم أنه منهج علمونا عليه فنحن نُقلده ويحرم علينا الخروج عن  
دائرته...؟!]

ومثله أيضاً من يكتب في الإحالات - لا سيما إذا ورد اسم الكتاب  
أول مرة - اسم الكتاب، واسم مؤلفه، واسم المحقق، والدار النشرة،  
ورقم الطبعة، وتاريخها...

إن تدوين هذه البيانات عن الكتاب وما يتعلق به له فائدة علمية إذا  
اعتمد المحقق على أكثر من تحقيق للكتاب الواحد... أو أنه فاتته ذكر  
ذلك الكتاب في «ثبّت المصادر والمراجع» فعندئذ لا بأس أن يدون مثل  
هذه البيانات التي تتعلق بالكتاب...

أما أن المُحقق يعتمد في تحقيقه عند الإحالات على طبعة معينة، ثم  
يدون بيانات كاملة عن اسم الكتاب، واسم مؤلفه، ومحققه، والدار  
الناشرة، ورقم الطبعة وتاريخها في «ثبّت المصادر والمراجع».

فلا أدري ما هي الفائدة العلمية من كتابة هذه البيانات عن الكتاب  
عند ذكر اسمه أول مرة عند الإحالة إليه...؟ لا أظن أن هذا منهج  
سليم... وإنما هو تقليد للآخرين...

وأما فيما يتعلّق بـ «فهرست المصادر» أو ما يسمّى «ثَبَت المصادر» فأرى مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ تُرْتَبَ أَسْمَاءُ الْمُصَنَّفَاتِ تَرْتِيباً أَلْفَاً بَائِياً دَقِيقاً، مع الحرص على ذِكْرِ اسم الكتاب كاملاً، واسم مؤلِّفه ونسبه وشهرته وسنة وفاته، إضافةً إلى اسم المحقّق، والدار النّاشرة ومكانها، ورقم الطبعة، وتاريخها . . .

وَأَنْ يُتَجَنَّبَ تَرْتِيبُ الْمَصَادِرِ عَلَى أَسْمَاءِ مُؤَلِّفِهَا أَوْ شَهْرَتِهِمْ، فَإِنَّ هُنَالِكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤَلِّفِينَ مِمَّنْ يَشْتَرِكُونَ فِي النَّسَبَةِ أَوْ الشُّهُرَةِ «كالبغدادي»، و «المقدسي»، وغير ذلك . . .

كما أَنَّ هُنَالِكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤَلِّفِينَ يُعْرَفُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ نِسْبَةٍ أَوْ لَقَبٍ، فعلى سبيل المِثَالِ «الإمام أبو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ مَسْعُودٍ الْفَرَّاءُ الْبَغَوِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٥١٦ هـ» صاحب كتاب «شرح السُّنَّة» يُعْرَفُ بـ «الْفَرَّاء»، ويعرفُ بـ «البغوي» أيضاً.

وهنالك علماء آخرون يُشاركونه بهاتين النّسبتين، منهم: «أبو الحسين محمد بن الحسين بن خَلْفٍ الْفَرَّاءُ الْحَنْبَلِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٥٢٦ هـ» صاحب كتاب «طبقات الحنابلة» شاركه في «الْفَرَّاء» وكذا «أبويعلی محمد بن الحسين الْفَرَّاءُ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٨ هـ» صاحب كتاب «العُدَّة في أصول الفقه» شاركه أيضاً بـ «الْفَرَّاء»، وغيرهم كثير<sup>(١)</sup> . . .

وأما نسبة «البغوي» فقد شاركه فيها: أبو القاسم عبد الله بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَغَوِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٣١٧ هـ» صاحب كتاب «الجَعْدِيَّات» يُضَافُ

---

(١) انظر: الأنساب: (٢٤٥/٩ - ٢٤٩) (الْفَرَّاء).

إلى هذا كُلِّهِ أَنَّ الكثيرَ مِنَ القُرَّاءِ يعرفونَ اسمَ الكتابِ ويغيبُ عنِ بالِهم اسمَ المُصنِّفِ، فترتيب «ثَبَّت» المصادرِ على أسماءِ المُصنِّفينَ سوفَ يربكهم ويأخذ من وقتهم في البحثِ عن هذا المصدرِ . . .

كما أَنَّ البعضَ يَرْتَّب «ثَبَّت» المصادرِ على أساسِ «الفنون» مثال ذلك: «كُتِبَ الفقه»، «كُتِبَ السِّير»، والتَّوَارِيخُ، والتَّراجِمُ، والطَّبَقَاتُ، والجرحُ والتَّعْدِيلُ و«كُتِبَ متنوعة»، الكلامُ، والمنطقُ، والفِرَقُ، واللُّغَةُ، والبلاغةُ، والنحوُ، والصَّرَفُ، وغيرها . . .

إِنَّ هذا التَّرتيبَ وإن كان لا يخلو من فائدةٍ عِلْمِيَّةٍ، إلَّا أَنَّ فيه متاعبَ هائلةَ للقارئِ، إذ أَنَّ الكثيرَ مِنَ العُلُومِ يتداخلُ بعضها في بعضٍ، وَمِنْ المُمكن أن تُصنَّفَ تحت أكثر من عنوانٍ . . . كما أَنَّ الكثيرَ مِنَ القُرَّاءِ يجهلونَ المادةَ العِلْمِيَّةَ للكثيرِ مِنَ المراجعِ . . . وبالتالي يتيه القارئُ في قراءةِ العناوين والتَّفَكُّرِ في محتوى المراجعِ . . . فلا يصل إلى مراده في معرفةِ الكتابِ وما يتعلَّقُ به بالطَّريقةِ السهلةِ الميسَّرة . . .

وهناك مَنْ يُرتَّب «ثَبَّت» المصادرِ على أساسِ «مصادر»، و«مراجع»، و«معاجم»، و«دوريات»، و«حَوَليات»، و«مَقالات» . . . وغير ذلك مِنَ العناوين الكثيرة . . .

وهكذا يصبح القارئُ ضحيةً لهذه التقسيماتِ، ويضيعُ في هذه المتاهاتِ، فهذا يعدُّ هذا الكتابَ «مصدرًا»، وهذا يُسمِّيهِ «مرجعًا» وإلى غير ذلك مِنَ الآراءِ الَّتِي تعبتُ بأفكارِ وأوقاتِ القُرَّاءِ . . .

إِنَّ أَسْلَمَ أَسْلُوبٍ في تنظيمِ «ثَبَّت» المصادرِ هو التَّرتيبُ على أسماءِ المُصنِّفاتِ، وأن تُرتَّبَ ترتيباً ألفياً بائياً دقيقاً، مع ذِكرِ بياناتِ كاملةٍ عن أسماءِ

مؤلفيها وشهرتهم، وسنة وفياتهم، واسم المحقق، والدار الناشرة، ورقم الطبعة وتاريخها . . .

وهذا المنهج هو المنهج العلمي الذي اتبعه العلامة مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي المتوفى سنة (١٠٦٧هـ) في كتابه القيم «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون»، فإنه رتب أسماء المصنفات: ( . . . على الحروف المعجمة ك «المغرب» و «الأساس» حذراً من التكرار والالتباس، وراعت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيباً، فكل ما له اسم ذكرته في محله مع مُصنّفه وتاريخه . . . )<sup>(١)</sup>.

وكذا فعل محمد بن سليمان الروداني المتوفى سنة (١٠٩٤هـ) في كتابه «صلة الخلف بموصول السلف» حيث قال: « . . . وبحول الله تعالى أرتبها على حروف المعجم<sup>(٢)</sup> بين مُقدّمة وخاتمة . . . »<sup>(٣)</sup>.

## الحادي عشر — الأخطاء والتّحريفات الطبّاعية<sup>(٤)</sup>:

على المحقق الحذر الشديد من الأخطاء والتّحريفات المطبعية . . وما

---

(١) كشف الظنون: ٢/١ .

(٢) غير أنه لم يرتب مروياته ترتيباً دقيقاً . . .

(٣) صلة الخلف: ٣٠ .

(٤) للأسف الشديد أصبح أكثر الناشرين تجّاراً . . لا يهمهم العلم ودقّة الأمانة العلميّة . . فكم من كتابٍ نشره ولم يلتزموا بتصحيحات المحقق . . وتراهم يتذرعون للمحقق بأعذار تافهة ، وهذا ما ابتلينا به، وهو مرض الطباعة والنشر في وقتنا الحاضر . . فإنّا لله وإنا إليه راجعون .

أكثرها، وأن يتعاقد مع الناشر بالالتزام التام بالتصحيح، وعدم نشر الكتاب إلا بعد التصحيح التام، وأن يُقاضيهِ في حالة عدم الالتزام بالتصويبات والتصحيحات... فكم من كتاب ضاع فيه جهد المحقق بسبب الأخطاء المطبعية...

وبهذا القدر من الملاحظات أختتم حديثي عن «توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين».

إن الحديث عن قواعد التحقيق ذو شجون، لا يملهُ القارىء أو الكاتب، لأنه يعني الحديث عن تاريخ هذه الأمة العريقة، ومصدر قوتها وعزتها... وعن القيم والمبادئ والأخلاق التي تخلق بها سلف هذه الأمة، وعن الأمجاد والبطولات النادرة...

كما أنه يعني الحديث عن «قواعد وأصول» في البحث والتحقيق انفردت بها هذه الأمة عن غيرها من الأمم، وتقدمت بها على غيرها من الشعوب.

يُضاف إلى ذلك أنه الحديث عن «علم وقواعد» ممزوجة بالخبرة والتجربة والممارسة العملية لهذا العلم وهذه القواعد...

وقد يظن البعض أن تحقيق النصوص مُعْتَمِدٌ على الخبرة والتجارب، وأن بإمكان أيٍّ مُمارسٍ لهذا العمل أن يكون مُحَقِّقاً ناجحاً... وهذا ظن غير دقيق... إن تحقيق النصوص إضافةً إلى كونه مُمارساتٍ وتجارِبَ... فإنه مَبْنِيٌّ على قواعد وأصول وَضَعَهَا أَهْلُ الحديث بالدرجة الأولى... ثم

سَارَ عَلَيْهَا الْمُؤَلَّفُونَ فِي كَافَّةِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ ، وَأَصْبَحَتْ قَوَاعِدَ لَا يُمَكِّنُ  
لِلنَّاسِخِ أَنْ يَخْرُجَ عَنْهَا ، وَإِلَّا عُدَّ مُفْسِدًا فِي الْأَرْضِ تَجِبُ مُحَاسِبَتُهُ ،  
وَالْأَخْذُ عَلَى يَدِهِ . . . وَهَذَا الْكِتَابُ سَارَ عَلَى «مَنْهَجِ الْمُحَدِّثِينَ وَقَوَاعِدِهِمْ فِي  
تَحْقِيقِ النُّصُوصِ وَضَبْطِهَا» سَلَكَتُ فِيهِ طَرِيقَ الْإِيجَازِ وَالْإِيجَازِ ، مَعَ  
الْأَمْثَلَةِ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ ، وَمُدْعَمًا بِالصُّورِ لِلْمَخْطُوطَاتِ كَيْ يَتِمَّ  
الْقَارِئُ وَالْبَاحِثُ مِنْ تَحْوِيلِ الْعُلُومِ النَّظَرِيَّةِ إِلَى عُلُومِ عَمَلِيَّةٍ وَبِالتَّالِي تَتِمُّ  
الْفَائِدَةُ الْمَرْجُوءَةُ مِنْ تَأْلِيفِهِ . . .

وَفِي الْخَتَامِ أَدْعُو اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يُسَدِّدَ أَعْمَالَنَا ، وَأَنْ يَكْتُبَ لَنَا  
الصَّوَابَ فِي أَقْوَالِنَا ، وَأَنْ يَجْعَلَ عَمَلِي هَذَا خَالصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، وَأَنْ  
يَتَقَبَّلَهُ وَيَجْعَلَهُ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِي ، وَأَنْ يَغْفِرَ لِي فِيمَا أَخْطَأْتُ ، وَيَكْتُبَ لِي  
الْأَجْرَ فِيمَا أَصَبْتُ ، إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ وَصَلَّى  
اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .







## الملحقات(\*) صور المخطوطات

### «المؤتلف في إكمال المؤتلف والمختلف»

للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى  
سنة ٤٦٣هـ، نسخة برلين برقم (١٠١٥٧) تاريخ النسخ (٤٦٠هـ) ولعلها  
مسودة المصنف وبخطه.

ويلاحظ ما يلي :

- ١ - طريقة الكتابة والعلامات الموضوعية على الحروف أو تحتها.
- ٢ - الحذف والشطب... وأنواعه.
- ٣ - الهوامش وطريقة كتابتها والإشارة إلى الموضع الذي توضع به.
- ٤ - الدارات والنقاط التي في وسطها ⑤ للدلالة على نهاية الفقرة والمراجعة.
- ٥ - صيغ التَّحْمِيلِ والأداء للرواية.

---

(\*) صورة لمجموعة بين المخطوطات العربية تعين الطالب على التعرف على أنواع  
الخطوط وكيفية رسم الحروف، والإشارات والرموز، واللحق، التي كان  
يستخدمها المحدثون والنساخ.

[illegible][illegible]





## «السُّلَمِيَّاتُ»

لأبي عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ السُّلَمِيِّ الصُّوفِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ  
٤١٢ هـ.

كُتِبَتِ النُّسخَةُ بِخَطِّ عَبْدِ السَّيِّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْخَطِيبِ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ  
عَشْرَ لَيَالٍ خُلُونًا لِلنِّصْفِ مِنْ صَفَرٍ، سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ.  
وَالْخَطُّ قَرِيبٌ مِنَ الْخَطِّ الدِّيَوَانِيِّ الَّذِي وَضَعْتَ قَوَاعِدَهُ فِي سَنَةِ  
٨٦٠ هـ.

ويلاحظ ما يلي :

- ١ - تنقيط وتشكيل بعض الحروف وإهمال هذا الأمر في بعضها.
  - ٢ - وضع دائرة في نهاية كل فقرة [○] ووضع نقطة في داخلها دلالة على مقابلة النسخة بالأصل.
  - ٣ - وضع علامات الإهمال فوق بعض الحروف للدلالة على أنها مهملة غير معجمة.
  - ٤ - حذف كلمة «بفقدهم» وإبدالها بكلمة «بمفارقتهم» في نهاية السطر التاسع.
  - ٥ - طريقة كتابة بعض الكلمات مثل : «كذى»، وتشابك بعض الحروف ببعضها في بعض الكلمات مثل : «فقلت للستر أولى» أي «الستر» و«لكثر» أي «أكثر» «للفقر»، أي «الفقر»، وطريقة انحدار بعض الحروف كالنون، والذال، واللام...
- والكتاب يقع ضمن مجموعة تحتوي على رسائل متعددة في التصوف بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية برقم : (٢١١٨).



امر المحسن الفداء من العراق  
 حسننه للكل مجتهد ورعه كفتها نقول ليس للاعلى من ربه الجوه الامشيه  
 وكفتها نقول لا تشبلي اذ فائلك الله فلا يفوتكم اموه ك  
 امنه المسوحيه متعده للفقر  
 كانت صابنه مستوره ربه الله كفتها نقول الاوليا لا تشبعهم الاقوات  
 ولكن تشبعهم الاقايات ك وانك خديم الفقدانه بولاهد صلاح السجون  
 فاقلمه الخائفيه مرفتيار وقتها  
 كانت متعده للفقر مخبريه لم حكي عنها انها كانت للفتوه هي القيام الى الجنبه  
 من مرفتيار ك حكي عنها انها كانت سرور قلم العار من ربه القتيار وعما يقدر  
 عايشه بنت احمد الطويل المروزيه زوجه عبد الواحد السيارى رحمه الله  
 كانت زرا الافاضل والمجتهدين كوت وقتها احسن حالها ولا الطف ظريفي  
 للتصوف انفق على الفقرا الكوم حقه الاف درهم بلغوا بعض المذعنون قال لها  
 افعلي كبري وكذري ليق لك كشف فمالت للسيرة او للنسبا من الكشف لانهم  
 عوراته ك وكفتها نقول من لم يستلذ طعم الفقر لا يكشف له فضايل الفقر  
 وقيل لها ان فلانا يقبل فقرا فقال في قبول ارفاق النسوا من له فمالت  
 اذا طلب العبد البغز في عبوديه فقد اظهر عبوديه ك  
 والحمد لله في العلم والصلو

على يد العبد المصعب  
 عبد السيد احمد الخطيب  
 عمره له ولوالديه  
 وكان الفراغ منه في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩١  
 وكان الفراغ منه في شهر ربيع الاول سنة ١٢٩١  
 في دار البعوض القاض الامام  
 قاض القضاء احمد بن  
 الكاشاني في مدينة  
 الامام الخطيب



## «المؤتلف والمختلف»

للإمام الحافظ عبد الغني بن سعيد الأزدي المِصْرِيُّ المتوفَّى سنة (٤٠٩هـ) نسخة الفاتح برقم: (١١٤٢) «فرغ من تحريره في غُرَّة شهر الله رَجَب المبارك سنة أربع وخمسمائة لِنَفْسِهِ سحيم بن عليٍّ سُحيم المراغي».

ويلاحظ ما يلي:

- ١ - أنواع الهوامش واللُّحق.
- ٢ - طريقة كتابة الحروف وتشكيل الكلمات.
- ٣ - الدارات وأماكن كتاباتها.
- ٤ - أنَّ هذه النسخة قد عُرضت بأكثر من نسخة، وأنَّ هذه الفروق وضعت في هامش النُّسخة.
- وأحياناً يضع ذلك بقوله: «قال زيادة في أخرى بخط البيهقي...» كما في هامش «الورقة: ٣ ب» على اليسار.
- وأحياناً يقول: «في أخرى يروي عن مكِّي بن إبراهيم» كما في أعلى الورقة: (٣ أ).
- ٥ - إنَّ النَّاسخ من العلماء وأَنَّهُ قام بنقل أقوال العلماء كما هو ظاهر في هوامش النسخة.



وَأُثْبِرْنَا مُعْجَمَةً ثَلَاثَ وَعِشْرِينَ مِائَةً مِنْ خَتَمِهَا نَقَطَتْنِي وَأَعْرَضَ عَنْهُ هُوَ  
مُعْبَرَةٌ مِنْ جَمِيلِ الْأُثْبِرِ وَمَكْنَى أُمِّ الْعَبَّاسِ رَوَى عَنْهُ أَبُو سَعِيدٍ الْأَشْجَعُ  
مَا أَسْلَمَ وَأَسْلَمَ

هُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ لَسْلَمَ رَوَى حَدِيثَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحَمَرِيُّ  
بِأَبِيهِ وَأَزْوَاجُهَا قَاتِلٌ  
أَبْنُ الْحَمَلِ صَحْبَهُ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ قُوفٍ وَأَمَّا لَبْنِي بِالْبَاءِ مَكْسُورَةٌ مُشَدَّدَةٌ فِيهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَقُوبَ بْنِ زَيْنِ بْنِ لَحْتَ بْنِ لَرَقَةٍ فِي حَرْثٍ عَنْ خَالِهِ حَدَّثَنِي عَنْهُ أَبُو الطَّاهِرِ  
الْقَاضِي السِّدْقِيُّ مَا رَأَيْتُ وَأَنَا سِرٌّ وَأَيَّاسُ الْمَاهِجَةِ

وَأَنَا سِرٌّ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ وَهُوَ عَبْدِ الْمَلِكِ جُوزِيَّةٌ بِكُنَى أُمِّ الْأَنْسَارِ  
بِأَبِي أَنْسَبٍ وَأَنْسَبٍ  
وَهُوَ أَبُو زُهَيْرٍ الْمَطْلَبِيُّ مِنْ عِدَّةِ مَنْافٍ فِي قُصَى مَا تَذَكَّرْتُ مِنْ عَسَدِ اللَّهِ الشَّرِيفِ  
عَنْ الْحَضَرِيِّ إِذَا دَخَلَ الرِّهْرِي كَانَ: مَا دَخَلَ وَاجْتَرَّ وَاجْتَرَّ

الْمُعْجَمَةُ وَالرَّاءُ الْمُهْمَلَةُ كَثُرَ وَاجْتَرَّ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالزَّاءُ الْمُهْمَلَةُ مَا لَمْ يَلْعَزْ رَوَى عَنْهُ  
أَبُو اسْحَقَ السَّبْعِيُّ قَالَهُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ عَمْرٍو بَابُ أَمْنَةٍ وَأَمْنَةٍ وَأَمْنَةٍ  
فَأَمْنَةٍ كَثِيرٌ وَأَمْنَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَاحِدٌ وَهُوَ أَبُو أَمْنَةٍ صَلَاحُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَمِنْ التَّنَادِ أَمْنَةُ لِمَنْ رَسُوهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْلَخَ ذِكْرَهَا فِي لِحَاظِ ذِكْرِهَا  
لِزَوَالِ الضَّحِيحِ فَمَا: وَأَمْنَةُ نَتُّ الْحِكْمِ الْغِفَارِيَةِ أَمْرٌ سَلِيمٌ مِنْ مَجَرَّةٍ وَأَمْنَةُ  
عَمْرٍو مَفْنُوحَةٌ هُوَ أَمْنَةُ مِنْ مَسْجُونٍ حَدَّثَ عَمْرٍو صَلَاحُ كَاتِبِ اللَّيْلِ رَوَى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
أَدَمَ وَعَدُ الرَّجْمِ سَيَاخُورُ الرَّمْلِيِّ: مَا أَشَقَّرَ وَأَشَقَّرَ وَأَشَقَّرَ

فَأَشَقَّرَ وَاحِدٌ مَعْرُوفٌ وَأَشَقَّرَ قَلِيلٌ أَشَقَّرَ عَنْ خَيْرٍ لَوْ أَنَّ اللَّهَ مِنْ خَيْرٍ بَصْرِي

وَأَشَقَّرَ ثَلَاثَ مِائَةٍ وَعِشْرِينَ مِائَةً مِنْ خَتَمِهَا نَقَطَتْنِي وَأَعْرَضَ عَنْهُ هُوَ  
مُعْبَرَةٌ مِنْ جَمِيلِ الْأُثْبِرِ وَمَكْنَى أُمِّ الْعَبَّاسِ رَوَى عَنْهُ أَبُو سَعِيدٍ الْأَشْجَعُ  
مَا أَسْلَمَ وَأَسْلَمَ  
هُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ لَسْلَمَ رَوَى حَدِيثَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْحَمَرِيُّ  
بِأَبِيهِ وَأَزْوَاجُهَا قَاتِلٌ  
أَبْنُ الْحَمَلِ صَحْبَهُ مَوْلَى عَمْرِو بْنِ قُوفٍ وَأَمَّا لَبْنِي بِالْبَاءِ مَكْسُورَةٌ مُشَدَّدَةٌ فِيهِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَقُوبَ بْنِ زَيْنِ بْنِ لَحْتَ بْنِ لَرَقَةٍ فِي حَرْثٍ عَنْ خَالِهِ حَدَّثَنِي عَنْهُ أَبُو الطَّاهِرِ  
الْقَاضِي السِّدْقِيُّ مَا رَأَيْتُ وَأَنَا سِرٌّ وَأَيَّاسُ الْمَاهِجَةِ  
وَأَنَا سِرٌّ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ وَهُوَ عَبْدِ الْمَلِكِ جُوزِيَّةٌ بِكُنَى أُمِّ الْأَنْسَارِ  
بِأَبِي أَنْسَبٍ وَأَنْسَبٍ  
وَهُوَ أَبُو زُهَيْرٍ الْمَطْلَبِيُّ مِنْ عِدَّةِ مَنْافٍ فِي قُصَى مَا تَذَكَّرْتُ مِنْ عَسَدِ اللَّهِ الشَّرِيفِ  
عَنْ الْحَضَرِيِّ إِذَا دَخَلَ الرِّهْرِي كَانَ: مَا دَخَلَ وَاجْتَرَّ وَاجْتَرَّ  
الْمُعْجَمَةُ وَالرَّاءُ الْمُهْمَلَةُ كَثُرَ وَاجْتَرَّ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالزَّاءُ الْمُهْمَلَةُ مَا لَمْ يَلْعَزْ رَوَى عَنْهُ  
أَبُو اسْحَقَ السَّبْعِيُّ قَالَهُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ عَمْرٍو بَابُ أَمْنَةٍ وَأَمْنَةٍ وَأَمْنَةٍ  
فَأَمْنَةٍ كَثِيرٌ وَأَمْنَةٌ مِنَ الرِّجَالِ وَاحِدٌ وَهُوَ أَبُو أَمْنَةٍ صَلَاحُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَمِنْ التَّنَادِ أَمْنَةُ لِمَنْ رَسُوهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْلَخَ ذِكْرَهَا فِي لِحَاظِ ذِكْرِهَا  
لِزَوَالِ الضَّحِيحِ فَمَا: وَأَمْنَةُ نَتُّ الْحِكْمِ الْغِفَارِيَةِ أَمْرٌ سَلِيمٌ مِنْ مَجَرَّةٍ وَأَمْنَةُ  
عَمْرٍو مَفْنُوحَةٌ هُوَ أَمْنَةُ مِنْ مَسْجُونٍ حَدَّثَ عَمْرٍو صَلَاحُ كَاتِبِ اللَّيْلِ رَوَى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
أَدَمَ وَعَدُ الرَّجْمِ سَيَاخُورُ الرَّمْلِيِّ: مَا أَشَقَّرَ وَأَشَقَّرَ وَأَشَقَّرَ  
فَأَشَقَّرَ وَاحِدٌ مَعْرُوفٌ وَأَشَقَّرَ قَلِيلٌ أَشَقَّرَ عَنْ خَيْرٍ لَوْ أَنَّ اللَّهَ مِنْ خَيْرٍ بَصْرِي

«المؤتلف والمُختلف» للإمام الحافظ أبي الحسن عليّ بن عمر الدّارقطني البغدادي المتوفى سنة (٣٨٥هـ).

أولاً : نسخة دار الكتب المصري ، تيمور ، برقم : (٥٤٦هـ) ، وتاريخ النسخ (٥٢٦هـ).

ثانياً : نسخة «سراي مدينة» ، برقم : (٤٦٤هـ) ، وتاريخ النسخ (٥٦٣هـ) (الجزء الثاني) ، ويلاحظ ما يلي :

١ - اختلاف الروايتان ففي نسخة دار الكتب «باب سُحْمَة وَسَحْمَة» وفي نسخة سراي مدينة «باب سُمْحَة وَسَمْحَة» .

٢ - في نسخة دار الكتب الدائرة ٥ في نهاية كلّ فقرة وهي ما سُمّي بـ «الدائرة» للدلالة على انتهاء الفقرة ، ووضع النقطة في وسط الدائرة للدلالة على المعارضة والمراجعة .

٣ - وضع علامات الإهمال تحت الحروف المهملة ، وكذا تشكيل الحروف وغير ذلك مما يقتضيه ضبط النص .

٤ - أنّ نسخة سراي مدينة معارضة بنسخة أخرى كما يُلاحظ في هامش الصفحة على اليسار<sup>(١)</sup> .

---

(١) طبع الكتاب بتحقيقنا ، دار الغرب الإسلامي بيروت ، الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م) .





---

محمّد

وتمت

[illegible]

\_\_\_\_\_

سُجَّان وِسْجَان وِسْجَان وِسْجَان

اما سید بن محمد سید بن صوطان خوزید و صمصمه سید احمد مع عیال  
 علیه السلام حسن و ابو جلال الشافعی جعفر بن ابی هریرة سفید الغلابی عن حنیف  
 زید بن صوطان و اخوه صمصمه سید بن صوطان خطبان بن عبد القیس و قاض  
 سید بن عسکری قتل سید بن صوطان و زید بن صوطان يوم الجمل مع عیال بنی طایف علیه السلام  
 انهم سید بن عسکری مع عسکری يوم الارار قتلوه - بن عسکری خالد بن سید بن حسن  
 د عسکری بن احمد بن داود بن ابی رستم سمع ابا عبد الله و سمع عن العوام بن  
 فرج بن فقال روى عنه شعبه حدیثه عن خالد بن سید بن عسکری قال هشام  
 بن السلی انما سید بن صوطان و الفلکی و سید بن و سید بن و همدان بنو زید بن  
 حرب بن علیه بن جعفر بن ملک بن ادد حسبا انهم طینوا ضرا و هو زید بن حرب  
 و قالوا سعد العسکری فسموا حسبا عبد الله بن رطاه بن سید بن عسکری بن حرب  
 بن الحارث بن حریف بن امیه شاعر له قصیده یذكرها الولید بن عثمان



ابن عفان منها

ثم عتقه بن ثابت و عاتقه وشتمه ميمونة و عاتقه في قصده  
فلما كان الكلي انما هي عيات بن عوث بن الصبر طلق بن شيخان الاخطل لانه تفرس  
للعين جعل الشايعر فاقبل اليه فقال اولا خطل للعب بن جعل انه علام  
خطل فسي الاخطل لذلك ابن شيخان الحمي بن زوي عن عمرو بن عتقه عن  
ابن المغيرة شيخان بن ستر الحارثي هو مذكور في حديث ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
اربعة اشياء احب اليه شيخان و جحان والنبيل والفرات ولما شيخان ما عن  
ثم جدي بن شيخان الموزني يروي ابا رجا يروي عنه علي بن زبير عن حماد بن عمار عن  
ابو جابر النقاش المزي و لما شيخان يروي مقال ابن الكلبي في باب من خط الشايع  
التمزي هو الاخطل اسمه عيات بن عوث بن الصبر طلق بن شيخان بن شيخان  
ابن فسر و حسن بن عمرو بن ملك بن خشم و اما شيخان بالشير فهو مصعب بن  
عبد الله بن مصعب الواسطي لقبه شيخان حماد عن ابو جابر عن حماد و ابو عبد  
المعتز و اما مصعب بن عبد الله شيخان بن سلم بن سلام بن سلم بن  
عن بيان بن شير عن عبد الله بن ابي ليلى عن الرازي عن ابن عازب ان النبي صلى الله عليه  
كان خارجا عن مكة فظفروا حتى لو صب عليهم الماء لاستقره و السادة او فقهوه

روى عنه ابو شيخان

### باب

سود و سود و شوب  
اما سود فهو لعين من صور و يقض البصم له و قيل يوم الجمل مع عاتقه و  
عتقه المصنف صور في حديث سعيد بن مسعود عن جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه و آله و قد  
دعا جابر بن عبد الله فويل الي طير فانه قد صنع سور و اما سود و ابو سود  
روى عن النبي صلى الله عليه و آله و قد البشير الفاجر فقم الرازي

«مَشِيخَةُ قَاضِي الْقُضَاةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ  
بَدْرِ الدِّينِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَمَاعَةَ  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٣٣هـ»

تَخْرِيجُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ عَلَمِ الدِّينِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ  
الْبِرْزَالِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٧٣٩هـ.

نُسخة تامة كُتبت بِخَطِّ النَّسخِ التَّدويني عَلَى كَاغِدِ عَرَبِي قَدِيمٍ يَمِيلُ  
لَوْنُهُ إِلَى الْأَصْفَرِ.

فَرَّغَ مِنْ كِتَابَتِهَا يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ سَابِعِ شَوَّالٍ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسِتْمِائَةَ  
أَيَّ قَبْلَ وَفَاةِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ بَدْرِ الدِّينِ ابْنِ جَمَاعَةَ بـ (٣٥) سَنَةَ.

جَاءَ فِي آخِرِ الْمَشِيخَةِ (الورقة: ١٩٧ أ): (آخِرُ الْمَشِيخَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ  
أَجْمَعِينَ، فَرَّغَ مِنْ كِتَابَتِهَا يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ سَابِعِ شَوَّالٍ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَسِتْمِائَةَ  
عَلَى يَدِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الصَّيْرَفِيِّ<sup>(١)</sup>). وَهِيَ نُسْخَةٌ فَرِيدَةٌ تَقَعُ فِي

---

(١) هُوَ (الْفَقِيهَ الْمُحَدِّثُ مَجْدُ الدِّينِ أَبُو الْمَعَالِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْأَنْصَارِيِّ الدَّمَشْقِيِّ ابْنِ الصَّيْرَفِيِّ الشَّافِعِيِّ). كَانَ شَابًا مُتَوَاضِعًا  
فَاضِلًا سَاكِنًا، نَسَخَ لِلنَّاسِ وَلِنَفْسِهِ... تُوُفِّيَ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ  
(وَسَبْعِمِائَةَ).

(٢٠١) ورقة في كُلِّ ورقة (٣٨) سطرًا من ضمنها أوراق السَّماعات التي تبدأ من الورقة (١٩٧ أ - ٢٠١) وهناك بقيَّة للسَّماعات وضعت في أوَّل الكتاب.

وخطُّ النسخة جيّد ومقروء ولا عجب في ذلك فهي بخطُّ إمام كبير كما تقدّم في ترجمة ناسخ المشيخة.

والناسخ قد أعجم وشكل الكتاب في بعض الأعلام والمواضع، وأهمل الإعجام في مواضع أخرى فهو لم يلتزم بالشكل والإعجام في جميع المشيخة... غير أنَّ الأحاديث النبوية ضبطت بالشكل ضبطاً دقيقاً.

والنسخة في مكتبة «مدرسة مُصَلِّي» تحت رقم: (٣٢) في مكتبة سُليمانية كُتبخانه العامرة في إسطنبول بتركيا.

وسماعات النسخة في غاية الأهمية لأنَّها تُرينا طرق التَّحمُّل والأداء لهذا الكتاب وطريقة المجالس في تلك الحقبات الزَّمنية المختلفة، وتورد أسماء الحاضرين لتلك المجالس وتواريخ حضورهم وأسماء المدارس أو الأماكن التي عُقدت فيها تلك المجالس الحديثية... كما أنَّها تُعرِّفنا على خطوط الكثير من العلماء الذين دَوَّنوا تلك السماعات أو كتبوا تواقعهم على هذه الطباق.

وبناءً على هذا يُمكننا أن نقول: إنَّ هذه السماعات أو الطِّباق تُعدُّ وثائق تاريخية في غاية الأهمية.

---

ترجمته في: المعجم الكبير للذهبي: ٢/٢٧٦، برقم: (٨٣٨)، ذيل العبر للذهبي: ص ٦٤، الوافي بالوفيات: ١/٢٣١، الدرر الكامنة: ٤/١٩٨، شذرات الذهب: ٦/٥٨.

فهي بالإضافة إلى كونها وسيلة من وسائل توثيق النصوص وضبطها فإنها وثيقة تاريخية وجغرافية حفظت لنا أسماء العديد من الشخصيات العلمية المرموقة وغير المرموقة . . . كما أنها ذكّرت لنا أسماء العديد من المدارس والمنشآت العلمية . . . إضافة إلى إعطائنا فكرة عن طريقة «الإملاء» وعقد «المجالس الحديثية» في فترات زمنية مختلفة<sup>(١)</sup> . . .

---

(١) طبع الكتاب بتحقيقنا، دار الغرب الإسلامي بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
الكتاب العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
ولا ندرى ما كان  
الغيب

٤١  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
أفضل ما نزلنا من قبله

يا أيها المريض والنام رفسم الإحسان سيد العظام

ع: ذكر الله تعالى في القرآن الكريم

وہی ہے جس نے ان کو

الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم

عبد الله بن يحيى بن محمد بن أبي السرازمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكفاة الشافعية

卷之四

**THE**

٥٥. في السر والعلانية المبدع في العلم والفن في كل ما لا يحصى من الخيرات

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَرْسِلَ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاحَ

الملك  
السليمان  
الملك  
السليمان

RAĞIP P. M.M.

**K. A.**

[illegible][illegible]





الحميد وحده  
سبح جميع هؤلاء المشيخه على المخرج له سيجنا الس كرامه  
الاعمال القليل العلما لا يوجد البائع المصدر الاس كرامه  
فمن العلما ويده الفضلاء بقي الفرق دي المضايك  
خ طيب الخطباء فاضي القضاء بذا الس عبق الله شريف  
الس كرام الراهد الى سجن اسهم بن عبد الله من حماره الكا  
الستافعي انه الله تعالى بروايته عن الشيخ الخ  
عنهم ساعا واحاه نفه مراه مخرجه الس كرام السلام  
اي واطا لا وحدا البائع علم الس كرام القاسم من محمد وسهل  
البرزالي الجاهل الس كرام الففسلا لدر الس كرام  
محمد بن عبيد الماد ر عبد الخالق الس كرام ويحي لدر  
ابو المدا الس كرام الخ من الس كرام جبل وولده محمد وفنا ه  
بكنفت رجال الس كرام بن فخر لدر اسهم بن سعد الس كرام  
جامع لدر الس كرام ومي الس كرام بن الحسين الس كرام  
وناصر الس كرام بن عيسى بن شيب الس كرام بن الحسين بن  
لاحيين الخ بن داري وشهاب الس كرام بن محمد بن بك  
بر الاطروش الكبي ف شمس الس كرام بن اسهم بن علي  
اللسان والشيخ ابوبكر خطا بن عبد الله المصلي وكال لدر  
ابوبكر الس كرام بن عبد الله بن الس كرام بن اسهم بن علي  
احمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الس كرام بن اسهم بن علي  
وولده محمد وفنا بن حال الس كرام بن عبد الله بن اسهم بن علي  
وس نالي د كرام

[illegible]













الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم  
المغربي وهو الاندلسي كما تري صورته هكنا

ا . ب . ث . ج . ح . خ .  
ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ .  
د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .  
د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .  
ل . م . ن . ص . ض . ع .  
ل . م . ن . ص . ض . ع .  
غ . ف . ق . س . ش .  
غ . ف . ق . س . ش .  
ه . و . لا . ي .  
ه . و . لا . ي .

نموذج من الصور القديمة لمفردات حروف الهجاء بخط مغربي أندلسي كما رسمها  
أبوبكر علي بن أحمد بن وحشية النبطي المتوفى سنة ٣٢٢هـ من نسخة كتبت سنة  
٤١٣هـ ونسخت سنة ١١٦٦هـ من المتحف البريطاني رقم 440.H.173 وترجمة  
المستشرق (جي هامر) سنة ١٨٠٦م

# الخط الكوفي

عنوان الخط الكوفي بخط كوفي مزخرف

ح . د . ج . ك . ج . ه . و . ز . ح .  
 ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح .

ط . ي . ك . ل . م . ن .  
 ط . ي . ك . ل . م . ن .

ه . و . ز . ح . د . ج . ك . ج . ه . و . ز . ح .  
 ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح .

ي . ه . و . ز . ح . د . ج . ك . ج . ه . و . ز . ح .  
 ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ح .

ط . ي . ك . ل . م . ن .  
 ط . ي . ك . ل . م . ن .



الألف	أ ا إ	بسم الله الرحمن الرحيم
البناء	ك ل م ن ه و ز ح ط	في الأول
والثاء والظاء	ث د ذ ر ز س	في الوسط
في الآخر	ي ن ي	أبي طير
الجيم	ح خ د ذ ر ز س	
والغنة والغنة	ل م ن ه و ز ح ط	
الذال والظال	ك ل م ن ه و ز ح ط	
الزراء	ز ح خ د ذ ر ز س	
والزراء	ك ل م ن ه و ز ح ط	
السين	س ه ح خ د ذ ر ز س	
والسين	ك ل م ن ه و ز ح ط	
الضاد	ض ط ظ	
والضاد والماء	ك ل م ن ه و ز ح ط	
	ط ط ط ط ط ط	

نماذج كتابة حروف الألفباء من الألف إلى الياء على مختلف الأشكال إفراداً وتركيباً  
بخط كوفي إيراني متأخر من نسخة مصحف مختومة بختم شاه مظفر الدين قاجار،  
وفيها بعض نماذج من كلمات القرآن الكريم وغير ذلك

ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
الميم									
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
النون									
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
الواو									
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
الحاء									
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الهاء									
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الزاي									
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
السين									
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
العين									
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
الغين									
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
القاف									
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
الكاف									
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
الميم									
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
النون									
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
الواو									
و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
الحاء									
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الهاء									
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الزاي									
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
السين									
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
العين									
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
الغين									
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
القاف									
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
الكاف									
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك



## ثَبَّتَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ

\* القرآن الكريم.

- ١ - اختصار علوم الحديث: للإمام أبي الفداء عماد الدين مُحَمَّد بن إسماعيل بن كثير الدَّمَشْقِيّ (ت ٧٧٤هـ)، وبِحَاشِيَتِهِ الْبَاعْثُ الْحَثِيثُ شرح اختصار علوم الحديث لأحمد محمد شاكر، دار الكتب العلمية.
- ٢ - أدب الإملاء والاستملاء: لأبي سَعْدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بنِ مُحَمَّدِ السَّمْعَانِي (ت ٥٦٢هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى. (١٤٠١هـ - ١٩٨١م)، تصوير عن نشرة ماكس فايسفايلر، مطبعة ليدن بريل ١٩٥٢م.
- ٣ - أدب الدنيا والدين: لأبي الحسن عَلِيّ بن مُحَمَّد بن حَبِيبِ الْبَصْرِيِّ الْمَاورِدِي (ت ٤٥٠هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).
- ٤ - إرشاد طلاب الحقائق إلى معرفة سُنَنِ خَيْرِ الْخَلَائِقِ: للإمام محيي الدين أبي زَكْرِيَا يحيى بن شَرَفِ النَّوَوِيِّ الدَّمَشْقِيّ (ت ٦٧٦هـ)، تحقيق وتخرّيج ودراسة عبد الباري فتح الله السَّلَفِي، مكتبة الإيمان، المدينة المنورة، الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م).
- ٥ - إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق في علم الأصول: للإمام مُحَمَّد بن عَلِيّ الشُّوكَانِي (ت ١٢٥٠هـ)، دار المعرفة، بيروت (١٣٩٩م).
- ٦ - أسامي شيوخ البخاري: لأبي الفضائل الحسن بن مُحَمَّد الصَّغَفَانِي، مخطوط، نسخة قرّة جلبي زاده برقم: (٦٨).



٧ - أساس البلاغة: لأبي القاسم محمد بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)،  
دار صادر، بيروت (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

٨ - الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ: للحافظ شمس الدين محمد بن  
عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي،  
طبع مع علم التاريخ عند المسلمين، فرانز روزنثال، مؤسسة الرسالة،  
الطبعة الثانية (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).

٩ - الاقتراح في بيان الاصطلاح، ولما أضيف إلى ذلك من الأحاديث  
المعدودة من الصحاح: لتقي الدين أبي الفتح محمد بن علي بن وهب  
(ت ٧٠٢هـ)، تحقيق الدكتور قحطان بن عبد الرحمن الدوري، مطبعة  
الإرشاد، بغداد (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).

١٠ - الإكمال في رفع الارتباب عن المؤتلف في الأسماء والكنى والأنساب:  
للأمير أبي نصر علي بن هبة الله بن جعفر (ت ٤٧٥هـ)، بتعليق  
عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، الناشر محمد أمين دمج، بيروت،  
والمجلد السابع باعتناء نايف عباس.

١١ - ألفية العراقي مع التبصرة والتذكرة، وفتح الباقي: للحافظ زين الدين  
عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، دار الكتب العلمية،  
بيروت.

١٢ - الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع: للقاضي عياض بن  
موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، تحقيق سيد أحمد صقر، دار التراث  
١٣٩٨هـ.

١٣ - الإملاء والترقيم في الكتابة العربية: عبد العليم إبراهيم (١٣٩٥هـ)،  
مكتبة غريب القاهرة.

١٤ - إنباه الرواة على أنباء النحاة: لِعَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ الْقِفْطِيِّ (ت ٦٤٦هـ)،  
تحقيق مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ، مطبعة دار الكتب المصرية،  
(١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م).

١٥ - الأنساب: لأبي سَعْدِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ التَّمِيمِيِّ  
السَّمْعَانِيِّ (ت ٥٦٢هـ)، الناشر أمين دمج، بيروت، عدا المجلد:  
(١١ - ١٣)، نشر دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن بالهند.

١٦ - الأنساب المتَّفَقَة: لأبي الْفَضْلِ مُحَمَّدِ بْنِ طَاهِرِ الْمُقْدَسِيِّ، المعروف  
بِأَبْنِ الْقَيْسِرَانِيِّ (ت ٥٠٧هـ)، نشر بِيْتَرْدِي يُونِغ، ليدن بريل، ١٨٦٥.

١٧ - الباعث الحثيث، شرح اختصار علوم الحديث: لأحمد مُحَمَّد شَاكِر،  
دار الكتب العلمية، بيروت.

١٨ - بدائع الخط العربي: ناجي زين الدين المصرف، مراجعة عبد الرزاق  
عبد الواحد.

١٩ - البداية والنهاية: لأبي الْفَدَاءِ عِمَادِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ كَثِيرِ  
الدَّمَشَقِيِّ (ت ٧٧٤هـ)، مكتبة المعارف، بيروت.

٢٠ - برنامج الوادي آشي: لمحمد بن جابر الوادي آشي (ت ٧٤٩هـ)،  
تحقيق محمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٠هـ.

٢١ - بغية الوعاة في طبقات اللُّغَوِيِّين والنحاة: لجلال الدِّين عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
أَبِي بَكْرِ السَّيُوطِيِّ (ت ٩١١هـ)، تحقيق مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ، دار  
الفكر، بيروت، (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

٢٢ - بلاد الشام قبيل الغزو المغولي: تأليف الدكتور علي محمد علي عودة  
الغامدي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، الطبعة الأولى  
(١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).

- ٢٣ - تاج العروس من جواهر القاموس : لأبي الفيض مُحَمَّدُ بْنُ مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي ، (ت ١٢٠٥هـ) ، دار الحياة بيروت .
- ٢٤ - تاريخ آداب العربية : مصطفى صادق الرافعي ، ط ٤ (١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م) ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٢٥ - تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان المستشرق (ت ١٣٧٥هـ) ، تعريب السيد يعقوب بكر، ورمضان عبد التواب، ط دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧م .
- ٢٦ - تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان ، الطبعة الألمانية .
- ٢٧ - تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ، دار الكتاب العربي بيروت .
- ٢٨ - تاريخ التراث العربي : فؤاد سزكين ، إدارة الثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م) .
- ٢٩ - تاريخ جرجان : لأبي القاسم حمزة بن يوسف السهمي (ت ٤٢٧هـ) ، تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني ، عالم الكتب بيروت - الطبعة الثالثة (١٤٠١هـ - ١٩٨١م) .
- ٣٠ - تاريخ الشعوب الإسلامية : لكارل بروكلمان ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة السادسة .
- ٣١ - التاريخ الأوسط : لأبي عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ البخاري (ت ٢٥٦هـ) ، تحقيق محمود إبراهيم ط الأولى ، دار الوعي ، حلب ١٣٩٧هـ . وطبع خطأ باسم «التاريخ الصغير» .
- ٣٢ - تاريخ الطبري المسمّى : تاريخ الرسل والملوك : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية .

- ٣٣ - تاريخ الفن عند العرب المسلمين : أنور الرفاعي ، ط ٢ (١٣٩٧هـ) -  
١٩٧٧م) ، دار الفكر.
- ٣٤ - التاريخ الكبير: للحافظ أبي عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ البخاري  
(ت ٢٥٦هـ) ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن .
- ٣٥ - التبصرة والتذكرة: لأبي الفضل زين الدِّين عبد الرحيم بن الحسين  
العراقي (ت ٨٠٦هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٣٦ - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: لأبي الفضل أحمدُ بْنُ علي بن حجر  
العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي .
- ٣٧ - التبيين في أنساب القرشيين: لموفق الدِّين أبي أحمد عبد الله بن مُحَمَّد  
المقدسي (ت ٦٢٠هـ) ، تحقيق مُحَمَّدُ نايف الدِّلِمي ، الطبعة الأولى ،  
المجمع العلمي العراقي (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) .
- ٣٨ - تبين كذب المفترى: لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بْنُ  
عساكر (ت ٥٧١هـ) ، نشر دار الكتاب العربي ، بيروت ١٣٩٩هـ .
- ٣٩ - تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي: لجلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ،  
الطبعة الثانية ، دار الكتب الحديثة .
- ٤٠ - تذكرة الحفاظ: لأبي عبد الله مُحَمَّدُ بْنُ أحمد بن عثمان الذهبي  
(ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق عبد الرحمن المعلمي اليماني ، حيدرآباد الدكن  
الهند ١٣٧٤هـ .
- ٤١ - تذكرة السامع والمتكلم: للإمام الحافظ قاضي القضاة بدر الدين  
مُحَمَّدُ بْنُ إبراهيم بن جماعة (ت ٧٣٣هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت .

٤٢ - تراجم خطاطي بغداد: وليد الأعظمي، ط ١، ١٩٧٧م، مكتبة النهضة،  
ودار القلم.

٤٣ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة مذهب الإمام مالك: للقاضي  
عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، تحقيق الدكتور أحمد بكير  
محمود، دار مكتبة الحياة ببيروت، ودار مكتبة الفكر، طرابلس ليبيا.

٤٤ - تصحيفات المحدثين: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري  
(ت ٣٨٢هـ)، تحقيق الدكتور محمود الميرة.

٤٥ - التقريب: لأبي زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي  
(ت ٦٧٦هـ)، تحقيق عبد الوهّاب عبد اللطيف، دار الكتب الحديثة.

٤٦ - التقريرات السنية في شرح المنظومة البيقونية: لحسن بن مُحَمَّد  
المشاط، ط ١١، ١٣٩٢هـ.

٤٧ - التقييد والإيضاح، شرح مقدمة ابن الصلاح: لزين الدين عبد الرحيم بن  
الحسين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، دار الكتب العلمية بيروت.

٤٨ - تقييد العلم: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي  
(ت ٤٦٣هـ)، تحقيق يوسف العُش، ط ٢، ١٩٧٤م، دار إحياء السُّنة  
النبوية.

٤٩ - التكملة لوفيات النُّقْلة: لزكي الدين أبي محمد عبد العظيم بن  
عبد القوي المنذري (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق الدكتور بشار عواد معروف،  
ط ٢، ١٤٠١هـ، دار الرسالة، بيروت.

٥٠ - تلخيص المتشابه في الرسم: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب  
البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق سُكينة الشهابي، دار طلاس دمشق.

٥١ - التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد: لأبي عُمر يوسف بن

عبد الله بن عبد البر النُّمري الأندلسي (ت هـ)، تحقيق جماعة من العلماء، ط ٢، ١٤٠٢ هـ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب.

٥٢ - التنبية على الأوهام الواقعة في الصحيحين من قبل الرواة «قسم البخاري». وهو الجزء الخامس والسادس من تقييد المهمل وتمييز المشكل، للحافظ أبي علي الحسين بن محمد الغساني الجباني (ت ٤٩٨ هـ)، تحقيق محمد صادق آيدن، دار اللواء الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٥٣ - تهذيب التهذيب: للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ط ١، ١٣٢٥ هـ، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الهند.

٥٤ - تهذيب الكمال في أسماء الرجال: للحافظ أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي (ت ٧٤٢ هـ)، ط دار المأمون للتراث، بيروت (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).

٥٥ - تهذيب اللغة: لأبي منصور مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الأزهري (ت ٣٧٠ هـ)، تحقيق عدد من العلماء، الدار المصرية للتأليف والترجمة.

٥٦ - توجيه النظر إلى أصول الأثر: لطاهر بن صالح الجزائري الدمشقي، المكتبة العلمية، بالمدينة المنورة.

٥٧ - توضيح الأفكار بشرح تنقيح الأنظار: لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (ت ١١٨٢ هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، ١٣٦٦ هـ، دار إحياء التراث العربي.

٥٨ - توضيح المشتبه: لمحمد بن عبد الله بن مُحَمَّدٍ المعروف بابن ناصر الدين الدمشقي (ت ٨٤٢ هـ)، نسخة دار الكتب الظاهرية رقم: (١٢٤).



٥٩ - تيسير مصطلح الحديث: للدكتور محمود الطَّحان، دار القرآن الكريم بيروت.

٦٠ - جامع الأصول في أحاديث الرسول: لأبي السَّعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط، مكتبة الحلواني، ١٣٩١هـ.

٦١ - الجامع لأخلاق الرَّاوي وآداب السامع: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق الدكتور محمود الطحان، مكتبة المعارف، الرياض ١٤٠٣هـ.

٦٢ - جذوة المقتبس في ذكر ولادة الأندلس: لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح الحميدي (ت ٤٨٨هـ)، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.

٦٣ - الجرح والتَّعديل: لعبد الرحمن بن أبي حاتم الرَّازي (ت ٣٢٧هـ)، ط ١، ١٢٧١هـ، دائرة المعارف العثمانية، بحيدرآباد الدكن، الهند.

٦٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، القاهرة.

٦٥ - خزانة الأدب ولب الباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، أربع مجلدات طبع مصر ١٢٩٩هـ.

٦٦ - الخط العربي: محمد طاهر الكردي، ط ٢، (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)، الجمعية العربية السعودية.

٦٧ - دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي: د/ صلاح الدين المنجد، ط ٢، ١٩٧٢م، دار الكتاب الجديد، بيروت.

٦٨ - دراسات في الحديث النبوي وتاريخ تدوينه: الدكتور محمد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي (١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).

٦٩ - دُرّة الفواص في أوهام الخواص: لأبي محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ)، طبع مصر.

٧٠ - الديباج المذهب في أعيان المذهب: لإبراهيم بن علي بن فرحون المالكي (ت ٧٩٨هـ)، تحقيق محمد الأحمد أبو النور، دار التراث للطبع، القاهرة.

٧١ - ذيل التقييد في رواة السنن والمسانيد: تأليف قاضي القضاة تقي الدين أبي الطيب محمد بن أحمد الفاسي المكي المالكي (ت ٨٣٢هـ)، تحقيق كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).

٧٢ - الرّحلة في طلب الحديث: لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق نور الدين عتر، ط ١، ١٣٩٥هـ، دار الكتب العلمية بيروت.

٧٣ - الرسالة المستطرفة: لمحمد بن جعفر الكتّاني (ت ١٣٤٥هـ)، قدم لها ووضع فهرسها محمد المنتصر بن محمد الزمزمي بن محمد بن جعفر الكتّاني، دار قهرمان، استانبول - تصوير - .

٧٤ - الزاهر في معاني كلمات الناس: لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد المعروف بابن الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق الدكتور حاتم الضامن، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، دار الرشيد للطباعة (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

- ٧٥ - سؤالات الحاكم النيسابوري للدَّارْقُطْنِي : تحقيق الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، ط ١، ١٤٠٤هـ، مكتبة المعارف، الرياض.
- ٧٦ - سؤالات مسعود بن علي السَّجْزِي مع أسئلة البغداديين عَنْ أحوال الرواة: للحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور موفق بن عبد الله، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٨هـ.
- ٧٧ - سؤالات حمزة بن يوسف السَّهْمِي للدَّارْقُطْنِي وغيره من المشايخ: تحقيق الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، مكتبة المعارف الرياض، ط ١، ١٤٠٤هـ.
- ٧٨ - سير أعلام النبلاء: لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق مجموعة من الأساتذة مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ٧٩ - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية: لمحمد بن محمد بن مخلوف، طبع مصر ١٣٤٩هـ.
- ٨٠ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.
- ٨١ - شرح السُّنَّة: لأبي مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِ بْنِ مسعود الفَرَّاء (ت ٥١٦هـ)، حَقَّقَهُ شُعَيْبُ الأَرْنَأُوط، ومحمد زهير الشاويش المكتب الإسلامي بيروت، ط ١، (١٣٩٠هـ - ١٩٧١م).
- ٨٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتَّحْرِيف: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة.
- ٨٣ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا: لأبي العباس أحمد بن علي القَلْقَشَنَدِي، المتوفى سنة (٨٢١هـ) شرحه وعلَّق عليه وقابل أصوله

محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى  
١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

- ٨٤ - الصَّحاح: لأبي نصر إسماعيل بن حَمَّاد الجَوْهَرِيُّ (ت ٣٩٣هـ)،  
تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار الكتاب العربي بمصر.  
٨٥ - الصَّلَة: لأبي القاسم خَلَف بن عبد الملك بن بِشْكَوَال (ت ٥٧٨هـ)،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.

- ٨٦ - صِلَة الخَلَف بمَوْصُول السَّلَف: لمحمد بن سُليمان الرُّوداني  
(ت ١٠٩٤هـ)، تحقيق الدكتور محمد الحجي، نشرته مجلة معهد  
المخطوطات العربية، بجامعة الدول العربية، الكويت، وطبع بدار  
الغرب الإسلامي، بيروت الطبعة الأولى (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م) وعليها  
اعتمدت في الإحالات.

- ٨٧ - صيانة صحيح مُسلم من الإِخلال والغَلَط، وحمائِته من الإِسقاط  
والسَّقَط: لأبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح  
(ت ٦٤٣هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر،  
دار الغرب الإسلامي بيروت، الطبعة الثانية، مزينة ومنقحة.

- ٨٨ - الضُّعفاء والمتروكون: لأبي الحسن عليّ بن عُمر الدَّارِقُطَني البغدادي  
(ت ٥٣٨٥هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر،  
مكتبة المعارف الرياض ١٤٠٤هـ.

- ٨٩ - طبقات الشافعية الكبرى: لتاج الدِّين عبد الوهاب بن تقي الدين علي  
السُّبْكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو،  
والدكتور محمود الطناحي، مطبعة عيسى البابي الحلبي.

- ٩٠ - كتاب العصا: لأبي المظفَّر أسامة بن مُنْقِذ الكلبي (ت ٥٨٤هـ)،  
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله تعالى، نُشر ضمن (نوادير

المخطوطات)، الطبعة الثانية (١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م)، مطبعة البابي الحلبي بمصر.

٩١ - العبر في خبر مَنْ غبر: للحافظ شمس الدّين أبي عبد الله أحمد بن محمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق صلاح الدّين المنجد، الكويت ١٩٦٠م.

٩٢ - علوم الحديث: لأبي عمر عثمان بن عبد الرحمن الشّهْرزُوري المعروف بابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ)، مع محاسن الاصطلاح تحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن، مطبعة دار الكتب ١٩٧٤م.

٩٣ - عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات: كتبه الدكتور أحمد محمد نور سيف، دار المأمون للتراث، بيروت، الطبعة الأولى (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

٩٤ - الغاية القصوى في دراية الفتوى: للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي (ت ٦٨٥هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق الدكتور علي محيي الدّين القره داغي.

٩٥ - الغنية فهرست شيوخ القاضي عياض: لأبي الفضل عياض بن موسى عياض اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، تحقيق ماهر زهير جرار، دار الغرب الإسلامي، بيروت لبنان، ط ١، ١٤٠٢هـ.

٩٦ - غنية الملتمس بغية الملتمس: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق عبد الرحمن محمد شريف، رسالة ماجستير، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية أصول الدين - لم تنشر بعد - .

٩٧ - فتح الباقي على ألفية العراقي: للحافظ زكريا بن محمد الأنصاري (ت ٩٢٥هـ)، دار الكتب العلمية.

٩٨ - فتح المغيـث شرح ألفية الحديث : لشمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، ط ٢، مطبعة العاصمة بالقاهرة ١٣٨٨هـ.

٩٩ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : دمشق، المنتخب من مخطوطات الحديث، إعداد الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٩٠هـ.

١٠٠ - الفهرست : لأبي الفرج محمد بن إسحاق المعروف بابن النديم (ت ٤٣٨هـ؟)، طبع طهران، رضا تجدد.

١٠١ - فهرست ابن عطية : لأبي محمد عبد الخالق بن عطية المحاربي الأندلسي (ت ٥٤١هـ)، تحقيق محمد أبو الألفان، دار الغرب الإسلامي بيروت، (١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).

١٠٢ - فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف : لأبي بكر محمد بن خير الأشبيلي (ت ٥٧٥هـ)، تحقيق فرنسشكة قدارة زين، وتلميذه خليان رباره طرغوه، دار الآفاق، بيروت، ١٣٩٩هـ.

١٠٣ - فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر بيروت ١٩٧٤م.

١٠٤ - قواعد التّحديث من فنون مصطلح الحديث : لمحمد جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت ١٣٩٩هـ.

١٠٥ - قواعد في علوم الحديث : لظفر أحمد العثماني التّهانوي، بتحقيق الشيخ الأستاذ عبد الفتّاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، بيروت ١٣٩٢هـ.



- ١٠٦ - الكفاية في علم الرواية: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب  
البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، دائرة المعارف العثمانية الهند.
- ١٠٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله  
الشهير بحاجي خليفة، وبكاتب چلبی (ت ١٠٦٧هـ)، وكالة المعارف  
١٩٤١ - ١٩٤٣).
- ١٠٨ - اللباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن  
الأثير (ت ٦٣٠هـ)، طبع دار صادر، بيروت ١٤٠٠هـ.
- ١٠٩ - لسان العرب: لجمال الدين محمد بن مكرم بن المنظور الإفريقي  
المصري (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت.
- ١١٠ - لسان الميزان: لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر  
العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، دار الفكر، بيروت، (تصوير).
- ١١١ - ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين: تأليف أبي الحسن علي  
الحسني الندوي، طبع إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر.
- ١١٢ - محاسن الاصطلاح: لسراج الدين عمر البلقيني (ت ٨٠٥هـ)، تحقيق  
الدكتورة عائشة بنت عبد الرحمن، دار الكتب، ١٩٧٤م.
- ١١٣ - المحدث الفاصل بين الراوي والواعي: للقاضي الحسن بن  
عبد الرحمن الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق الدكتور محمد عجاج  
الخطيب، الطبعة الأولى، دار الفكر، بيروت ١٣٩١هـ.
- ١١٤ - المحصول في علم أصول الفقه: لفخر الدين محمد بن عمر بن  
الحسين الرازي (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق الدكتور طه جابر فياض  
العلواني، طبع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض،  
١٣٩٩هـ.

- ١١٥ - المرجع في الكتابة العربية: رياض صالح جنزلي، ومحمد حامد سليمان، منشورات معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- ١١٦ - مشارق الأنوار على صحاح الآثار: للقاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، المكتبة العتيقة، تونس.
- ١١٧ - المشتبه في الرجال، أسمائهم وأنسابهم: لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ١١٨ - مشتبه النسبة: لأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي (ت ٤٠٩هـ)، بتصحيح محمد محيي الدين الجعفري، الطبعة الأولى بمطبعة أنوار أحمددي، الهند، ١٣٢٧هـ.
- ١١٩ - مشيخة قاضي القضاة، شيخ الإسلام: بذر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة (٧٣٣هـ) بتخريج علم الدين البرزالي (ت ٧٣٩هـ)، تحقيق ودراسة الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي ١٤٠٨هـ.
- ١٢٠ - معجم الأدباء: لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر بيروت.
- ١٢١ - معجم البلدان: للشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، المتوفى سنة (٦٢٦هـ)، دار صادر بيروت، (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م).
- ١٢٢ - «معجم شيوخ الدمياطي»: عبد المؤمن بن خلف الدمياطي (ت ٧٠٥هـ)، نسخة الدار الوطنية تونس تحت رقم: (١٢٩١٠).

- ١٢٣ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي: لدكتور أرندجان ونسنيك (ت ١٣٥٨هـ)، ط، مكتبة بريل، ليدن ١٩٤٣م.
- ١٢٤ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: لمحمد فؤاد بن عبد الباقي (ت ١٣٨٨هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٤.
- ١٢٥ - المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية، القاهرة، طبع إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر.
- ١٢٦ - المفردات في غريب القرآن: لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ؟)، دار المعرفة بيروت.
- ١٢٧ - معرفة علوم الحديث: لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري المعروف بابن البيع (ت ٤٠٥هـ)، تحقيق معظم حسين، المكتب التجاري بيروت.
- ١٢٨ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: د. جواد علي، ط ١، ١٩٧١م، دار العلم للملايين، مكتبة النهضة.
- ١٢٩ - مقدمة ابن الصلاح = علوم الحديث لابن الصلاح.
- ١٣٠ - المقنع في علوم الحديث: لأبي حفص سراج الدين عمر بن علي المعروف بابن الملقن (ت ٨٠٤هـ)، تحقيق جاويد أعظم عبد العظيم الهندي، رسالة ماجستير بجامعة أم القرى، لم تنشر بعد ١٤٠٣هـ.
- ١٣١ - المؤتلف والمختلف: للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطني البغدادي (ت ٣٨٥هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت الطبعة الأولى (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).

- ١٣٢ - المؤتلف والمُختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ)، بتصحیح فریتس كرنكو (ت ١٣٧٢هـ)، مكتبة القدسي القاهرة.
- ١٣٣ - المؤتلف والمختلف في أسماء نقلة الحديث: لأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي (ت ٤٠٩هـ)، مخطوط نسخة الفاتح تحت رقم: (١١٤٢).
- ١٣٤ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية: تأليف تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئ المتوفى سنة (٨٤٥هـ)، الناشر مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٨٧م.
- ١٣٥ - المؤتلف في إكمال المؤتلف والمختلف: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، نسخة ألمانيا برلين رقم: (١٠١٥٧).
- ١٣٦ - النكت على كتاب ابن الصلاح: للحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق الدكتور ربيع بن هادي عمير، المجلس العلمي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط ١ (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م).
- ١٣٧ - الموضح لأوهام الجمع والتفريق: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٢هـ)، تحقيق المعلمي اليماني، دائرة المعارف العثمانية الهند.
- ١٣٨ - الموقظة في علم مصطلح الحديث: للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، اعتنى به الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب.

١٣٩ - نزهة النظر شرح نُخبة الفكر : لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
(ت ٨٥٢هـ)، المكتبة العلمية بالمدينة المنورة، الطبعة الثالثة.

١٤٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد عبد الوهاب  
النويري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، بمصر.

١٤١ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لإسماعيل بن  
محمد بن أمين البغدادي (ت ١٣٣٩)، دار الفكر، (١٤٠٢هـ -  
١٩٨٢م).

١٤٢ - الوافي بالوفيات : لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي  
(ت ٧٦٤هـ)، نشره الألمان، بتحقيق جماعة من العرب  
والمستشرقين.

١٤٣ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لشمس الدين أبي العباس أحمد بن  
محمد بن أبي بكر بن خلّكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق إحسان عباس،  
دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨م.

وغير ذلك من المراجع التي ذُكرت في موضعها.



## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
* مُقَدِّمَةٌ	٥
<b>الباب الأول</b>	
الفصل الأول: عناية المسلمين بالكتاب وحرصهم على اقتنائه	١٥
الفصل الثاني: الرواية وأثرها في توثيق النصوص وضبطها	٢٧
* أقسام طرق نقل الحديث وألفاظها	٣٠
أولاً: السَّماع من لفظ الشيخ	٣٠
ثانياً: القراءة على الشيخ (العرض)	٣١
ثالثاً: الإجازة	٣٤
رابعاً: المُنَاوَلَة	٤٠
خامساً: المُكَاتِبَة	٤٤
سادساً: الإعلام	٤٧
سابعاً: الوَصِيَّة	٤٨
ثامناً: الوِجَادَة	٤٩
* سرقة الحديث	٥٣
* رواية المُصَنِّفَات بالإِسناد، وبدون إِسناد	٥٨
* رواية المُصَنِّفَات من غير إِسناد (الوِجَادَة)	٦٥



- \* الطَّبَق (الطُّبَاق) ..... ٦٨
- \* شروط كاتب الطُّبَاق ..... ٧١
- \* الْمُصَنَّفَات في مَعْرِفَةِ رِوَاةِ الْكُتُب والمسانيد ..... ٧٥

## الباب الثاني

- الفصل الأوَّل: مراحل التحقيق الأولى ..... ٨١
- \* أولاً: توفر النُّسخ واختيار نُسخة تكون أصلاً  
يعتمدُ عليه في التحقيق ..... ٨١
- \* ثانياً: تسمية الكتاب وَصِحَّة نسبته إلى الْمُصَنَّف ..... ٨٥
- كتب طُبعت خطأ بغير اسمها ..... ٨٥
- ( أ ) التاريخ الصغير للبخاري ، وصوابه «التاريخ الأوسط» والأدلة  
على ذلك ..... ٨٥
- ( ب ) التَّحْيِير في المعجم الكبير للإمام أبي سعدٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ  
مُحَمَّدٍ السَّمْعَانِي ، وصوابه «الْمُتَّخَب مِنْ التَّحْيِير» ،  
أو «الْمُتَّخَب مِنْ معجم شيوخ السَّمْعَانِي» ..... ٩٢
- ( ج ) مُقَدِّمَةُ ابن الصَّلَاح ، وصوابه «معرفة أنواع عِلْمِ الْحَدِيث» ..... ١٠٢
- ( د ) «توالي التَّأْسِيس بِمَعَالِي ابنِ إِدْرِيس ، وصوابه «توالي التَّأْنِيس  
بِمَعَالِي ابنِ إِدْرِيس» ..... ١٠٨
- \* طُرُق التَّأَكُّد مِنْ تَسْمِيَةِ الْكُتَاب وَصِحَّة نسبته إلى الْمُصَنَّف .. ١١٣
- الفصل الثاني: الْمُعَارِضَةُ بَيْنَ النُّسخ: أَهْمِيَّتُهَا وَنَتَائِجُهَا ..... ١١٧
- \* أَهْمِيَّة الْمُعَارِضَةِ ..... ١١٧
- \* نَتَائِج الْمُعَارِضَةِ ..... ١٢٥

الموضوع	الصفحة
---------	--------

١ - اختلاف الروايات	١٢٦
٢ - السَّقط	١٣٦
٣ - التَّصحيف والتَّحريف	١٤٣
٤ - التَّقديم والتَّأخير	١٤٩
٥ - الإعادة والتكرار	١٥٢
٦ - الخطأ الإعرابي والإملائي	١٥٤

### الباب الثالث

#### الفصل الأول: ضبط النُّصوص وتقييدها، وذكر الآراء

في تقييد النُّصوص	١٦١
الفصل الثاني: التَّصحيف والتَّحريف وأشهر مَنْ صَنَّفَ فيه	١٦٥
* أمثلة التَّصحيف في القرآن الكريم	١٦٧
* أمثلة التَّصحيف في الحديث النبوي	١٦٩
* أمثلة التَّصحيف في الشعر	١٦٩
* أقسام التَّصحيف	١٧٠
١ - التَّصحيف في الإسناد	١٧٠
٢ - التَّصحيف في المتن	١٧٠
٣ - تصحيف البصر	١٧٠
٤ - تصحيف السَّمع	١٧٢
٥ - تصحيف اللفظ	١٧٣
٦ - تصحيف المعنى دون اللفظ	١٧٣
* المُصنَّفات في التَّصحيف	١٧٣

الفصل الثالث: الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ وَأَشْهُرُ مَنْ صَنَّفَ فِيهِ	١٨١
* تعريف الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ وَالْأَمْثَلَةُ	١٨١
* كتب الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ	١٨٣
* أَوَّلُ مَنْ صَنَّفَ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ	١٩٦

### الباب الرابع

الفصل الأول: مصطلحات ورموز المُحَدِّثِينَ والنُّسَاحِ	١٩٩
* مختصرات بعض الرموز	٢١٦
* مصطلحات أُخَر	٢٢١
أولاً: الحاشية والهامش	٢٢١
ثانياً: الطُّرَّة	٢٢٤
ثالثاً: الكُرَّاسَةُ	٢٢٥
رابعاً: الذَّيْلُ	٢٢٦
خامساً: الجزء	٢٢٨
سادساً: المُجَلَّد	٢٣٠
ثامناً: الطَّاقَةُ	٢٣١
الفصل الثاني: أنواع الخط العربي	٢٣٥
* عناية المُحَدِّثِينَ بِالْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ	٢٣٥
* الفرق بين الحِجْرِ والمِدَادِ	٢٣٥
* آلات النُّسخ	٢٣٧
١ - القلم	٢٣٧
٢ - السُّكِين	٢٣٧

٢٣٨	٣ - المحبرة والكاغد والحبر .....
٢٣٩	٤ - العناية بالخطوط .....
٢٤١	* أنواع الخطوط العربية (أبرزها) .....
٢٤٢	١ - الخط الكوفي .....
٢٤٣	٢ - الخط المغربي .....
٢٤٣	٣ - خط النسخ .....
٢٤٤	٤ - خط الثلث .....
٢٤٥	٥ - الخط الفارسي .....
٢٤٧	٦ - الخط الديواني .....
٢٤٧	٧ - خط الرقعة .....
٢٤٩	الفصل الثالث: حروف الهجاء العربية .....
٢٤٩	* أنواعها وترتيبها .....
٢٥١	* كيفية ضبطها .....
	* معرفة وضع الخط ورسمه، وحذف ما حُذف، وزيادة ما زيد، وإبدال ما أُبدل، واصطلاح ما تواضع عليه العلماء من أهل العربية والمحدثين والكتاب .....
٢٥١	

### الباب الخامس

٢٦٣	الفصل الأول: علامات الترقيم (الحديثة) .....
٢٦٤	* «علامات الوقف»، و «اصطلاحات الضبط» عند الأقدمين ...
٢٦٧	الفصل الثاني: مكملات التحقيق وضرورياته .....
٢٦٧	١ - المُقدِّمة .....

٢ - ترجمة المُصنّف .....	٢٦٧
٣ - ترجمة مُوجزة لناسخ الكتاب .....	٢٦٨
٤ - دراسة الكتاب .....	٢٦٨
٥ - دراسة سَماعات الكتاب، والمجالس العلميّة	
الَّتِي دُوّنت في آخر الكتاب .....	٢٧٢
٦ - الإشارة إلى رقم صفحات المخطوط .....	٢٧٣
٧ - تقسيم الكتاب .....	٢٧٣
٨ - الإضافات والزّیادات على النص .....	٢٧٤
٩ - التّعليقات والتّخريجات .....	٢٧٥
١٠ - الفهارس العلميّة .....	٢٧٧
١١ - الأخطاء والتّحريفات الطّباعية .....	٢٨٣

## المُلحقات

### صور المخطوطات :

(وهي صور مختارة لمجموعة من المخطوطات العربيّة تُعين الطّالِب على التّعرّف على أنواع الخطوط، وكيفية رسم الحروف، والإشارات، والرّموز، واللّحق الّتي كان يستخدمها المُحدّثون والنّساخ)

.....	٢٨٧
-------	-----

* ثَبَت المصادر والمراجع .....	٣٢٧
--------------------------------	-----

* محتويات الكتاب بالعربيّة .....	٣٤٥
----------------------------------	-----

